

Biblioteca estense universitaria

Largo S. Agostino 337

I-41121 Modena

TEL ++39 +59 222248

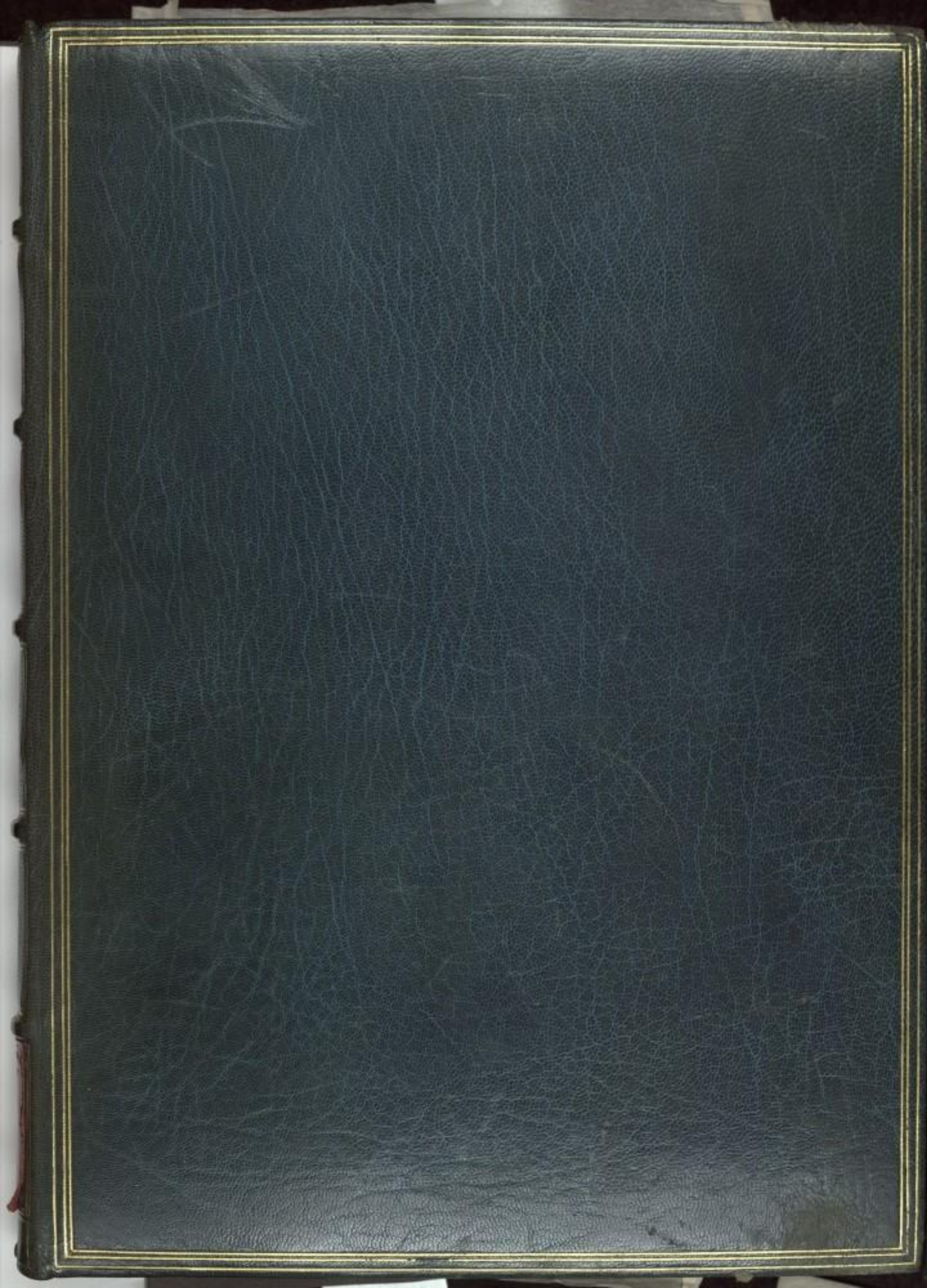
FAX ++39 +59 230195

<http://www.cedoc.mo.it/estense/>

alfa.m.5.24

Liber continens hymnos

15. sec.



MS. IV. D. 5. L. 568
α. M. 5. 24

Anteriormente al restauro operato nel 1966
il codice portava la tipica rilegatura in bazzana
rossa eseguita nella seconda metà del sec. XVIII,
sotto la Presidenza del Tiraboschi.



Tenor dicitur de secundo modo i. postea g. d. a. r. g. 2. et 3. diminutivus



Agnus de i qui tollis peccata mundi misere re no bis.

Alle sancta mundi salus pama vivus immortalis sacro sancta hostia Aue cibus
 spiritalis cibus bonus et regalis celi pandens hostia Tu es pama angelorum factus
 cibus vivorum ducens ad celestia tu es pama filiorum mundi vita spes reorum domine vera
 gaudia duc nos tecum ad supna tu vivit o pater ubi pax et gloria

men

Alle sancta mundi salus pama vivus immortalis sacro sancta hostia Aue cibus spi
 ritualis cibus bonus et regalis celi pandens hostia Tu es pama angelorum factus
 cibus vivorum ducens ad celestia Tu es pama filiorum mundi vita spes reorum
 domine vera gaudia duc nos tecum ad supna tu vivit o pater ubi pax et
 gloria

men

E In terra pax hominibus bone voluntatis. Laudamus
 te. Benedicimus te. Adoramus te. Glorificamus te. Gratias agimus
 tibi propter magnam gloriam tuam Domine deus rex celestis deus pater
 omnipotens Domine fili unigenite ihu xiste Domine deus
 agnus dei filius patris. Qui tollis peccata mundi misere re
 nobis Qui tollis peccata mundi suscipe deprecationes
 nostras. Qui sedes ad dexteram patris misere re nobis. Quoniam tu solus
 sanctus tu solus dominus tu solus altissimus ihu xpe. Cum sancto
 spiritu in gloria dei patris. Amen.

Confitebor Et in terra pax.

Laudamus te.

Gratias.

Dñe fili.

Qui tollis.

Qui sedes.

Cum scē spiritui.

A A men

Confitebor Et in terra.

Laudamus te.

Gratias.

Dñe fili.

Qui tollis.

Qui sedes.

Cū sancto spū.

A

A

A

men



Entera pax ho mibus bone uolunta as Laudamus te Benedicimus te Adoramus
 te Glorificamus te Gratias agimus tibi pp̄t magnā gloriā tuā Dñe deus rex celestis deus pater
 Omnipotens Dominus fili uirginis m̄te yhu xpc Spiritus et ille orphano ruz paraclete Dñe deus
 Agnus dei filius patris primogenitus matris uirginis matris Custodis peccā mundi miserere
 nobis Custodis peccā mundi suscipe deprecationes nr̄as Ad marie gloriā Quiesce ad
 dext̄as patris miserere nobis Quia tu solus scis Quia tu sanctificans tu solus dominus
 Quia tu gubernas tu solus altissimus Quia tu coronas yhu xpc et Cum sancto
 Spiritu in gloria de y pa tris Amen

Agnus dei faciens contritorem

E

Intēra pax hominibus bone uolūtatis laudamus te Benedicimus te Ad ora mīser

Glorificamus te Et agimus tibi ppter magnā gloriā tuā Domine deus rex cē

lestis deus pater omnipotens Domine fili unigenite yhu cepiste spiritus gēne orphānōz pa

trite Domine deus agnus dē y filius pa tris p̄mogenitus marie uirgis

maris Qui tollis peccā mūdi miserere nobis Qui tollis peccata mūdi suscipe de peccati

ōnēz n̄rāz Ad marie gloriā Qui sedes ad dextris patris miserere nobis Qm̄ tu so

lus sanctus et uerā sanctificas Tu solus dominus et uerā gubernas Tu solus altissimus et

etiam coronas yhu xpe Cū sancto sp̄itu in gloriā dē

tris A

A

A

A

men

A

men

Entia par homibus bone uoluntatis Laudante Benedicimus te Adoramus te
Glorificamus te Gratias agimus tibi propter magnam gloriam quam Domine deus rex ce
lestis deus pater omnipotens Dne fili Vni genite ihu xpe Dne deus agnus dei filius
patris Qui tollis peccata mundi miserere nobis Qui tollis peccata mundi suscipe deprecationem
nostram Qui sedes ad dexteram patris miserere nobis Quia tu solus sanctus tu solus dominus
tu solus altissimus ihu xpe Cum sancto spiritu in gloria dei patris Amen

Tenor
Agnus dei qui tollis peccata mundi miserere nobis.
Solus tenor.
*Tenor et contratenor immittantur
in secunda uice*
Contratenor El non me zoua neua dona figure

Et in terra pax hominibus bone uoluntatis Laudamus te Benedicimus te Adoramus
te Glorificamus te Gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam Domine de
us rex celestis deus pater omni potens Domine fili unigenite ihu xpe domi
ne deus agnus dei filius patris Qui tollis peccata mundi misereere nobis Qui tollis
peccata mundi suscipe deprecationes nostras Qui sedes ad dexteram patris misereere nobis
Quoniam tu solus sanctus Tu solus dominus Tu solus altissimus ihu xpe Cum sancto
spiritu in gloria dei patris Amen

Confiteor Agnus dei

Credo in deum



Digital Imaging by DIAMM
Digital Image Archive of Medieval Music

L Aurea mater uernat corona per em mē avarit et leuici
 Celice splendore sublimis prefectū uin at diuino vere fauente
 y poliamq; aistē celestia more iubente Cum filiis uxore suis totaq;
 ſatellib; Baptizat leuiciq; maris persuad; illis Cripſi nomē uocare fa
 cie
 pro fide conſtan tē aultozq; animas y gneo splendore micantes Lucilluz ludare ui
 det i m l uce carere; Eupheniaq; de i merito cōcernere lucem pro nobis gūm gū gūm
 ter accepit Tormētūq; dei cōſpectū paul accēſſit.

Solus tenor.
Tenor Proba me dñe. Primo ut ias; Secundo per medium. Tertio
 per tertium primi dñi uelimentū etiam.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100



Qonlaudandiest corporis yspani nobi litas Venerandiest sce

ua tomentoz atrocitas

Approbanda triumphu

solempnitas Venerandaq

prodigiorz caritas

Qui

bis ut sol corona meane mitrea avarar egregius leuita q

laurea

us Inter celites maximo constantiq respicet Et exemplo multos facit

esse celicolas

hys itaq propalatis

rex celoz te poscimus

Ve hec triumphu marae Nichil remittas sub diti.

Qonfiteor

Pater omnipotens. Factor celi et terre visibilium omnium et invisibilium.
Et unus dominus ihesus christus filius dei unigenitus et eternus natus ante omnia secula deus de-
us lumen de lumine dei uerus deus uero coeternus non factus consubstantialis patri propter quem omnia facta sunt. Qui propter nos
hocce et propter nostram salutem descendit de celo. Et incarnatus est de spiritu sancto ex mariu-
gine et homo factus est. Crucifixus est pro nobis sub pontificatu pilati propter nos et propter mundum. Et resurrexit tertia die
seipso resurrexit. Et ascendit in celum se det ad dexteram patris. Et iterum ueniet cum gloria iudicare
uiuos et mortuos cui regnum non erit finis. Et spiritus sanctus dominus et uiuificant. Qui propter filium qui propter patrem. Qui cum
patre et filio simul adoratur et conglorificatur qui locutus est per prophetas.
Contenor. Se bonus ne scis par non guerredon nec
dame mari.

Omninoz patres factorem.

Gemitum.

Et resurrexit

Et ascendit in celum

Et iterum venturus est

Enō pīez factores.

Et munus dñi

Gemitus.

Qui propter nos homines

Et manus eius

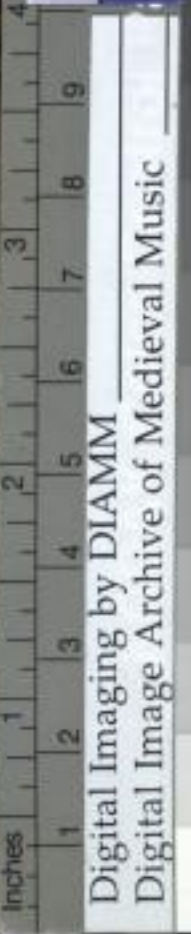
crucifixus

Et resurrexit

Et ascendit in celum

Et iterum venturus est

Qui cum patre et filio.



Et vna; scilicet et catholica; et apostolica ecclesia; Cōfiteor: unum baptisma in remissio-

ne peccatorum Et exspecto resurrectionem mortuorum Et vitam uenturi seculi.

Tenor

Et vna; scilicet Et exspecto resurrectionem mortuorum

Contratenor

Et vnam scilicet

Etenim quia amore

Patrem omnipotentem factorem celi et terre visibilium omnium et invisibilium Et unigenitum deum verum filium dei unigenitum Et ex patre natum ante omnia secula deum de deo lumen de lumine deum verum de deo vero Genitum non factum consubstantiali patri per quem omnia facta sunt Qui propter nos homines et propter nostram salutem descendit de celis Et per incarnationem est de spiritu sancto ex mari a virgine et homo factus est Crucifixus etiam pro nobis sub pontio pileato passus et sepultus est Et resurrexit tertia die secundum scripturas Et ascendit in celum sedens ad dexteram patris Et iterum venturus est cum gloria iudicare vivos et mortuos cui regnum non erit finis Et spiritus sanctus dominus et vivificans qui ex patre filioque procedit Qui cum patre et filio simul adoratur et glorificatur qui locutus est per prophetas.

A
Cum spiritu

Confiteo patri
 Et unum dominum
 Et ex patre natum
 Genitum
 Ampliciter nos habens
 Et incarnatus est
 Et am
 Et resurrexit
 Et ascendit in celum
 Et in spiritu sancto dominum
 Amen
Confiteo patri
 Et unum dominum
 Et ex patre natum
 Genitum
 non secundum
 Ampliciter nos habens
 Et incarnatus est
 ex Maria virgi
 ne
 Et resurrexit
 Et ascendit in celum
 Et in spiritu sancto dominum





Et una sancta catholicarum et apostolica ecclesia am Confiteor unum baptisma
in remissionem peccatorum Et ex^{pecto} resurrectionem mortuorum et uitam uenturi
seculi Amen.

Tenore.



Et una sancta Confiteor unum baptisma Et ex
pecto uenturi seculi Amen.

Requie du tout par uer. Seme queray de l'amour sien. Desque pour finis deceuoir. Na de moy
pire que un chien. Delas et me uoy en esmay. Car desir ioste aduere. Cest contre ma volente.
Pour tant chanse sans delay. Plus e
mais nul plaisir auoir. S'pore qui magree de rien. Fors que viure en desespoir. N'ay neue
fuyant son dillu mamten. De mes eulz plus ne la ueray. Et se lauoy mauldire. De mon cuer a
la beaulte. Qui me uoye adir ce lay. Plus e

Conte

Et unam sanctay
Confiteor vnu baptis ma
Et expecto Amen

Plus onques dame na meray Car mame ma pris en he Aquitay me
cier Ane La chaison ie ne la say sans celle tout iours ueoir
J'ay ueu le sien uoloir.
Et levante m'le hay.
En moue uire euerite.
Zelle dame ay refuse.
Qui m'aimoye & crier uay.
le nauove confort ne bien le mien. Plus

Antenor



Digital Imaging by DIAMM
Digital Image Archive of Medieval Music

fuga.

E

in terra pax hominibus bone uoluntatis Laudamus te Bene

dicimus te Adoramus te Glorificamus te Gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam

Dne deus rex celestis Deus pater omnipotens Dne fili uirginis mte yhu xpe Dne deus agnus dei

filius ptris Qui tollis peccata mundi miserere nobis Qui tollis peccata mundi suscipe

de peccatis nostris Quis scilicet ad dextera patris misere no bis Quia tu solus sanctus tu

solus Dne tu solus altissimus yhu xpe Cum sancto spiritu in gloria dei patris Amen

E

tnor Et Interu pax

P Ar vous m'estuet l'agur a soupirer
 Douce dame
 e et nuit a iour Sans toy auoir sans confort
 Sans retour Et sans nul bien en desespour finer

De fortune aïee m'est plourer. Car j'ay perdue de toutes fleurs la fleur. Par vous
 Et si ne sçay com' puisse regner. Jamais mon poire cuer de la douleur. Que amont pro d'auoir
 le mayne pour l'amour. De la belle que n'eng et si sans per. Par vous m'estuet l'agur a

S Oves par moy mon amy gracieux. Here de cor mant
 le t'epri et suppli e. Car
 sans faulser ieluy et doulx ame Et amercay
 Ne l'ay au que m'aimet amoureux. Foraine me en dolere
 se me. Oves par moy mon amy gracieux
 de uny cuer a ioyeux

Ton mal me tient au cuer d'el angosieux. Si que ne puis auoir ma cuer lie. Des en
 amours de l'apinemeie. Que brief d'amer par luy seront heureux. Oves par moy mon amy

Amen



O me q' i'aym four toutes de ma enfance se louerai
 se tant vray pouoir se faire de
 Ayez vms hūble priere de moy Car autr
 mant de nul bē pnt auoir Que souuenance
 for tme mehet de toute sapus
 et dont il me faut adē plandre et loir Du mal de moy
 Belle honoree Jussele de l'ance et du del plus que ne seer
 accuoir humayne loy se suppli auent par grant beniuolan
 et heureusement de l'ence de loir En reuise auoir et auoir
 plus saoir son tort pour quoy Jussele auoir son fault et
 de auoir par hne oulance Dame que i'aym

Tenor

Secunda ps

C Quintenor

Secunda ps



Can
Con

chois franchois fuit nobles pīs et baylans
bien Con bien quecheus lax et li aus

cōtois loyaus
noir on atemps

fermes doulz et honestes
comme des no bles bestes

Muer leurs condi cions et obli

er les ob serua cions des noblesses de leur progeme

e Le temps apert que cest chose espro

ne e en leur pays

et autres nacons:

Eneur franchois franchois

Ontre teneur franchois fuit nobles:

franchise franche fu de toutes grevans costumes. Loys exa nent molestes. Et les seigneurs
de franchise lussans pcedens tous enpris bonneur a feltes. Et en cœuefianent humiles
prudens en batnilles lions. Or est greient sour tout de altave. Le temps apert que cest
chose esprouee. en leur pays et autres nations:

Magr Zacharias:



Il mte ka risti m Ca pud dere mu
Ca mte que musia J dem de con fu

lo pa tres. Et de Jumento uentre de gurgida pedes
le fea tres.

de mup tuis uentre capu de oue qz pedes de le one mil les. Cum

m om m bus Zacharias sa lu tes: Enor Jument karis

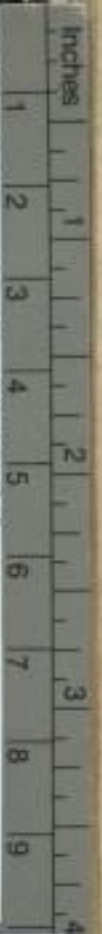
sim: Et de Jumento uentrem:

Cum m omnibus:

Intra tenor. Jument karissim

Et de Jumento:

Digital Imaging by DIAMM
Digital Image Archive of Medieval Music



Ne dame requies lautrier
En supli ant quele deussist
damer
penser
per bone amour deaier piteuse
a moy d'oner auant ali se

mât. mât. Dema dolour fais iuser longent dissant da memoie auo

forte mais en rant mediscortoy se mât Amfi
dist on mais on ne

le fait
mât. **f** Eneur Vne dame :

T entre teneur Vne dame :

Canon ballate :

Cratur sub una omne cantus huius men-
sura : Superius nota : rubec proportio dupla.
Qui tence inferius sequi altera putet :

Cuz in omnibus zacharias qe.





Il Mais ual. prilleus ou pou pris de femmes se vers oriet un bel uoy
en tredeus en la mer de destres se ou ioyles uois en haut

lui re- burre. Des amoureux que desir fist destruire en ce pais
tenorre

ou ye ne truis con fort. Si pri pite que me vueille con duire ac castel a

riner alon port. **E**neur du ual prilleus.

Des amoureux.

Si pri pite.

Ontre teneur du ual prilleus.

Des amoureux.

Si pri pite.

Eneur hors fin ie hier de tres auout ma ioye

E
de
Beaute par fin te lonte fontay
me fait lan guir en cottee lontan
ne ne gra ce l'as p douai d
En desirar m'ad'm de

me re
si re
e. e. Si ne puis pas avoir logie duree a madolou leguemar

en durer puisap
desir neme lasse du ver

Enier Beante par suite.

Si ne puis.

puisq desir.

Contre teneur. Beante p suite.

Si ne puis.

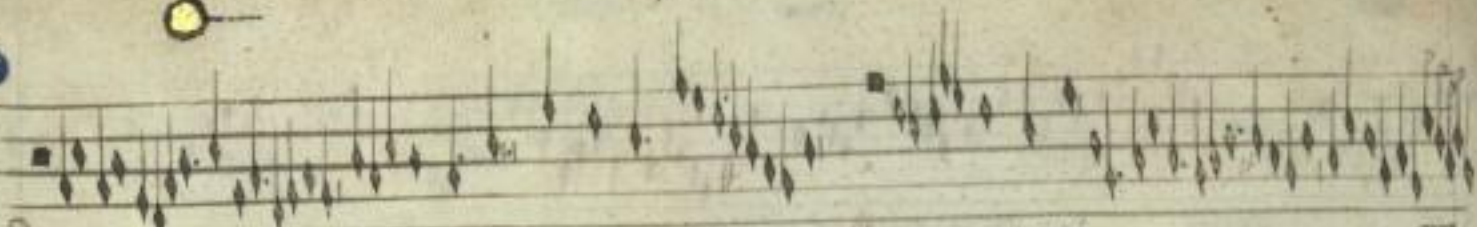
Puisq desir.

Depour douchour pite neme rediore hors l'ua. Car iay dolour que tout dis me gerroye Dame
pour uous que ma uer pres que mort hors l'ua.

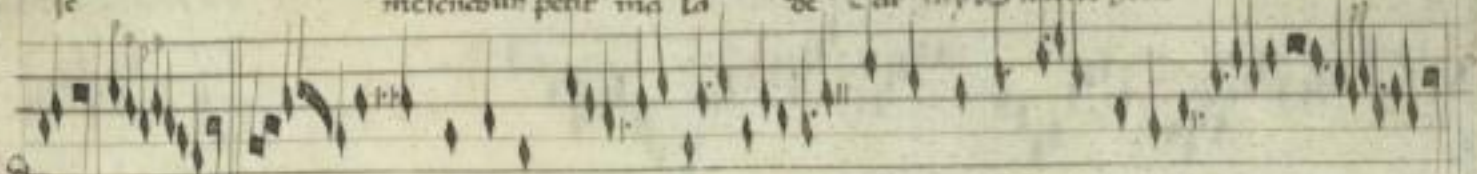
Ore
siu rebien detees ren
te ma to ye Quant ye ne tuis
uers

uo auam
contore.





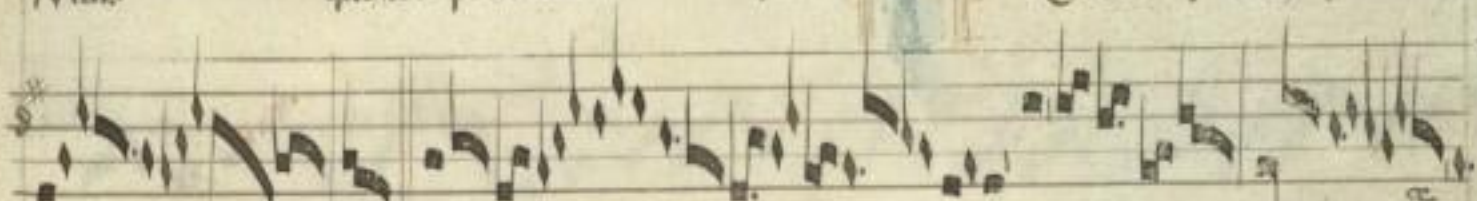
tes-rou moi ceste bal la de Mon tresdoux ami
melembur petre ma la de Car soy les maux grices



amis. amercieux. Pour dieu foies ués moy pi teus et si me dones me dia ne



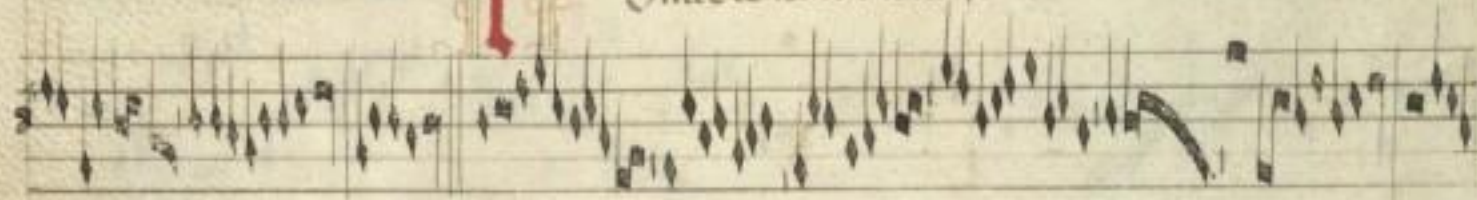
Mais que fere pour amour si ne. Encur. Notes poa moy.



Pour dieu. Mais que fere



Ontre teneur. Notes poa moy.



Pour dieu. Mais



que fere. *Adage Zacharie* Or me folme trah cel en: laquila
Or me Oyme topi no ben creto mo



bel ri la. Per re. l'eto l'ordente divi de riue der
no riuego la di a na stel

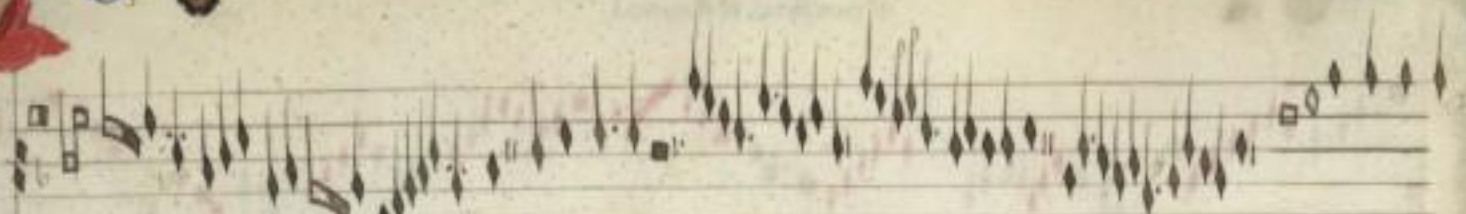


la. Bon fu dia mante di tanta dure c
la. Can to ma ce se ladorna uaghec
la. Del puser mo no
la. fuobel urlo

Zacharie

Digital Imaging by DIAMM
Digital Image Archive of Medieval Music





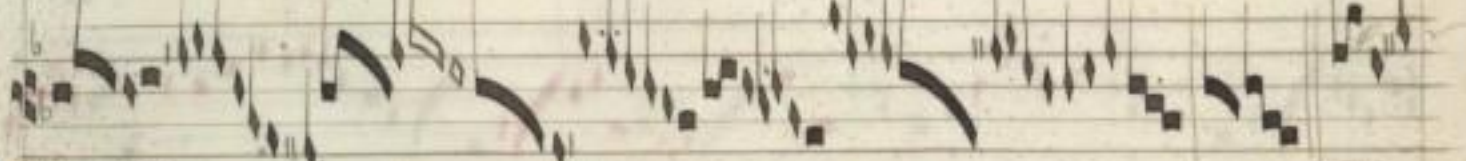
In que puens euen me e. poydie poytue
 an gue de menfoge mebre e. laque teep plans



usieu se. se. Ta mousure et plus perillieu se que poytu ve descorpiou de ta



parole ue m neu se. Qui te donra pu mson.



fia colley ferui re. Enor Golme per.
 nel primo feri



Digital Imaging by DIAMM
 Digital Image Archive of Medieval Music



pronto nō fera lo mo allen fin
non suspecti anco molto do le

re. de dra ssi m tempo de uirtumā
re. Quandol passa to nō pōtā terna

re. per
re. He

che lo spa no delauntā bre
questo far al cū debbē fare

ue. Nel
ue. pen

fin debba tardare suo do ue
san dōl fin chaspecta de ue de

re.
re.

Sepronto nō fira lomo allen fin

re. Vedra ssi tēpo di uirtu ma cha-

re. per che lo spa no delauntā bre

ue. Nel fin debba tardare

fuodoue re. f

Uos dech fions poure copan gne chafais sen uolt queri son auenta
En arago en frande ou en brete gne Car en brief tamps on nati nō en

re. re. fuons qer no ue no se ue. Ni demons ichi heu

re ny iour. Puisse perdu auens A ly en nou.

Encur fuons dech. fuons queri.



14

Incelste flos oz ti gebenen sis
 stantibus ro zibus inmensis
 Cuius odor orbem replet
 balsamus dulci or
 ce re vis al

tenor. Salveq iocundare nec ad terrā uelis declinare proptē piniā uenit. Nam
 di citur in aduersis uirtus perficitur

Enor. Incelste flos ozti.

Salveq iocundare.

Contra tenor. Incelste flos ozti.

Salveq iocundare.

Pulsq perdu.

Contra tenor. suons dechi.

suons quevie.

Pulsq perdu auons.



Digital Imaging by DIAMM
 Digital Image Archive of Medieval Music



Ans Chr uou ne puis tres
quar ne suis pres
douce crea tu re play
de nous paytu re En
fir auoir qui moy peult
la ql est cou doulz In ma
a gre er. Si grāt pa or ay que
moy kō geter ne me vueilles
de uentre goute nan
ce. Car vrayemant fers enuo
nav fi an ar **C** Ontre teneit. Sans nous ne puis.
Si grāt paor.
Car uayemant. **T** Enent.
Sans nous. Si grāt paor. Car
Quar noblesse et vigour si leconore. Desir elpoyr. saguaciter ray
son. A son portoyr tout brief. quil tēdoyle. Lovel que atent
hurter des ar tign. Daultre ne quer. se donra couler felay.
pour definir fache qui vuele la garde. A eschant cely q
uayemant.

Fer dy selon deduisant se
sur la rime re plus riche

Seigneurie
que seve

deus entente En redoubte fauchon
de mant esiaue dimes daultre facon

Cloze est dun beaux rocher depart uiron Dont sil ne

font tie preux leune adeglar

Meschant cely

que le fauchon regard.

Enor.

Meschant cely

Meschant cely

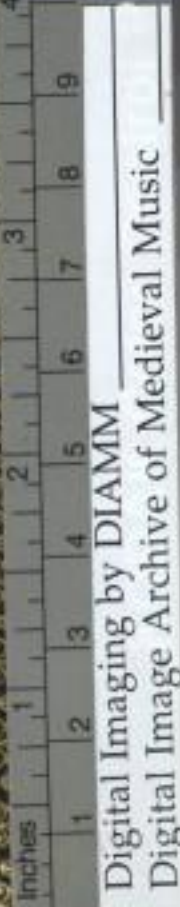
On teneor.

Meschant cely

Chescun se doubte q ne seet que fer doye. fore
que desma fore dolosayon. Sans plus tout
pre est en leue si s'emploie plusieurs aultre co
maylent ver les buisson. Aucun demeure aucun
y torneron simple de cuer sans chaule de faire gard.

Meschant cely

Meschant cely





Ariato pegustar de quel tesoro per aspri monti boschi per i colli si duno boscato dall'oselli dezo de

belli
fieri troua flay perit' chusi taltat' odorato: et q' ymanace eride. Alligamare alageerie alle lafalim hiebi hiebi
P P P P

re Et se habbi qlli lactali m dāme .ij. dērate de

Amari et fideles am duc alatiul gli dolce Otu dal gli h lui lupteto Voyne aq alle bone melagole vna de

na ro Custady suoll' lucenaro luomp'y sagge ch'io era triff' sene b'u y p'y denary tolli tili voi vol uol

noil noil noil / Wine dare y / Chylino lica ual casl / allu caso lacte nale / Allu caso dela toina allu lacte no n n no

no no n allu bono case hic nonc fiedu com duc fide bono fidechire fidei leuole bono fidei fidei leuole bono uitaole alla re

Seta tie alle bone Comoluto pinch labra a le b' crase Et ch'ale bone fiava Et ch'le bone p'eca alle castagne

monseigneur Anacréon fainct brio E forte Copareuoy cēnerc ch'altre ch'favin compa uen

Enor

Alci roppi vien fieri rane rocto alla co reale fu

alla mea ra menuta matona

chia della ratina de a frevi cagane uechi

sals fals falsa ude mottada chia delloua

chi a della femola

Et fo fiechi

quelli

A luoglo luoglo. Cy a stachisco: ti cati volglun fer fuolli ma uafochtelcoteche none no com le

day

vorne dave duy

Alalghi alalghi chile no lebon cepolle

uana uante chile uo ci amare

Chiuolsea lipiecte n chuo aciaa piecmedu

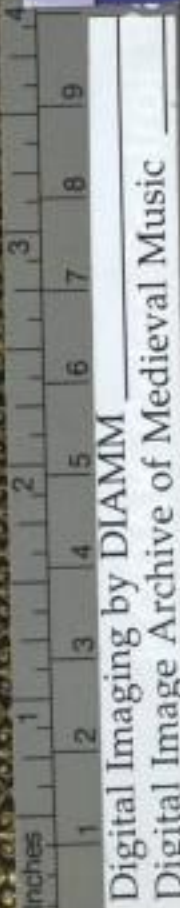
capo

Alcent aldet chialindentamapocete achiama ueino mal matino

chi uol cecia catuati centeavi capistesi conpareve neppidi ce uechi Allacito llacito Comolototico

dechi dorme chi stuta achi accen

de. Chuo cecere si madiuna fallo su.



Digital Imaging by DIAMM
Digital Image Archive of Medieval Music



Apta caro pluis igitur zeli diebarrui qsturey. Laboris qz focu mollia
conuiga cetero segmtes quo pigrescat plubū cēsumite nabluz tūge uocis plus soli tū
Duc pulmois cābalis cādinez lingue lim guetū arundinez tua elio licturū lictere quā
conetur in ptece fūdere iusto prius amotu pectoris omni scalpi poliat rectoris Cui spatula
Cyrei pecti mē sūlo laudes parentis uirginis miseret quā sola trahitur iustu ymo a
quā mōs mōitū Age caro rumpe in uaria Lacrimay precū suspīria tū potentū uo
in profundis fūit tūis o spiritus spīus ad eregi poscat in pūia noys alme tempe et
lectia Et cerberus quē famet rōqueat Te sperantes perdere lugeat Obprobriū hominū
te dea deo nūp to tūis yde a forme aui nō posse figere gradus pūdet Naturay misere carni

Los virginis decus aspen es Adul tere

lucis cōu bio non In di ga uel auri ra dio & igēmarū uelpera

lat dies te surgente decor ipse quo mehil gratius et agrada gratie linea que

ma atum sol fecior trabe a lumbu ostia quo tinvit tyrius fir cidente

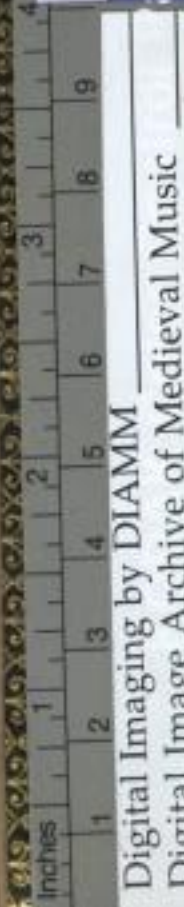
multa byllis virtutū calatū numeroz non certa si lia nati matē patris plue

ria Laci marū mimbō prope pu lo te po scente. **Glor**

Alma redemptoris matre.

Contra tenor.

humane sub uem propere.





A Un uergier clos par de meun ve. Sav une fleur
ver gier est fort de closture et la fleur
de lis moult gen re. Au plus noble estoit en pareil Et
nasqui de bone gen re.
ri che d'auoi et d'auis. Dites moi se l'on eust entente. Qui
cuelle ra la fleur de lis. **T** En ceur En un uergier clos par
mensure. Au plus noble estoit.
*Canon ballade.
Secundus et tertius puer
nus cantantur cise per sei.*
Qui cuellera la fleur.
Ontee tenent En un uergier.
Au plus noble.
Qui cuellera la fleur.

Ill^{er} natus in bethelee; unde gau

de ye ru sa lem Asupsit aue; fi li

us dei patris altissimus per gabrielem nuntius uirgo accepit fi

lius Sicut spo

sus de thalamo processit matris utero

et posuit in presepio Regna

si si ne termino

Trino uno sempiter no laude; dicamus do

mi no: /

Ill^{er} natus in bethelee; unde ex de yerusale; Asupsit canes; filius dei pa tris altissimus

per gabrielem nuntius uirgo concepit filium. Sicut sponsus de thalamo processit matris utero

Et posuit in presepio Regnat sine termin Trino uno sempiterno laude; dicamus domi no.

Quarta tenor puer natus .

Sicut sponsus de thalamo: /

domi no: /





me do
nour
con ne puer espi

xier. En parler douce plasant

en requier der. Eneur Dame donour.

En parler douce.

Ontre teneur. Dame donour.

En parler douce.

Vous estes celles ou iay mes desir Dame donour des humblemar
merchise nous requier. Sans vilaine que me veullier amer. Dame.

qui fortune est teudis enne. me il mest ausy buretort enlagordis loy anois fies t-nelle et d

Eneur Aqu fortune.

On



Il attendent fouir
pus que uent ne puis

me
a

me et gief
la son pay
ty

ne q'on la gour
ne tant ende

viure cest ma de
cristians en tou a

si neq.

uironce.

Celle vertu lias dier donee quelle puer

aleufoi eniaus alohlae. per la dignite et tres nouble

poufance.

Enue

En attendant

Celle vertu.

Pour la dignite.

Ontec teneur. En attendant.

Celle vertu.

Pour la dignite.

Li grant mistiaus que la font leuer amaine.
fient leur condus tour estopec si con ne puer
trouuer la droie uame tant d'corompue lique
a tourblee guster e ne puis une seule aleufoi
ble pitie na moy remembrance. per la dignite

lon pou moy i di q'fermet me gueroie. Si

ne se dit nul les merne lier seve li de cue gava iolis.
perdu ay bien lay recupere tous mes deduis et estrage pais.

tre teneur. Aqu fortune.



E

E ne puis auoir plaisir.

E

Eneur Jene puis auoir plaisir.

I

Ontre teneur Jene puis auoir plaisir.

J. C. C. C. C.

Ilod factatur quibus opere non demonstratur.

Tenor quent contra tenor. triplup fugant temporibus iniqui.

De aqua piffis

sepais

saentia

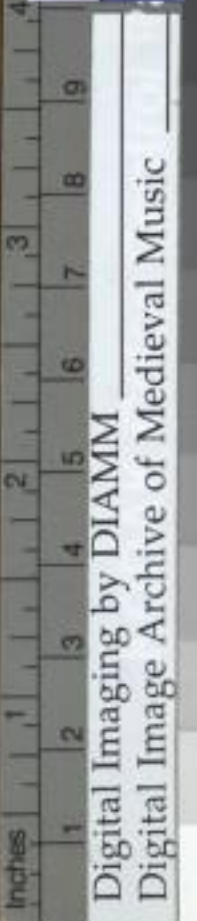
de

ga

tur.



Ihesu senbiant co bulardi effe
 m... si chauce dipuden... in elmo... bono... ra Disapuli... p...
 bo pho... gne... nonia fati
 ca... Disapuli... la...
 Ihesu senbiant co bulardi effe... chauce dipuden... elmo... bono
 ra Disapuli... p...
 ca... Disapuli... la...
 Ihesu senbiant co bulardi effe... chauce dipuden... elmo... bono
 ra Disapuli... p...
 ca... Disapuli... la...
 Ihesu senbiant co bulardi effe... chauce dipuden... elmo... bono
 ra Disapuli... p...
 ca... Disapuli... la...



Digital Imaging by DIAMM
 Digital Image Archive of Medieval Music



In terra pax hominibus bone uoluptatis Laudam te Benedicam te Adoramus te Glorificam te Grās
 agim tibi ppter mag^m gloriā tuā. Domine deus rex celestis deⁱ pat^r omnipot^s dñe fili Vngem
 te yesu criste Domine deus agn^s dei filius patris Qui tollis peccā mūdi miserere nobis Qui toll^s peccā
 ta mūdi suscipe deprecationē n^{ra} Qui sedes adexterā patris miserere nobis Quomaz tu solus sanctus Tu
 solus dñs Tu solus altissimus yesu criste Cū sancto spiritu in gloria dei patris Amen

men.

P

In terra pax hominibus bone uolupta
 tis Laudam te Benedicam te Adoramus te Glorificam te Gratias agim tibi ppter mag^m
 gloriā tuā Domine deus rex celestis deus pat^r omnipot^s dñe fili Vngem te yesu criste
 Domine deus agnus dei filius patris Qui tollis peccata mūdi miserere nobis Qui tollis peccata mū
 di suscipe deprecationē n^{ra} Qui sedes adexterā patris miserere nobis Quomaz tu solus sanctus

Tu solus dominus Tu solus altissimus ybi criste Cum sancto spiritu in gloria dei pa tris

meo. **P** In terra pax hominibus bone voluntatis

tu laudamus te Benedicimus te Adoramus te Glorificamus te Gratias agimus tibi propter

magnam gloriam tuam. Domine deus rex celestis deus pater omnipotens domine fili

ingenite re su criste domine deus agnus dei fili us patris Qui tollis peccata mundi mise

re re nobis Qui tollis peccata mundi suscipe deprecationem nostram. Qui sedes adexteram pa

tris misere re no bis Quoniam tu solus sanctus Tu solus dominus Tu solus altissimus velu criste

Cum sancto spiritu in gloria dei pa tris **M. Macharias.** amen

Enchelontan metro ne iacta parte Tempo ne loco maydum mepar te. Elcedenitelta te accelo pieno
Andulso omepu che may plente Conteplo nepleneage par te. Neplastriseno deue el bel fere no

Amalite co et me lalaodo lere. **T** Eno Venchelontan. Elcor duna laltre.
luce de gloriis tuo y ficece mente.

In terra pax hominibus bone uoluptatis Laudamus te Benedicimus te Adoramus te Glorificamus

te Gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam Domine deus rex celestis deus pater omni

potens Domine fili uirginem te uelut existe Domine deus agnus dei filius patris Qui

tollis peccata mundi miserece nobis Qui tollis peccata mundi suscipe deprecationes nostras

quia tu solus sanctus tu solus dominus tu solus altis

simus ubi xpe tu sancto spiritu Gloria deus pater.

men. **H**ic Et Interea pax hominibus.

On tra tenor Et interra par hominibus bone uoluptatis.

Amen tenoris.

lus lies des lies plus loieut et plus gay deye bien estre afin amour ser

ui che riraemi doubtet obeir atous iours mes decors et aier

Eneur plus lies Car laudone que dedens mo cuer ay ma pnt a buet que die
sans fenn plus lies.





Atque om̃ p̃te rez.

Actores ce li et terre uisibi liuz om̃ m̃um q̃ inuisibi li

uz Et m̃ vnus dñm yhuū xp̃m filiū dei vnge m̃ tuū Et ex patre nã ai ante om̃ia se

cula de um de deo lumen de lumine deuū uenū de deo ue ro Gem tuū nō fāz q̃s

stanales pa tris per quem om̃ia facta sūt Quippe nos homi nes et

pp̃ter nr̃ā salu tem descendit de ce lis: Et incarnatus est de

sp̃itu sanc to ex mari a uirgine et homo fac tus est Crucifixus etiā pro nob̃ sub p̃o

no pyla to passus et sepultus ē Et resurrexit terti a die secunduū sc̃ptu ras Et ascen

dit m̃ce lūz se det adex teraz pa tris Et iteru m̃ uictu rus est a gloria iudicare

uiṽs q̃ m̃ortuos ciuius regni nō erit si ms.

ex maia uirgine et homo factus est Crucifixus etiā pro nob̃ sub pontio pilato passus et sepultus est Et resur

rexit t̃ti a die secunduū sc̃pturas Et ascendit in ce lum sedet adex teraz pa tris Et iteru uē

Actores celi et terre visi biliu omniu amisi bi li um Et in vnus dominus yhu xpi filius dei

vmgenitus Et ex patre nati ant oia secula deus de deo lumen de lumine deus uer de deo ue

ro Ge nitum non factu substantiales patri per quos omnia facta sunt Quippe nos homines et prop

ter nra salutis descendit de caelis Et incarnatus est de spiritu sancto ex maria uirgine et

homo factus est Cruxa fixus etiam pro nobis sub potio pylato pax et sepultus est Et resurrexit terti

a die secundum scripturas Et ascendit in celum sedet ad dexteram patris Et iterum uenturus est in gloria iudi

care uiuos et mortuos cui regnum non erit fine.

A

Actores celi et terre visi biliu omniu amisi

bilu Et in vnus dominus yhu xpi filius dei vmgenitus Et ex patre natus ante oia secula deus de

deo lumen de lumine deus uer de deo uero Genitus non factus substantiales patri per quos omnia facta sunt

Quippe nos homines et pro nostra salutis descendit de caelis Et incarnatus est de spiritu sancto

tus est in gloria iudicare uiuos et mortuos cuius regnum non erit fine.

Et inspiratus sanctus dominus et ui ui filius ante quem quilibet filius quod procedit
Quia pater et filius simul adoratur et glorificatur qui locutus est per
prophetas Et unam sanctam catholicam et apostolicam ecclesiam Confiteor Vnum
baptisma in remissionem peccatorum Et expecto resurrectionem mortuorum
et uitam uenturi seculi. Amen. Tene. Et inspiratus sanctus dominus qui
ui ui filius ante quem quilibet filius quod procedit Quia pater et filius simul adoratur et glorificatur
qui locutus est per prophetas Et unam sanctam catholicam et apostolicam ecclesiam. Con
fiteor unum baptismum in remissionem peccatorum. Et expecto resurrectionem mortuorum
et uitam uenturi seculi. Amen.

Et in spiritu sancto et uiuificantem qui ex patre filio que procedit. Qui cum patre et
filio simul adoratur et glorificatur quod loquitur per prophetas Et unag sancta catolica
et apostolica ecclesia. Confiteor unum baptisma in remissionem peccatorum Et expecto re-
surrectionem mortuorum Et uitam uenturi seculi amen.

E
Ga

de toute fleur na
gastes estoit ly

uoit q de tous fleurs en moi uergie lors une seule ro
sur plus q destruis par fortune qui durent le po

se. se. Contre cest duche fleur po amener la colour q son durs may secul

sur ly uoy on trefonche durer apres ly ia may a uoir ne quer.

I Eneur de toutes fleurs n'auoit q de tous fleurs.

Contre cest.

Durer apres ly.

Contre teneur De toutes fleurs.

Contre cest.

Durer apres ly.

Il ce gracieux tamps lo li en un desro la iay oy si doucement et plus tre ioli conque n'en
 a tout tantost ve me parh et me n'alay las nul detri auerte mit ues le volignoh bel aiat que ye trovy

Le volignoh lie mant cante oia oia oia oia oia oia Mais d'autre il y auoit un oy
 et la scoute galardement distat oia oia oia oia oia Ne poit enre ne se uoloit may tou

fel que tont di avoit a haute uois Cocu wai wai wai wai Saluane de buson et buson
 vis plus fir cantoit de dens bois Cocu wai wai wai et non disoit au

Eneur Ence gracieux tamps ioli.

Triplum Ence gracieux tamps ioli.

Ans mal penser et sans fyllon madoche dame de ua lour de beaute playne sur goll autre fou ueray ne le
 Et pource bel le que ioli porro fuir sans nul de mouir me toy mapayne de aielas pfer u la ny e. Car

pu m'e ior de lan uo presente mamou a bo ne eshay ne faire le doi a de bonte do
 uoutrats louuer metat muer colour cest oie cortay ne De cou toyli e a douneste de

Alou de bien deloian te et de touchour
 pais et damable te estes la flour.

Eneur Sans mal penser:

petit peu de ment folente de mult asses doit pndre ce mest aus
 tainamis de la mie abongre l'asse doulent or uoi ye que mes amis

Ne vult souffilace auoir son uolente ne mo petit pour ce creire ne pu
 et am ma pour ce guerpi onques na ma qui pnce peu hay. **T** Encur de petit peu.

Ne vult souffilance.

Entre teneur De petit peu.

T Plus de pe

ne peu.

Amours fect bien que ye lay tant ame. q ay m en co et am eray toudis. que on ne pue plus
 mais meloiaus gagueit moule en ners ly quen ly amant d'aus. de bien de honer de fauer. q
 men reuer. qut en conceuoir. q non pour quant se samone pier eut. On que noma qui pour
 ce peu hay. Et laucis eue vilaynemie parles aly demoy ye lemer tout aupis. queques ners ly fei
 se fustet. neme autuy nul nedeit leus dis laus die. telt greire nely mouoir. aus doit auat laucrite
 souoir. Et si les arot q melaye per amly. On que noma re.



Digital Imaging by DIAMM
 Digital Image Archive of Medieval Music



Lan ma dolour ne puis te lier confort Car en tous es mels fons ne con
guit melleur car misme fin ael port Quamo uoleir ne men puis re

tray reay re. Mar ui le iour que vi le doulz viant d'or perdu ay la

roule pasture. Quant Quat ne lanoy lapar fay te fi

gu re. **T** Encur De ma dolour ne puis trouuer

confort. a Mary le iour.

Ontre teneur De ma dolour ne puis trouuer confort.

Mary le iour.

Que chose pille soy enregant paueur treueur et angelment que fer dms certainement
tant sui deli uoir delirant sus vn fentayne en remuant.

Ille Vu son tayne En remirât Oy

chanter si dou de ment Que monaier corps et pen se

ment Re ma vent pas En Atendant Del Seul

uoir de mer ve sh or de ma dolour Qui bleflour En

me tant tre pouit auaiier for ue ment. **T** Eneur sus vn fontay

ne en remirant.

Da uoir merchi de ma dolour.

Entrez teneur sus vn fontayne.



Adou ce amour q' masperan ce Je uos avant de bon cuer

uray que de ce

que uo' fis fiancé

iisque ala mort bien a

ten

diay. Et

las ment

su' m'en

re aies

noutre o

certan

berlan

ce Que onq's nulle

et Et tous iours

autre

enli

serui ray.

se

ray.

Eneur

Madouce amour.

Secunda ps

Ontre teneur a ja douce amour.

Secunda pars.

Et uous sachiez bñ sans doubtañce qu'onques ne nous
obliray. Tant que my fache demorance la rien qu'o
ques vi neueray Ma douce amour et masperance ne



Die tant tēpre may a soir madec chere dāñ nū q' nō lā qū pō m'ame pō dō re uoir. Ca yai toute m' hāndē
Si nous se dūble valoir madame las blanquo get cōp q' m'elāme pūlle buē xēil dōtūce douce sēlānche

re m'elānche m' enuō las depātū cēt m'ap lā lānche
getū lā lānche vūctū cētū dūctū fūctū

las deplay fache

Eneur. Die tant tēpre.

A dou ce a mour ye me doi bien cōplaire quāt ie ne puis a uoir
De uous que iay a me doi dis sans enuie et a meray quoqua

sou las ne io ye men do ye.
ue me

Tant ai iuray las na ray bien ne soulas Quāt ye neuoy vo gente por tray

tu re. En qui ye preng ma dou ce nou re tu

re. **T** Enuie Ma douce amour.

Canon ballate.
Ad figurā ternariā i propor
tione sexquialtera cōnectū.
Ad binariā i dupla. Ad quāter
nariā i uero tripla cōnectū.

Ontre teneur Ma douce amour.

Et si n'ay fors aplourer et playdre a nuit et iour panser comant reuoir uetee
gente cōps que diergiret resta-oir. mais ce ne puet estre par nulle uoie si ne puis m'auoir
sans si souuent manoir quant si loquies de uo belle figure. En qui ye preng ma douce
nouuaitre.

Ontre teneur Soit tant tempee. Car iay toute ma fiance.





Antbonelle

tre noble dame souuerayne Je uo supli tres vublement

Prene egre tout eprefet vnpetidnpho estray ne cest pour ne cason uoulte amour

de uray fait pou uouelle ho nou ree. uou a gre e.
canteray si uous supli quil

Encue. Tres noble dame souuerayne.

Ontee tenenstres noble dame.

Car enques de nature humayne ame ne fu cecetayneme sans paiser nul ou teagenit et amcray lones cecetayne. Tres noble dame souuerayne se uous supli

me lams per enqui est masperan che a x doul peler et tre tout mo play qui ye fui et se raylas dubtan che tar au viuray lo nouldray obe



Et de sou toutes honouuer et cheer comant celuy quame amf

en uoie de uo tou iouste loygunar fure Co mant q soit aqua uenit mico ye.

En

mon me faldeli rer lo paunt si autr benou que la
tierre de mouren fentamit ne de bõ heure en ce

noï lapa no
monde se co

re. Cest que mechi puisse auoir

poñ amee En no dami laus ni da gier piter Angre damous a de ma da me amli car autr mest

pour amāt se pour ter. Noble chose est se pour ter noy da my

Encar

Amour me fait desier.

Entre teneur Amour me fait desier.

amour a madame sans per seulerie en amouren pens seuerie comat loiaul amy Et pour ce
poit poueroit estreuer Noble chose

Grat a amour doucement de se
mea a non dami auoie tant pa
viuioie en ioie lieit Ne iamaiz
iour nul mal ne sentiroit aussi

Encar Dame sans per

Et desour toutes.

Cemant quil



Die q'olis
Plays de play

liet chantage q'io
firq enaper famel

seus sui
heus de

ce mest aux au
reuco it ma

graceus
dame de

reueur

ualour. Siquil nest

mal; tristede ne dolour qui de moquerpeust ioye

a noir tout peit lespon que iay de ly uoir,



Encue Gays et iolis.



On tre reueur

Gays et iolis.

De Padua
Gacahy

71

In peri al secendo frapustel le

Dal

ciel discesu carro dno din gno Dalciel discesu

carro dno din gno

Sae

Sae to ligne dogualtreo ma bem n

gno. Del

macu fara

inches
1
2
3
4
5
6
7
8
9

Digital Imaging by DIAMM
Digital Image Archive of Medieval Music



TA In peri al sedendo

frapustel le Dal

ad ruse sun carro donez din gno Dalael disc

sun carro dono din gno. Sac to Sacto signor dognalte

ma benn

Del

meun fara yn con la le do ro

Te nel fabri ca tor del so thevo

Le rote sue guidanay quacteo dompne.
Iustitia temperancia con fortetia

ro.

yn co la le do ro Tenel fabri ca tor del so thevo ro.



Doulx doi ve fuir et te grater et honorer plus que perloie ne
Quime do na trouver aucomencer L'apuis doulce qui soit iama trouue

c. N. ans pou moisi elle emprisonne e. d'ice en es
fil laperdi sans blame. Qui pt et treuve Ne se doit doloir dame.

Incur Amour doi ve fuir a regrenee.

Ontre teneur Amour doi ve fuir.

Ve doulx regard Amoureux mo trect Tant de doulour fet amo aie antier. Quar

Incur e ve doulx regard.
dame ois ve te puz anoter Tre tout mo lang me fut a ues ty trect.
se portel mon cuer si pour trect. quante panter nele polior touter. Et el plaisir foute mon cuer antier. Quar



P

De les bons ge de ons a san son de lui re fu le peuple de
mou tel ser ui tu dau quilestoit liure poula m qu

dieu de toutes ene me- remis
te que il auoit comis: Ainsi sera le monde deus en haut en la sainte uirtu

de ce li qui ne ment: Par le

souue rayne pape qui sa pelle Clement: † Eneur. Par les

bons ge de ons:

Ontre teneur. Par les bons ge de ons:

Canon ballate:
Note rubee et tantur
i proportion sex galter.
Note caudate qd un ray
pate i sex quata caet

Ire deuillon a parhalite i ordine deus orqual allis. lunc cause dela lunc per
quoy humilite vmon karite a la toy lunc vlmis. le monde des eusmif se dier par lunc auz ne le remet i
ue de uray sentiment par le soueray pape qui sa pelle Clement



S

E doulz espour ne me done confort miez ameroie e ste mo^r que

inf. dos. Que esbactimât soulas nevis ye ne puis faire ne chiere ly

e. Pour que for tune ma mie aupis maudite soit sa con pa m e:

T

Eno^r Le doulz espour:

pour que fortune:

R

Ollea tenor Le doulz espour:

Que sbactimant

pour

que fortune:

Onques dauoir renomca

L E grey gnou bi que na tu re fist alohume en et foli monde fu le don dont puis ficon de
 E pour tant qe vnz na eu re praisemler de saenle par son de tre tou alz Du puis en son de

poist en ly metre re nai sen a mensu en en gardu re. Mes il est grant desparanche Quia

ho pans en la fu me pa plus estee que en appa ran che

Ou querdauoi reno me a En tres bons soit en spenn

che sul no m prent assoufi san che **t** teneur le greynou bi

mes il est.

Onques dauoir

Ou teneur le greynou bi que nature

mes il est.

a

Mou maleue me entel mātve
Et souuer fois penke souuer sospire

Que
dou

que maytes
uēt meam

fois le iou moceps tres sue
gie la colone et le mue

Entel estat ma

me est tenue pour ce nest il pas del tout a

se iour

Celi que s'our pris de fin

a

mour

+ Enueur. Amour ma leuer mis entel mātve

Entel estat

Celi qui est

r Ontra teneur. Amour ma leuer mis

Entel estat

Celi qui est

D

Domp

re pandul
ne cur Bla

fu modulari dula Can
li recams sonoris Qui

abus seuos
tibi duos

totiens
acuant

4 mo res.

do lo

res. freta permensus so lima sub urbe ui dit excoli

tu mulis tonan tis.

Muli tis

signu re

ferens de

coruz:

T Enor. Ore pandulhu.

freta:

aditis signum.

F

On

tra tenor. Ore pandulhu.

freta permensus.

aditis signu.

luis contratenor Ore pandulhu.

freta.

litis signum.



ay de perusio.

et grāt de fir que iay du retourner de uers uous ma don che dame
tout mōcier mōcier fon dre n se ecbier an si ma ui e se ms

deualour.
de de iour

en iour. Car uiray m^{ant} bel le

Dame do nobū tāt con ne uoy uon tre beaulte ey me re a. Noy

stra mōciē noystra mō cuer de do le reuepanse a panse a deole

reux pan se

a.

Eneur legnant desir.

Car uiraymant.

Noystra mon cuer.

Ontre teneur. legnant desir.

Car uiraymant.

Noystra

moncier.

la remire sans mesure.

Eneuv Je la remire sans mesure.

Ontra teneur Je la remire sans mesure.

Seu nestes pour

me guiedon nea. Du

meu uodouh ve goud

riant.

Eneuv Seuus nestes.

amaye nemart ioie garre tonnea seuus nestes. /
Car peruous mest l'age ef guerre dounea. / Que mife
ta mouir engueriant. / Seuus nestes pour mon geu
redon nea / Dame meu uodouh regard rione. /

F

424

re mirant uo dou che por
poit amours dunc tres forte traitu re en la quel est
pointu re dardant de fir

tous doulz ymaginer.
si que moquer durer.

Las il ne puet dou che da

me sans per se uo dou chour ne me ua se courat. Pour uostre amour dame

vos languissant.

f Encur Enremrant.

Las il ne puet.

Pour uostre amour.

f Ontre teneur. Enremrant.

Las il ne puet.

Pour uostre amour.

R

Our Et
 trois et sages et atous doit plaisir le droit si
 non par force mais per non sentir ms est ans

gnou que par
 reg de bene
 elenon
 die non. Estre done atous en V man

ms et treuve nel puer per droytu re. Sans peres est que de

rons alacu re. **T** Enue. Courtois et sages.

Estre done atous.

Ontre teneur. Courtois et sages.

Estre done atous.



Digital Imaging by DIAMM
 Digital Image Archive of Medieval Music

f

Urms reliquisti quare Caelo fecit die Sudare Optabat tecum cantare Ve re my re fa sol la re Si ap
 mulas frequenter Jubilantem recta re Celus et refina la re Et audiui garrulare Quia misisti sup
 mare novum potus ubi stare tibi placeat nāspētae aves nocte ac oblatre pisces canes adalta re ai iocunde
 us potat solerem pinnare bona uinaq; pagare Nulli licet nā; donare q̄ternolūt orare rogare nos
 dicentes Care domine die memora re et pro nobis exorare ut nō deus exulare uelit ac seau locare
 quobūcūq; regā re nouim q̄ ipetrare poteris nā tūclare cam q̄ ille negare Tibi noller nec
 obsta re Quia famū hūc amare mulieris per fā; lare faētes melodi ca re Nūc ergo canē
 Sudare fane uinas et le tate Festina noli tātare Jacobū faulū; uocare Te solentē; visi tate
 et nos acūmulare Egredū; ne ignoreāe mulier tripudiare Dulcitē erga mēare Ve dauid cathedra

36
Cum ea salutare In pmi celutave salve uale frat core perty q sup mare ambulauit sepugare apertis

et sanare samitatez coseuare Anceum pseruare q post mte intadie dignet atq salua fugaz mto pado q

re Hay fugit h me Buclā pcor hāc fugā cātave Dilat q non amare liāq noli me ama re diliget Samā a

re Exq sam satis clāe cūctamū emanare Quā ut mā amplexat Quete consue uit lactae Quātū po

tes honoreare frequē armoicare Holi melancoligare plautē pāge mōulare Contristatō conso

lare uelud tuba reso nare Dei cultuz augmāre pias mētes exatāre hynordulces pēlonare

xpi matēz uenerare Trinitatez adō vare Cuz sanctis deuz laudare suaz ulō uis regnare.

I a qne baulte de uo malouemy me dard de de fere uapleir redand moatē pōu dū uoufū oqes uole de

re Demōs sic effuga re Atq deo properare. ceforē cēny ne. **IT** Enenr. Lagrant beaulte
Ce pmer iout delan atene esteyne / en libit sefont tout mo desir. Deaulte douchour que lūt en ne demayne
eque dit tout amours uel obeir / lēspour que iay pour ce dū den richir / enie feront ma nūc estre cēnyne.

Et alim pa sto	ris mu fici	le colle	guz hunc
Um culeq a mo	ris ex cita	te ingt	min: se

can
sum
nim
q
fi
cori
pi re.
gi re.
Et
dulcis melodi

a m ore canentiu; Sonet au; armoia an res mulcento

omm audientur. Enor Vexi alim pastozis.

Et dulcis melodia.

Donet em a memora e

Contra tenor Veri almy pastoris.

Et tulas melodia.

Sonct cum azmoma^p.

Q

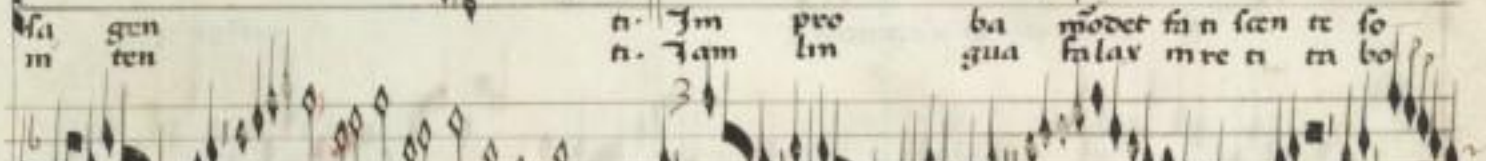
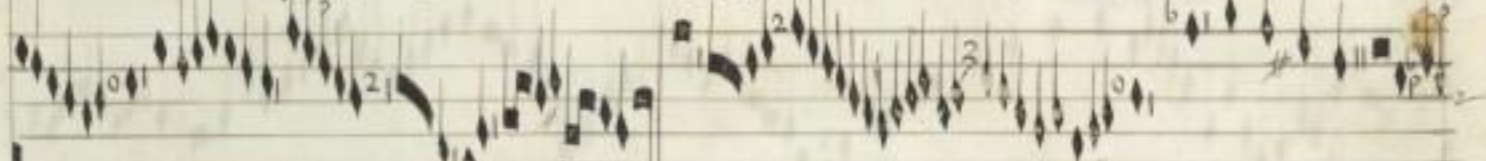


ue di
pena ma agitata men
ue uirtutis possit affec tan

n a ge fige benigna
tem pletis o a o la mosteat
seu



te prans m
a pollo de
di gna In ui da pro les o dio
mo strar au re os ces nes nult re



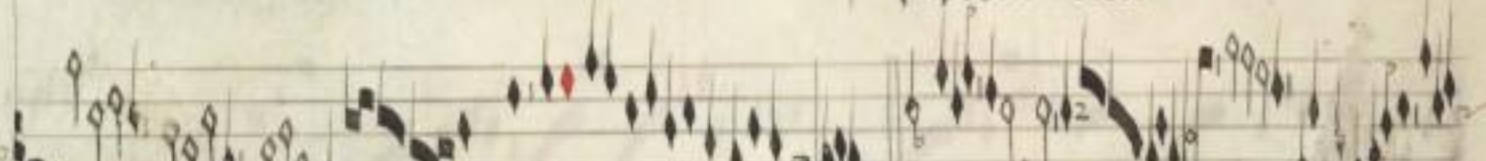
no: oze a tharedin mufa vcl narem
no: hec ecchaplora mudo floridatem.



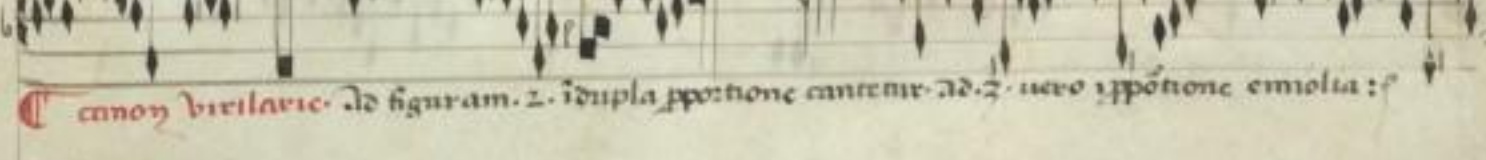
Enor Que pena maior.



Improba mordet.



Contra tenor. Que



Canon virellavie. ad figuram. 2. idupla pportione cantetur. ad. 2. uero pportione emolia:



Item hater

A

te psalentes ane xa dulco ti pa
a do notis scola yu n cili uultu Ma
au: pa tre
gustale de

sumo
cus pontifice
tu sapere ue
ram. lis. Et

fi cantus nōcantus e
xistat for

ma: il li cantus pre be re delec

ter. **T** Enor. Ave psalentes.

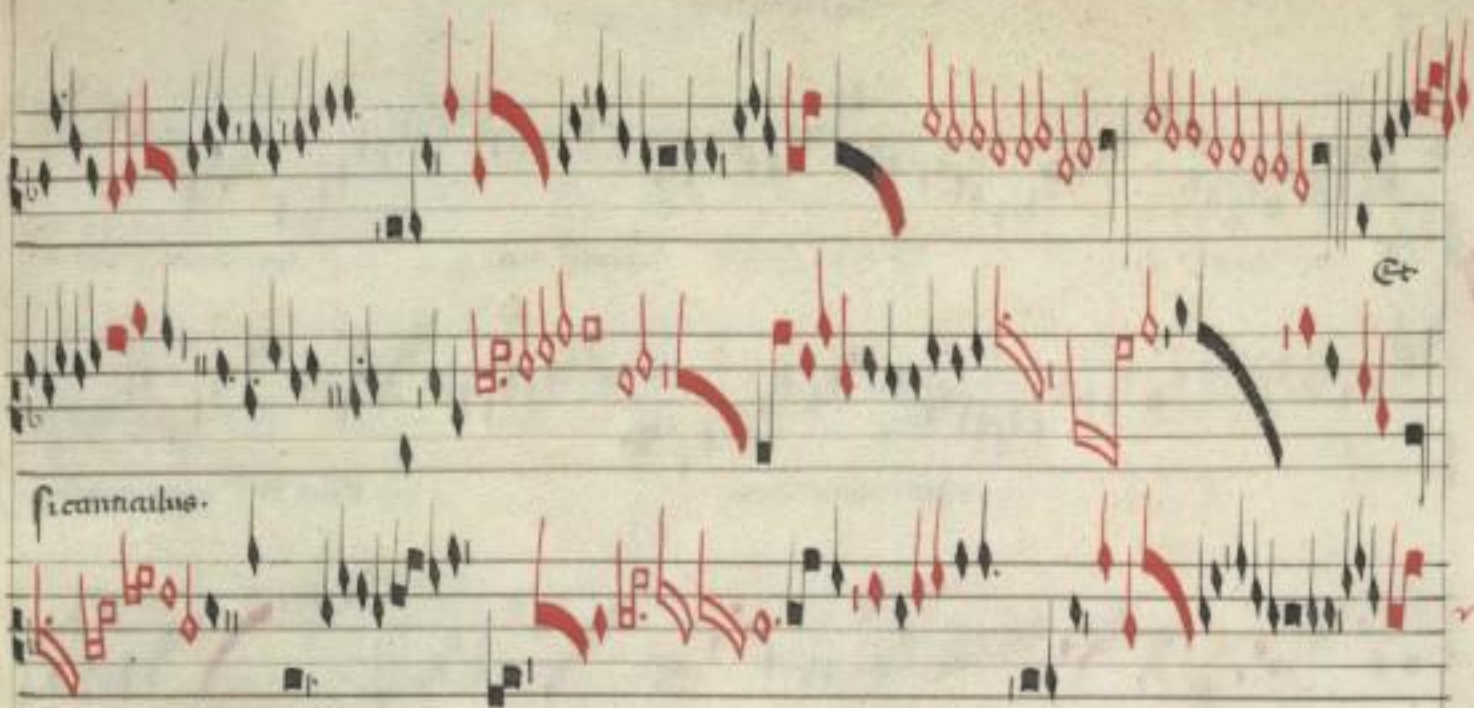
Et sic cantus.

formaz. illi cantus

O Contra tenor.

Digital Imaging by DIAMM
Digital Image Archive of Medieval Music





si cantatus.

formam illi cantus.

De perusio.

de Perusio

Dame sou uirane de beate
w no mechi po die me

ci meci de ma dolour
Ca nous estes retout bien tre tout mo

Aud ai ye toune larme a le coips
Dont ye mouray d amour se bon se
cours ne uient amoy de uo tre no
ble flour. Dame sou uirane de beate

bien a mo re cours

Eneur Dame sou uirane. Car nous estes mon bien et mon recours.

Ontre teneur Dame sou uirane
Car nous estes

Je pri amour qui uo fne yegarder l apay laudure
que ie port au aier par uo fne a loiaumant ame
pue de moi por dieu pour bone amour Dame sou
uirane de beaute donour meci pour dieu meci



Antiphonellus.

O me zentil en qui est ma sperance. Vous
estes tout mon bien et mon confort
Eneur Dame zentil. Vous estes.
Dintre teneur Dame zentil.
Vous estes.
Ny dautre riens nay iore ny plaisance. Dame zentil. Et par uo
ay de tous biens abondance. Quant ie pins ueoir uo tres gracieu
se port. Dame zentil.

de Perusio.

Elas mer a mera pour dieu mera. Mera poi diu mera Dame donou
Dame Dame donour Mera dumal mera de la lagour mer
a des plours mera des grei soufy des grei sou fy **E**neur

P

Et

che cingatel mondo dalatibi

cho. Non

so chi tener dega per a mi

cho. Che

tal dolce

ca

m in so me dimostrea cha

nel so cor m'ete ama

ra.

P

G

che cingatel mondo da lantibi

cho. Non

so chi tener dega per ami

cho. Che

tal dolce ca m in so me dimostrea cha nel co so m'etama

ra.

Et se c'ela ad se ara po aver con danno mio tra zeta a riso. Cusi per confidente spello aulsoital che alla proua me troue inimico. Dunque amiche ch'ia sauer non possio e chi me uola bene per che celata tene dentro la noia sua bona e ria. Ma pur so tanto della mente mia che lon me piace non amo limico.

Helas merai. Merai dulas merai du seel chait. qui muert de mort endilant sans seigneur. Helas may 70. Nym doulor main. de toutes fleurs la plus noble fleur. fleur fleurant de si tres noble odour. quen decourant languit a muir aeri. Helas merai.

E

Il a ten dant espe rance conforte l'hou me qui vuet a
En a ten dant se deduit a deporter en a ten dant u

l'uoï perfec
pmet quor

non
re

don. En a tendre passe

reps a l'airum en atten dant met en la fiance de tous ce mes est serui a

hu son. Cilz qui ne fet viu re sans esperan

Eneur. En attendant.

En attendant.

Cilz qui ne fet.

Ontre leur En attendant.

En attendant.

Cilz qui ne fet iure

Tel me voit et mere garde Qui ne me loir chater bi le puer on espoir
et pour ce trop fort me garde Qui ne tel gent sur moter uoi pour au tem abel

uer parans le dieu me garde. Qui ne souuent on de puer en
ser car quant bi ipredat garde. Et si vuculent on de prier du

autre cho se leur me. **T**el me voit a me regarde.
entou re chante rit.

Qui ne souuent on trouver.

Ontre teneur Tel me voit.

Qui ne

souuent trouer.

En attendant

rauoir la douce

me fait doulz espoir

laboreuse

plaisan

che.

Teneur en attendant d'auoir.

Dangiers refus du tour l'ame de l'he. En attendant: d'yns grant espoir forment auoir le lie, pour que
voier contre toute gualanche. En attendant.

O

medonou en qui tout noüer mayt enatedant uo
 fre bemuolance. obey sance. Et tout dis pl^e medouble le sperace q^u dai teps dire pouray
 amie. Si uous supli que ne moubles mie. **I** Eneur Dame do
 pour. Et tout dis plus.
 Si uous supli. **I** Entre tenor. prima pe cantatur p^r medun diuendo.
 Secunda e^o augmentado. Tercia haur ihuris taur.
 Et tout dis plus.
 Si uous
 supli. De pusio: Le neer amiteres gay:
 Andray souler au meli que ie pouray. Juyt ale rampa p^rmer de la solre. lors tu pndras de luy al amire samli sera

de Perusio.

P

Our dieu uos pri
haulte dame & honneur
En gmer neme vueilles
ne truffer. Ne vostre foy ne me vueilles
fauser par nul maul
dit des mesdisans traiteurs.

T

Enoz.

Quar sa nature de haster nuit & iours de tous mander
sans verite trouer. Pour dieu uous pri haulte dame

O

Contratenor.

Musical notation for the Contratenor part.

Pour ce amer me vueilles de droit amour. Car loyaulme uous aime & vueil amer.
Des mesdisans plus ne vueilles fier. Que uos trauille leur soit le chief du cuer.
Pour dieu &



H *Ly* *Lia* que feray ie maintenant Car
 madame hime veult aider pour bien faire ne peu ly prier
 Ne pour e ssee son loyaul seruant. *En*
ares
 La requier d'amoüsouant Que lame vueille sa foy
 se uoy bien certaynemant Que i'ams ne me voul
 Plamdre me doy dolereuseme. Car mon cuer ne puit
 pas deslier. Ne son amour vueil point oblier. aion lay
 suray tout en soupirant. *Her* *lie* que feray

doner *dra* *amer*
A *Enor* *car* *madame*

A *On* *tr* *atenor.*

B

Elle sans per Ihaulte douchour paree de

bien Ihonour et de toute uallan ce Je uous suppli sans faire delayance

Enoyes moy ues uo chiere contee

e. f

Clr biels
Ilenaultues ma seule desire
part poroit estre fermee. Que soubris sui deuo noble acomtan
e. ma uolante ce sachiez sans dubtan**A**insi sera iusques a ma finnee. par uous faire et
faire obeissance. Com doit amans par tees fine
alliance. Or faites dont que a brief soit ma alee.

Belle e.

T

Enor f

O

Ontratenor.

S Et ie me plang de fortu ne iay droit Car par
 tant iay perdu ce lui qui tant ma mort le fut
 pour sui greifme en fortune
 moy moult dure destine
 Or sui ie bien de petite heure ne
 Car ie ne treuve amste car ie ne treuve amste ne douceur seneme
 vuel plus fier en amour

T Enoz
 A tous iours maie la mort maudite soit. Car ie sui ceop par li de
 sans forcee. Et d'autre part mon poure cuer quidait. Que ie
 deusse estre reconforte par un autre me mal sur asene. Je
 ne treuve que tristesse et dour. Je ne me vuel

A On tenez

A

qui for aine ne se vult amer
 ayant gre del sans pite le por
 mayne Bien pert la moy quat si brief me lon tay
 ne Rose uemouille auo beau

Or me fauldra du tout moy q'antier. Sans nous dece poues estre certainc.
 Aquil fortune.
 Jusques a tant que puisse retourner. Nouvellement me uove prochainc. Auo
 corps gent que tel grace demayne. Cesse de beaulte iray sans faulser. Aquil fortune.

te gar de.

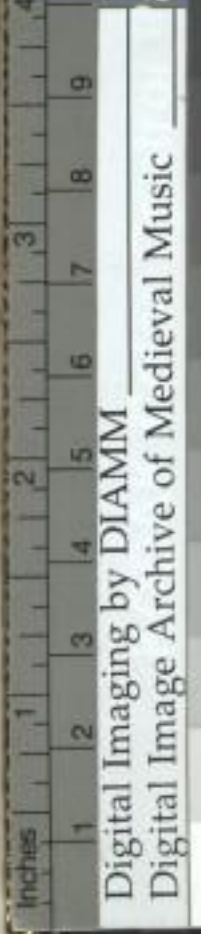
C

Enor

A

Ontratenor.

Mort et amour mont mise en pource ploir. Je ne scay le
 quel ma plus conturbee. Je croy que dieux ce mai
 me deuist pour moy pugnir que ne soy eannec. La
 penitance ara longue duree. Amours ai mas bien ioue
 dun faulx tour. Je ne me vult as



Digital Imaging by DIAMM
 Digital Image Archive of Medieval Music

S Et pour loyaulme servir on püst merir
 Si tres hault te don come le nom d'amy se
 tout sans d'amy
 se ray cil que du vostre suy et se
 Pour mal ne iaye
 afeutur ne mere
 rray belle ie nous
 afe. Se pour qd
 ray Jusq'au morir.

Enoz.
 Hierc dame vueillies y don prouir. A mon
 grief mal que ma si afeble. Que ie mair se mer
 a naues d'amy. O ualser plus uous aym que
 moy cest sans mentir. Se pour qd

A Ontrenoz.
 Enoz. Puisque le suy

Enoz. Puisque le suy
 Secunda ps.

mes dire orgueil et
 eute. Elle ne quer
 ie pome grace merir.
 Puis que ie suy qd

Plus que je sui pour lo yaulte tel m'Et pour a

mer de ray aier a seruir Hore de celle que iay

long temps queeie. Et qu'ainsi mest par son vne l

anem e On quer naura demoy nul seuemr

Plamdre me plus assez
si la

plus que iour
ge amon sentar

Car son danger
Quel son paeler

bie me fessent ue
son doulz aco

ie Ce que ie uoye
lie Ne de ceust por
sa ciere peu lie
quil faut q mauldrie.

Antienoz. pms ac

Secunda ps.

Le monit le beure le lieu q le nemr.
de celui iour quat pzmier mit
cheisir. foraine fist amec euly
tel amie. Des beutes sont

Idem.

P

our bel acuel sur ie las

Deceu

dont tout espoir de moy fuit maintenant sans nul retour

Et me cõplains de ma triste dolour

Cesur de tout qui me fiere du venin qu'ait

Amer desir ma long temps
sostenue. En doulx pãser or
me uient en pirant de iour
en iour pour bel acuel

si me fault

ce que plus ay creu.

T Enor.

Que puis ie faire sans li mest auenir. Desir le vult que iayme solleir. En
noble amour. Car en ly gist affre iuesse honneur. Que puent amant iour desir
richement. Mais amer sont tous ses biens retenu. Pour bel acuel

A

Contratenor

Contratenor Tu me soles donia

me au say.

Ma sol per consentie et

inches
1
2
3
4
5
6
7
8
9
Digital Imaging by DIAMM
Digital Image Archive of Medieval Music

Hlas aueil par ton doulz re uenir Jay de
 Dolour plu que dire ne say Enie sire uoy ioli nouel et gay de flous ue
 mus en toy sans esmay plain d'odour de lyess e et ie nenay Que d
 sire soueint plandre et ler mir Vie me seroit la mort du
 cea su ir En ta, say son pour ma uie deffeme araul gre fortune er
 son pouoir ne daultre cose moy greist choisir fors que delle vne et cest deuoir

Mieux
 Tant plus de mal ie souffre a toy uer. Qui me
 demay ne sans faue delay En grant languor
 ainsi viue uiray. Jusques a tant que son gent
 croit veray. Deuec demay aussi me complandray.
 Tant que pule me vigne secourir. Helas

A Qu'ireno?

I

E ne requier de ma da
Selle ne vneil plus auoir

me et ma m
en ma ui

e fers seulement que la grace acquerir aduenir
e si li suppli queace puisse

Car aultre bien ne me uiet en desir Je seray

ne par ma foy de bon heu

re Certaynement le plus croyste et re

mir

mais tant seulement q'en sagra

et demeu

re

C

Enneur

Contratenevem aathet et pusio

Trouer ne puis aucunement confort
 Si tresfort point l'amere de par q
 Dont ie me plaign
 souat soupire et arie Querat helas de ma blour de ma blour la
 femme me fait bien d'ent a tort. Se refort nay
 pour madame iolie. Trouer ne puis

mort
Trouer ne puis aucunement confort Si tresfort point l'amere de par
 Dont ie me plaign souat soupire a arie Querat helas de ma blour de ma blour la mort.
Confort ne puis

Je lay eslu et sur toutes choisie. Ceste celle qui est amon plaisir. de biens d'amours
 meule parer et garmie. pour euer d'argent en amour s'esme. Et en plaisir
 et lyelle nouer. soy sera tous iours ferme et seure. de mon dier sans
 iama de faulx. Mais tant seulement que en sa grace demeure.



G

Gua darette damo libera et sciol

ta Era que sta alma

et hor e ipianta uol,

ta che

che tu ceter

ne bellezze al mondo so

le Qual no ebbe qual no ebbe dya na fonte o m

Con sembianti leggiadri et con parole han dogm alaro
 pensar lamente perua. Dero nymphe celeste tanto qua
 he me sia al bel viso metze tolta. Gua darette damor et

ti

lla

T

gior

Gua darette damor libera et sciolta

Era que sta alma

et hor e ipianta

nel

ta

che

che tu ceterne bellezze al mondo so le Qual no eb

be Qual no ebbe dyanam fonte o i riuai

Q

Contratenor

This image shows a page from a medieval manuscript, likely a liturgical book. The page features several staves of musical notation. The notation is written in black ink on red four-line staves. A large, ornate red initial 'O' is prominent at the top left. The text is written in a Gothic script, which is partially legible. The page is numbered '48' in the bottom left corner. The manuscript is bound in a dark, patterned cover, visible at the edges.



1 2 3 4 5 6 7 8 9
Inches
Digital Imaging by DIAMM
Digital Image Archive of Medieval Music

S Era quelz or no may dolze madona mi
a che per to cortesi a Predicchio cor che u i
tanta gua y che uiue in tanta gua
Cer to no be couen si Zenal cosa tro
uar senza pietà te senza pietà te.
*Ne chrem luma beltate. Cortesia mandu ay lassi spirti accensi. Duq
per che non pensu almo graue dolore. Non uedi tu chel core per q' si brize
q' mancha in pianta omay. Sera quel zorno may.*
nel sic.

S Era quelz or no may dolze madona mi a che per to cortesia preda ilmo
cor che uiue in tanta gua y che uiue in tanta gua y Cer
to no ben couen si Zenal cosa troia senza pietà Zenal cosa tro
uar senza pietà te senza pietà te. ul sic.

A On t'enoz-

Mais ie uens di bien brayement. Que uo pas los ne pris. Pour uostre
maudire souant. Vous en ferez trestous homs. Je uous verray trestous
reuer. Quar en despit que vous n'avez. Tout reioir me uer
rez. Et toudis plus d'amour chanter. Ne me chault ne

R E me chaut uostre mau parler Jites au piz que

vous faues Car ie vueil bie que vo saches Que ie

ne vo prie un diner Vous autres chetif mesdissant & tou

Ne me louez pas tant ne quant Car ie n'esuy pas vostre ami.

tes uerz e nemi

T Enoz

Quar pour ma foy iay trestous plus chier. Que vo
autres cel me blasme. Quar hom cointe a
bien asses. Que ie ne suy vostre per. Ne me chault.

A Inter parvulos bone voluntas as Laudamus te Benedicimus te Adoramus
 te Glorificamus Gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam Domine deus rex celestium deus pater om-
 nipotens Domine fili unigenite ihu xpe Domine deus agnus dei filius patris Qui tollis peccata mundi mi-
 serere nobis Qui tollis peccata mundi suscipe deprecationes nostras Qui sedes ad dexteram patris misere reno-
 bis Qui tu solus sanctus tu solus dominus tu solus altissimus ihu xpe Cu sancto spirita
 in gloria dei patris Amen

T Ence Et inter par-
I usques a tunc que lo ueray se nau ray toy ne plat
 fir C. br en do sont tout my desir Et mon
 En ce monde ne quer ne ay. chose que
 me puisse esions Jusques a tunc
 panser et quāt que ray

Et inter a pax hominibus bone voluntatis Laudam te Benedicimus te Adoram te Glorifi-
cam te Et tuas agimus tibi propter magna gloria tua Domine deus rex celestis deus pater
omnipotens Domine fili Virge mite ihu crepiste Domine deus agnus dei filius pa-
tris Qui tollis peccata mundi miserere nobis Qui tollis peccata mundi suscipe deprecationes nostras
Qui sedes ad dexteram patris miserere nobis Quia tu solus sanctus Tu solus Dominus Tu so-
lus altissimus ihu crepiste Cum sancto spiritu in gloria dei patris Amen

Antenor Et inter a pax.

Antenor Jusques atant.
Et pour ce se long demeure fu. Douce dame de uous veir.
Tenez que cest me fait languir. En grant tristesse et en esmay.
Jusques atant.

Enor Jusques atant.

E t in terra pax hominibus bone uolunta
tis. **L**
mus te. Benedicimus te. Adoramus te. Glorificamus te. Gratias agimus ti
bi propter magnam gloriam tuam. Domine deus rex celestis deus pater omni
potens Domine fili uirginis te uirgine xpe Domine deus agnus de
i filius pa tris. Qui tollis peccata
mun di miserere nobis. Qui tollis peccata mun di suscipe de peccati
o nem nostram. Qui sedes ad dexteram patris miserere no
bis. Quoniam tu solus sanctus tu solus dominus tu solus altissi
mus ihu xpe Cum sancto spiritu In gloria dei pa
tris. Amen. Amen. Amen.

Et in terra pax hominibus bone uoluntatis Laudamus te Benedicimus te
Adoramus te Glorificamus te Gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam Dñe de-
us rex celestis deus pater omnipotens domine fili uirgini te yhu crepiste Dñe deus
agnus dei filius patris Qui tollis peccata mundi miserere nobis Qui tollis peccata
mundi suscipe deprecationes nostras Qui sedes ad dexteram patris miserere nobis Quia
tu solus sanctus tu solus dominus tu solus altissimus yhu xpe Cum sancto spiritu
In gloria dei pa tris Amen

Tunc dimittatur se.

G

Naosus ferendus fidei zelator: eripisti miles nobilis mundi subplacato Flo
 quies georgius fidem prestat gentis dū de mema dices inculat obediens spiritui cāng mace
 raut cōmētorū genera multa colletant Rectus iudicio hostes expugnant cōctis
 m eculeo palmarū reportant Gratias in ardoribus ignis cenciatur Cōstante in laboribus
 iurgis flagellat iustus ut in carcere lumine pānatur Vulnus in doloribus sale cōferi
 car Verū hic plūibz bis rotam supra iur prece fusa sedula ydola proffunt
 sanct ac pro populo deus exorant Cursu uite gladio felix consumant

M

Agnamini opere Capade gñe miles cōlaudat iustitiam mace succūrens regis
 filie draco cōculcatur liberalis munē fitq: xpi nōre eadem decollat Elect ex milibus
 sumes ne putibus bona gloriatur t'renuū inmerito
 coronatur.

T

Finis et cuncta et redeunt

Ame dho

nour plesant et gracieux Vo scez beauty fet mon cuer re voir. Et

pen ser nuit & iour comt ser ur Vous poroy e

Ne en ver de moy pour ce soyer honteux. En vous
amer iay mis tout mon desir.

Dame d'honneur

flour belle et amo reuse.

Enor.

Bien me complaing de fortune enueux. Que si briefme
de vous me fet partir. Et deslengier ma ioye & mon plaisir.
Que mener me faisoit vye poyeux.

Dame plesant

Onctenor.

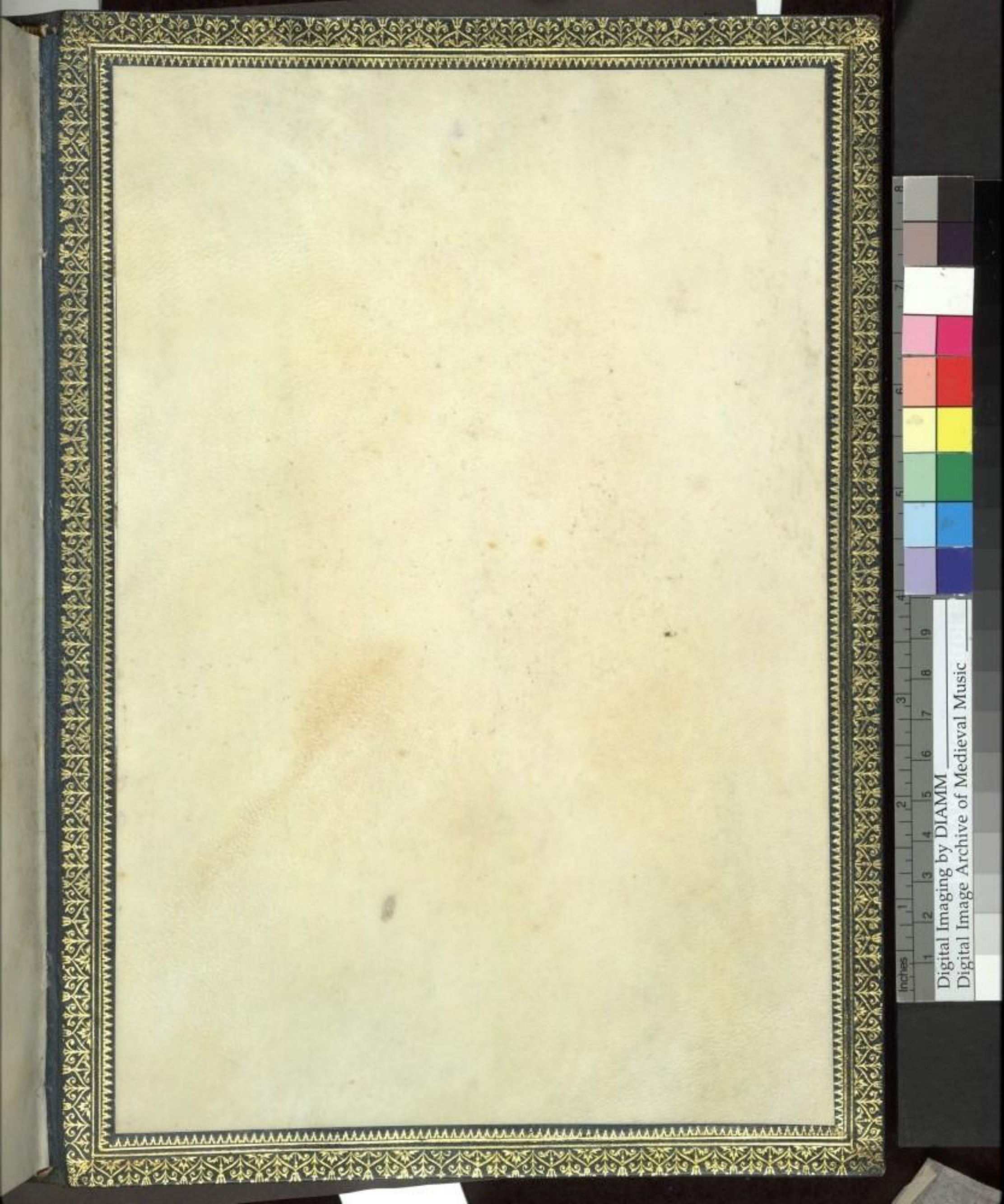
Et cōbien la parcie soit dolereux. Se me cōfort de mon brief reueir.

Dame de honneur

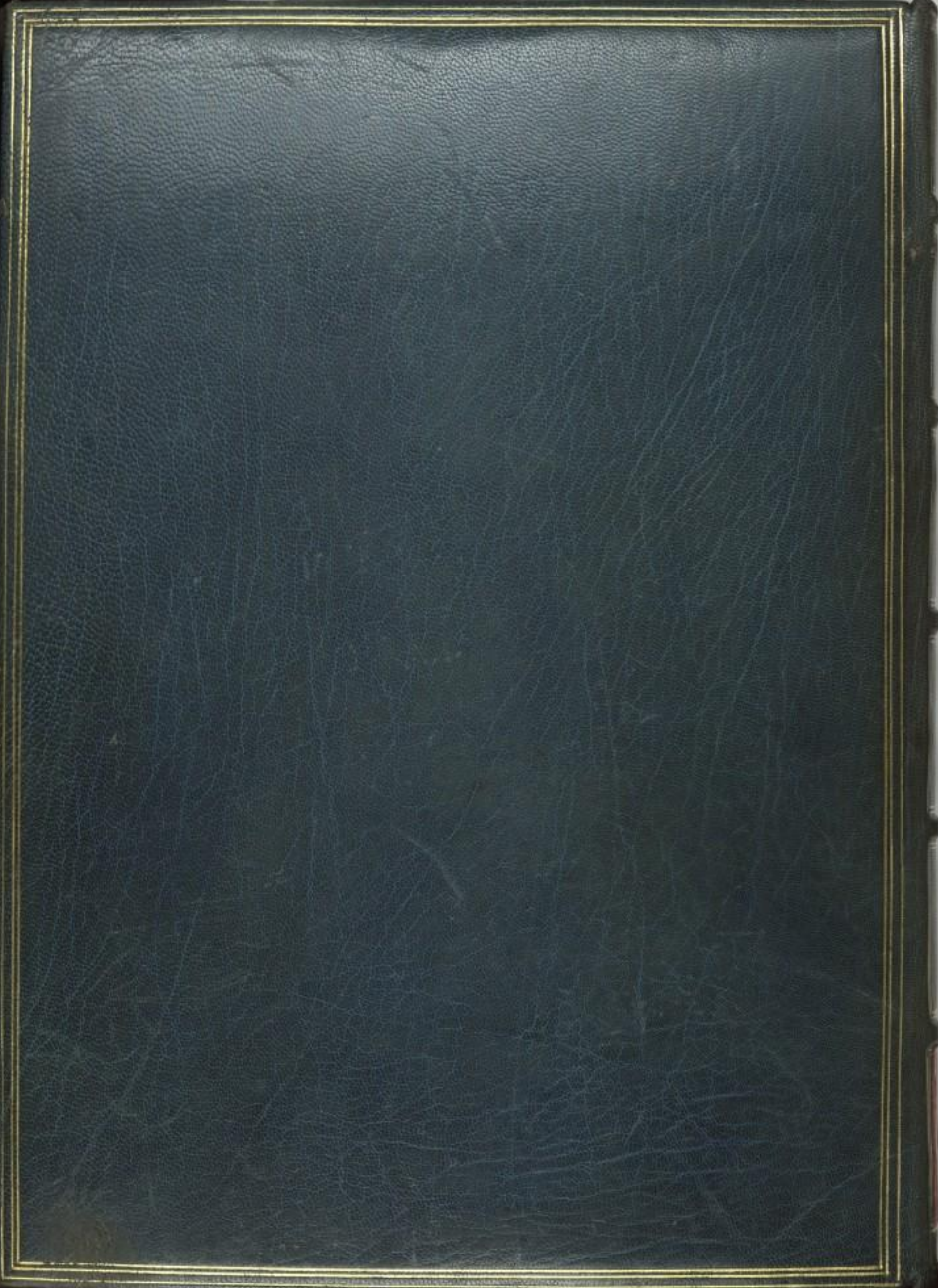
Aylors Dame seroy de moy piteux. Et mettez fin a mon greueux martir. Pour au fou
uent ve sui pte du moir. Quant vous veoir ne puit des gracieux.

Dame de honneur

B.E.



1 2 3 4 5 6 7 8 9
Inches
Digital Imaging by DIAMM
Digital Image Archive of Medieval Music



Inches

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

Digital Imaging by DIAMM
Digital Image Archive of Medieval Music