



Huelgas Ensemble

Masterclass - Seminar - Workshops

Leitung:
Paul Van Nevel
Achim Schulz
Sabine Lutzenberger

Huelgas Workshop I
Orlando di Lasso: Lamentationes Hieremiae Prophetæ à 4
Fr. 13. + Sa. 14. + So. 15. November 2026

Huelgas Masterclass
Die Jenaer Chorbücher
Fr. 4. + Sa. 5. + So. 6. Dezember 2026

Huelgas Seminar
Geschichte und Praxis der Notation polyphoner Musik 1180 - 1600
Fr. 15. + Sa. 16. + So. 17. Januar 2027

Huelgas Workshop II
Codex Las Huelgas: Musik des 13. und 14. Jahrhunderts aus Frankreich und Spanien
Fr. 5. + Sa. 6. + So. 7. Februar 2027

Huelgas Workshop I

Orlando di Lasso: Lamentationes Hieremiae Prophetiae à 4 (Auswahl)

Leitung: Achim Schulz

Fr. 13. + Sa. 14. + So. 15. November 2026

Das Huelgas Ensemble lädt zu einem besonderen Wochenende ein, das ganz im Zeichen der Praxis des mehrstimmigen Singens steht. Gemeinsam üben, verfeinern und entdecken wir die faszinierende Klangwelt der Renaissance.

Geleitet wird das Wochenende von Achim Schulz, langjährigem Sänger und Nachfolger in der Leitung des Huelgas Ensembles. Er führt die Teilnehmenden durch die ausdrucksstarke Polyphonie Lassus' und widmet sich mit ihnen den Fragen, Herausforderungen und Freuden, die das Singen dieser Musik mit sich bringt – anhand ausgewählter Werke der vierstimmigen Lamentationen von Orlando di Lasso.

Nach der Anmeldung erhalten die Teilnehmenden die Partituren als PDF-Dateien. So können sich alle vorbereiten und die ausgedruckten Materialien zum Wochenende mitbringen.

Zielgruppe

Eingeladen sind Sängerinnen und Sänger aller Stimmlagen, professionell und semiprofessionell, Studierende und erfahrene Chorsänger und -Sängerinnen, die eine klangschöne und sichere Ensemble-Stimme verfügbar haben. Im Mittelpunkt steht die gemeinsame Praxis – Theorie tritt bewusst in den Hintergrund.

Anzahl Teilnehmende

max. 5 Sängerinnen / Sänger pro Stimme (gemischter vierstimmiger Chor)

Ort

Der Workshop findet statt im Probensaal des Huelgas Ensembles:
Sint Vincentius Ziekenhuis Kapelle
Sint-Vincentiusstraat 20
2018 Antwerpen - Belgien

Teilnahmegebühr

180,- €

mögliche Unterrichtssprachen

englisch, niederländisch, deutsch, spanisch

Anmeldeschluss

13. Oktober 2026



Huelgas Masterclass

Die Jenaer Chorbücher

Leitung: Paul Van Nevel

Fr. 4. + Sa. 5. + So. 6. Dezember 2026

Die Universität Jena besitzt eine einzigartige Sammlung von Chorbüchern mit polyphonen Kompositionen, die zwischen ca. 1480 und 1525 geschrieben wurden, der Blütezeit des franko-flämischen Repertoires – ein grossartiger Schatz der Polyphonie!

Etwa zehn dieser Chorbücher werden bei diesem Workshop eingehend untersucht: um welches Repertoire handelt es sich, wer sind die Komponisten, was sind die Stilmerkmale? Aber auch: warum sind diese Chorbücher nach Jena gelangt und wofür wurden die Chorbücher verwendet? Und natürlich Fragen der Aufführungspraxis, beispielsweise Probleme bei der Textplatzierung und vieles mehr.

All diese Erkenntnisse werden praktisch umgesetzt: etwa die Hälfte der Zeit wird dem Singen ausgewählter Werke gewidmet sein, wobei das Lesen und Singen von Originalfragmenten im Zentrum steht. Maestro Paul Van Nevel wird Sie durch die Manuskripte leiten und Ihnen die Perspektive eines Sängers um 1500 eröffnen.

Alle Teilnehmenden erhalten vor Ort eine Mappe mit einer umfangreichen Materialsammlung - als Basis für die Arbeit während des Wochenendes, aber auch als Start für weitergehende eigenständige Studien.

Zielgruppe

Die Zielgruppe sind professionelle und semiprofessionelle Sänger und Sängerinnen, Studierende und erfahrene Chorsänger und -Sängerinnen, die vertraut sind mit der Musik des 15. und 16. Jahrhunderts.

Anzahl Teilnehmende

min. 5 - max. 15 Teilnehmende (gemischter Chor)

Ort

Die Masterclass findet statt am Sitz des Huelgas Ensembles:
Groot Begijnhof 13 (Saal: "De Engelbewaarder")
3000 Leuven - Belgien

Teilnahmegebühr (inclusive Materialsammlung)

300,- €

mögliche Unterrichtssprachen

niederländisch, französisch, englisch, deutsch

Anmeldeschluss

4. November 2026



Huelgas Seminar

Geschichte und Praxis der Notation polyphoner Musik 1180 - 1600

Leitung: Paul Van Nevel

Fr. 15. + Sa. 16. + So. 17. Januar 2027

Das Huelgas Ensemble organisiert ein Wochenende, bei dem unser künstlerischer Leiter Paul Van Nevel eine umfassende Einführung in die historischen Notationen polyphoner Musik gibt. Paul Van Nevel teilt hierbei seine umfassenden Kenntnisse, die er in zahllosen Studien und bei der Umsetzung in seiner künstlerischen Arbeit in mehr als 50 Jahren gewonnen hat. Dabei werden die Regeln der verschiedenen Notationen nicht einfach musikwissenschaftlich trocken erklärt, sondern es wird immer ein Bezug zur musikalischen Praxis hergestellt. Ziel ist es, die Teilnehmenden in die Lage zu versetzen, diese alten Notationen eigenständig lesen zu können, so dass ein unmittelbarer Zugang zu der Musik, ohne Umwege über moderne Transkriptionen möglich wird. Der authentische Zugang über die Quellen ermöglicht ein intensives und unmittelbares Erleben der damaligen Musikästhetik und eröffnet den Teilnehmenden ein neues Verständnis der polyphonen Musik. Gleichzeitig ist dieses Wissen der Schlüssel, um selbst auf Entdeckungsreisen in den alten Quellen gehen zu können.

Alle Teilnehmenden erhalten vor Ort eine Mappe mit einer umfangreichen Materialsammlung - als Basis für die Arbeit während des Wochenendes, aber auch als Start für weitergehende eigenständige Studien.

Zielgruppe

Die Zielgruppe sind alle Liebhaber polyphoner Musik (professionell und nicht-professionell).

Anzahl Teilnehmende

max. 7 Teilnehmende

Ort

Das Seminar findet statt in der Bibliothek Paul Van Nevel in Antwerpen (die genaue Adresse wird nach der Bestätigung der Teilnahme mitgeteilt).

Teilnahmegebühr (inclusive Materialsammlung)

300,- €

mögliche Unterrichtssprachen

niederländisch, französisch, englisch, deutsch

Anmeldeschluss

15. Dezember 2026



Huelgas Workshop II

Codex Las Huelgas: Musik des 13. und 14. Jahrhunderts aus Frankreich und Spanien

Leitung: Sabine Lutzenberger

Fr. 5. + Sa. 6. + So. 7. Februar 2027

Die Musikhandschrift Las Huelgas, ca. 1340 geschrieben, entstammt dem nordspanischen Zisterzienserinnenkloster Santa Maria la Real de Las Huelgas in Burgos. Der Codex enthält 186 geistliche Kompositionen aus dem 13./14. Jahrhundert in Gattungen wie Motette, Conductus, geistliche Lieder und polyphone Sätze der Messe, aber auch sehr schöne einstimmige Lieder und Sequenzen. Die Handschrift ist eine der bedeutendsten Quellen für das mehrstimmige Repertoire von Notre-Dame, das sich im Besitz von Frauen befand und von ihnen aufgeführt wurde. Sie blieb bis ins 15. Jahrhundert im Gebrauch.

Sabine Lutzenberger feiert 2026 ihr 25-jähriges Jubiläum als festes Mitglied des Huelgas Ensembles. Sie ist eine international renommierte Interpretin für den Gesang Alter Musik. Darüber hinaus ist sie als Interpretin verschiedenster Kompositionen der Avantgarde-Musik hervorgetreten.

Nach der Anmeldung erhalten die Teilnehmerinnen die Partituren als PDF-Dateien. So kann sich jede vorbereiten und die ausgedruckten Materialien zum Wochenende mitbringen.

Zielgruppe

Der Kurs wendet sich an Sängerinnen, die sich für die Musik aus dem Codex Las Huelgas interessieren aber auch Lust auf Stimmarbeit haben, Spaß am gemeinsamen Singen in der Gruppe sowie nach neuen Wegen im Umgang mit der eigenen Stimme suchen. Interessierte Sängerinnen, Chorsängerinnen, Laien, professionelle Musikerinnen und Studentinnen, sind genau richtig. Wer ein Streich- oder Zupfinstrument spielt, kann das sehr gerne mitbringen. Es kann modern oder historisch gebaut sein.

Anzahl Teilnehmerinnen

min. 12 - max. 18 Teilnehmerinnen (nur Frauenstimmen)

Ort

Der Workshop findet statt im Probensaal des Huelgas Ensembles:
Sint Vincentius Ziekenhuis Kapelle
Sint-Vincentiusstraat 20
2018 Antwerpen – Belgien

Teilnahmegebühr

180,-

mögliche Unterrichtssprachen

englisch, deutsch

Anmeldeschluss

5. Januar 2027



Zeitplan

Freitags: 19.00 - 21.45
Samstags: 11.00 - 14.00 + 16.00 - 19.00
Sonntags: 10.00 - 12.30 + 14.00 - 16.00

Anmeldung

Anmeldung per Mail an:

sales@huelgasensemble.be

(für die Workshops und die Masterclass bitte die Stimmlage mit angeben und eine kurze Beschreibung der eigenen musikalischen Erfahrungen)
Die Teilnahmegebühr wird fällig innerhalb von 14 Tagen nach Bestätigung der Teilnahme durch das Huelgas Ensemble.

