Johannes Ockeghem

Requiem

Biblioteca Apostolica Vaticana, Ms. Chigi
C VIII 234 (125v-136r)

ediert von

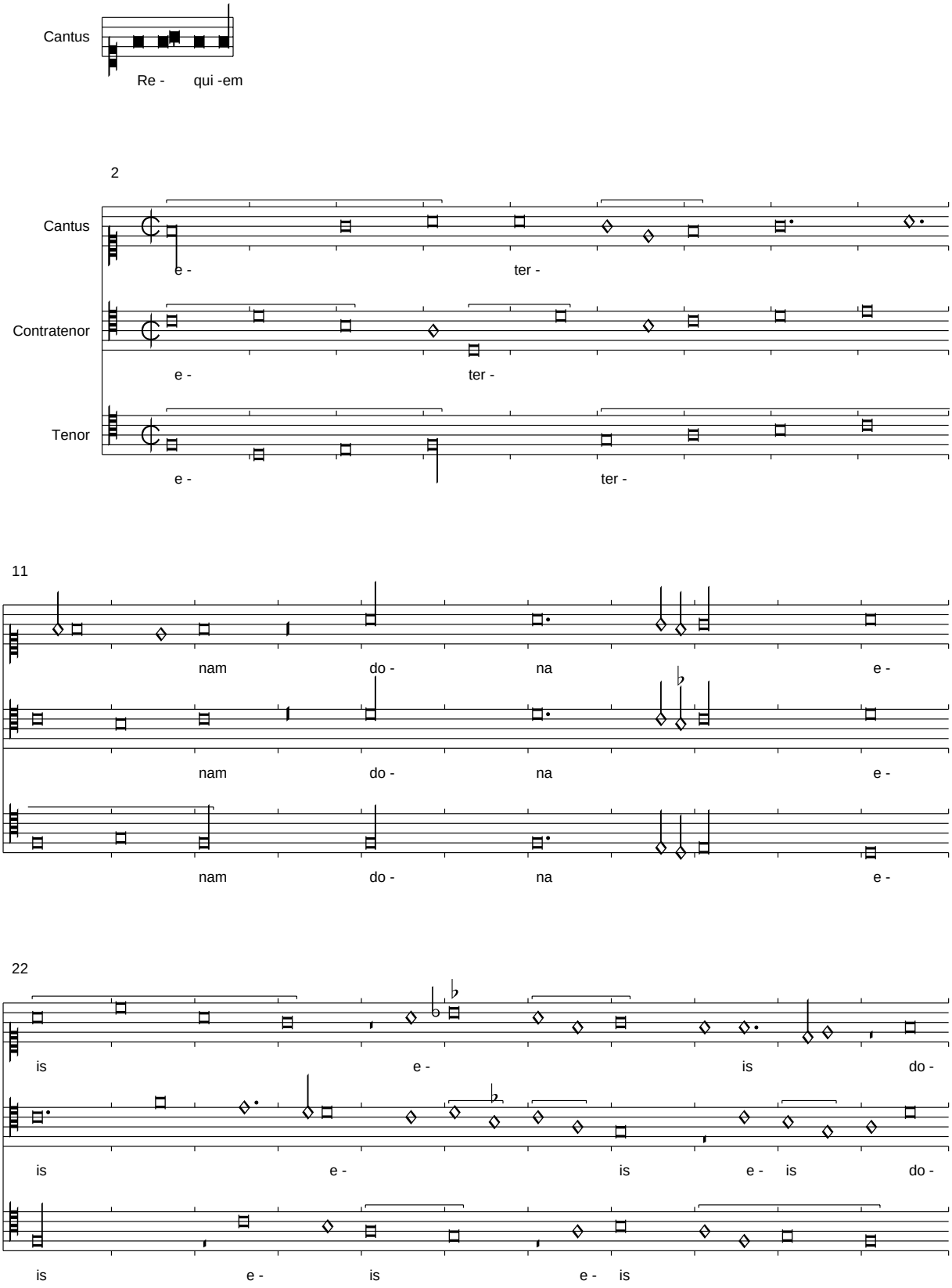
Clemens Goldberg

Benutzung für Aufführungs- und Studienzwecke gestattet
Alle Rechte verbleiben bei der Goldberg-Stiftung und beim Herausgeber

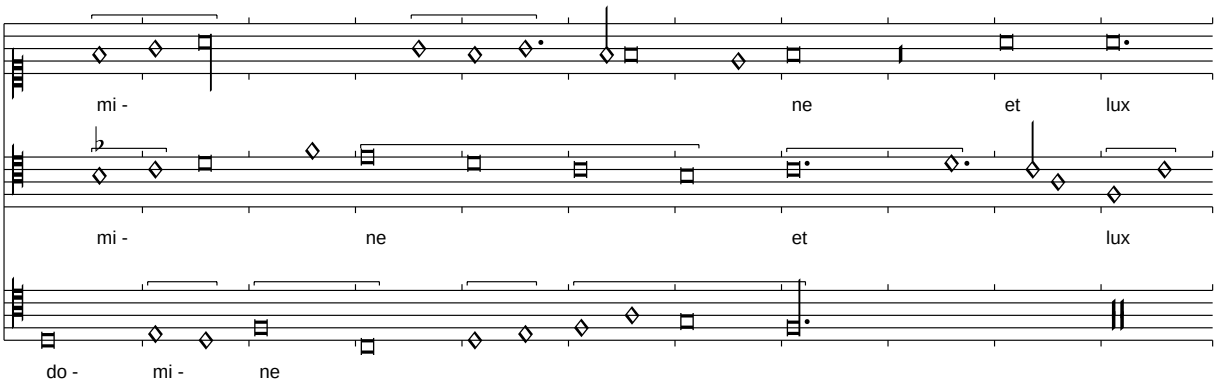
Ockeghems Requiem ist die früheste erhaltene polyphone Umsetzung der Requiem-Messe. Allerdings fehlen Sätze am Schluss, die entweder verloren gingen oder von vorne herein einstimmig vorgesehen waren. Die exakten gregorianischen Melodien sind nicht bekannt, es gibt aber existierende Melodien, die der hier verwendeten nahe kommen. Es handelt sich wohl um in Tours übliche Melodien. Dass es den Tractus *Sicut cervus* gibt, wurde später verboten und ist hier noch üblich.
Nach meiner Meinung wurden die ersten Requiem-Vertonungen (Dufays Requiem existierte nachweislich, ist jedoch bisher verloren) für die Totenmesse der Komponisten selbst und für etwaige Jahrtage komponiert. Ein Hinweis findet sich in der Faktur des Ockeghem'schen Requiems. Es handelt sich nämlich um eine Art musikalische Biografie. Bisher sah man in den weit differierenden Stilen etwas Befremdliches. Wenn man sie aber autobiografisch ansieht, machen sie sofort Sinn.
Es beginnt mit improvisatorischen Praktiken des *super librum cantare.* Hier lernen Chorknaben das Singen in parallelen Quartsextakkorden und von dort ausgehend zu aufwändigeren Improvisationen. Die Umsetzung im sog. *faux bourdon* verweist auf England und den starken Einfluss, der über Ockeghems Lehrer Binchois auf Ockeghems frühe Kompositionen ausgeübt wurde. Der ausgereifte Stil der Improvisation kann in *Si ambulem* sehr gut verfolgt werden. Die gregorianische Vorlage liegt im Cantus.
Die virtuosen hohen Duos mögen auf die besondere Begabung des Knaben Ockeghem vor dem Stimmbruch hinweisen. Der völlig unerwartete Einsatz der Viertsimmigkeit im Graduale *Si ambulem* ist immer noch im Wesentlichen homophon. Das "Herumgehen" ist am Anfang des Satzes exemplarisch umgesetzt.
Der ganze Tractus ist im hohen Maße klangmalerisch und symbolisch umgesetzt, z. B. in den Einklangsparallelen (!) in *Sicut cervus*, die das göttliche Ziel des durstigen Hirsches darstellen. Im Duo *Sitivit* taucht erstmals ein virtuoser Bassus auf. Ockeghem war den Zeitgenossen als besonders wohlklingender Bassus bekannt.
Das Trio *Fuerunt mihi lachrimae* bietet ein geradezu frappierendes Beispiel von Klangmalerei im fallen der Tränen durch alle Stimmen! Die Klangdramaturgie erfährt ihren auch emotionalen Höhepunkt im vierstimmigen *Ubi est deus tuus*, "Wo ist dein Gott". Die Antwort erfährt die Frage dann im Offertorium.
Hier erleben wir Ockeghem als Komponisten, der in seiner ganz besonderen Begabung Gott erfährt und seine oft formulierte Trauer besiegt. Die komplexesten Kombinationen von Mensuren und rhythmischer Raffinesse dokumentiren das einmalige höchste polyphone Niveau des vollendeten reifen Alters. Trotzdem bleibt eine emotionale Tiefe, die nur Ockeghem in dieser Zeit erreicht hat und die zu einer immer noch großen Popularität gerade des Requiems beiträgt.

Ockeghem: Requiem

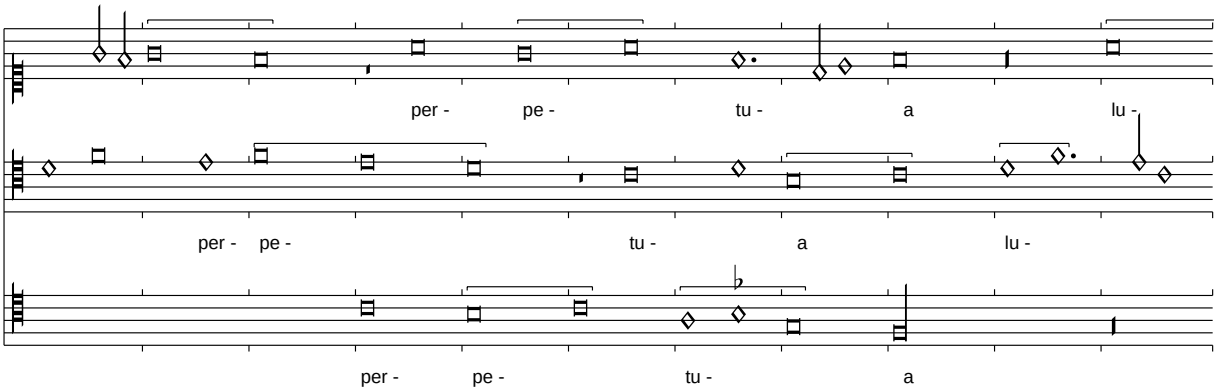
Requiem aeternam



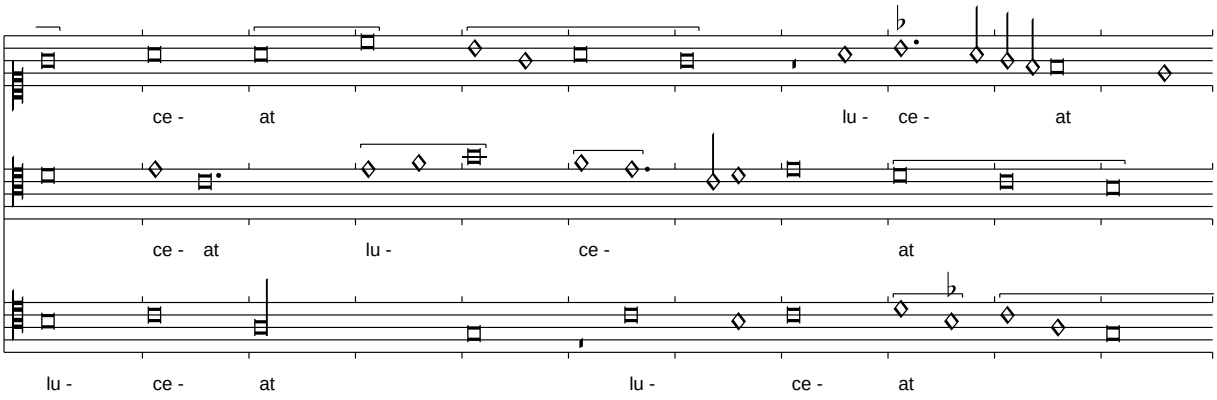
33


mi - ne et lux
mi - ne et lux
do - mi - ne

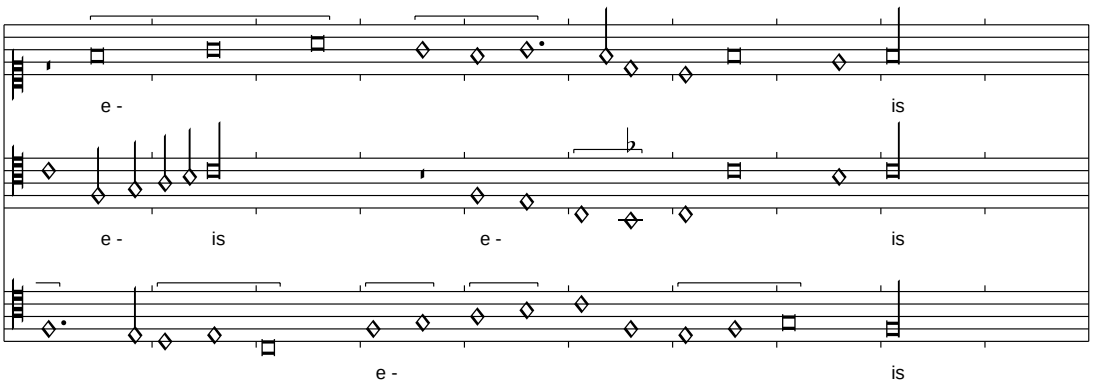
44

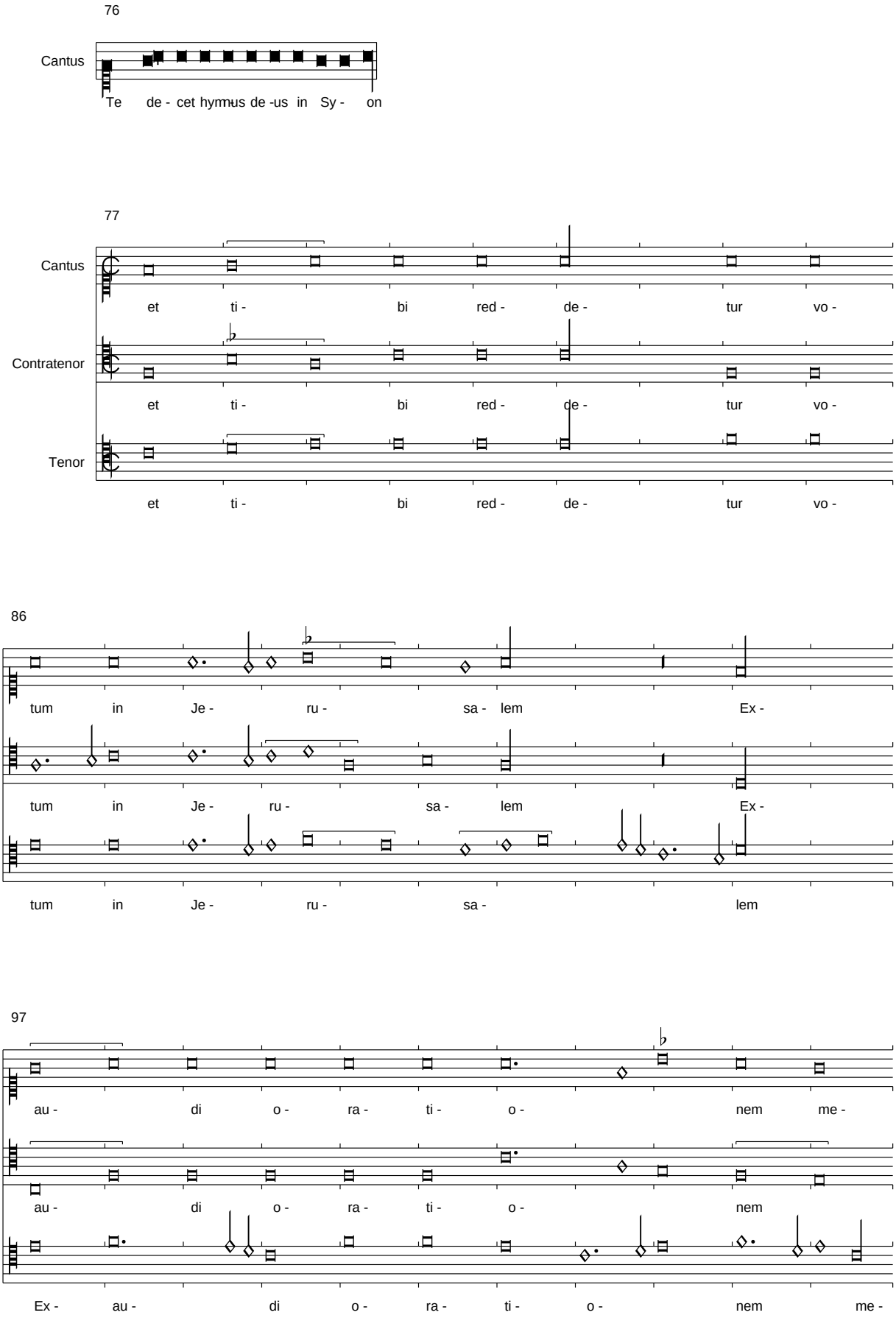

per - pe - tu - a lu -
per - pe - tu - a lu -
per - pe - tu - a

55

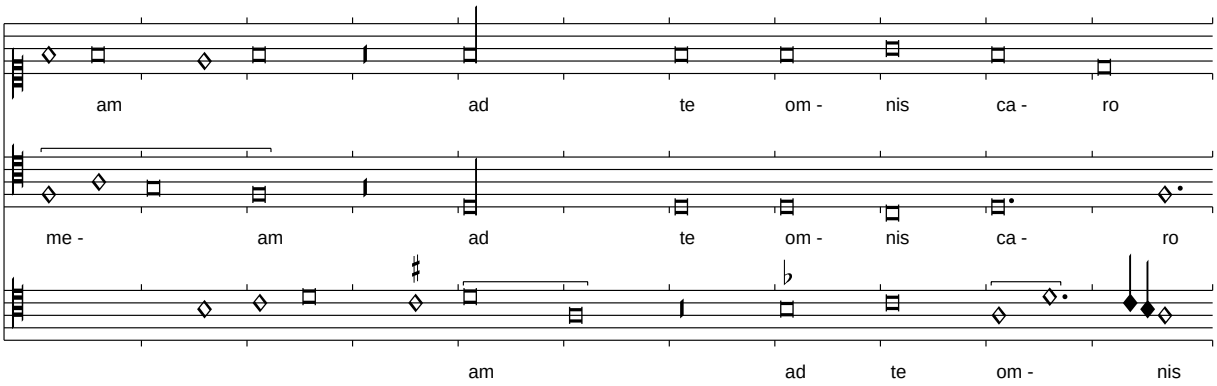

ce - at lu - ce - at
ce - at lu - ce - at
lu - ce - at lu - ce - at

66

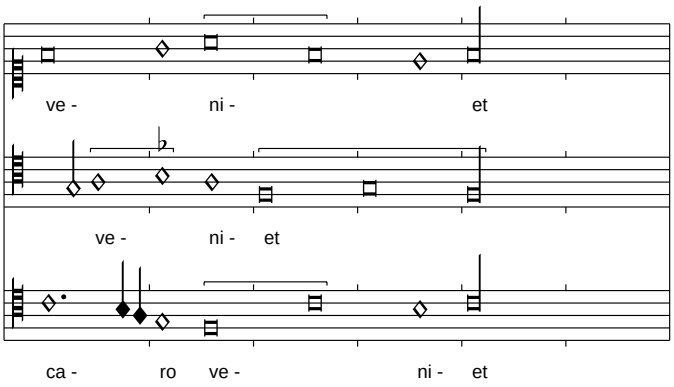

e - is
e - is e - is
e - is


76
Cantus
Te de - cet hymnus de -us in Sy - on
77
Cantus
et ti - bi red - de - tur vo -
Contratenor
et ti - bi red - de - tur vo -
Tenor
et ti - bi red - de - tur vo -
86
tum in Je - ru - sa - lem Ex -
tum in Je - ru - sa - lem Ex -
tum in Je - ru - sa - lem
97
au - di o - ra - ti - o - nem me -
au - di o - ra - ti - o - nem
Ex - au - di o - ra - ti - o - nem me -

108

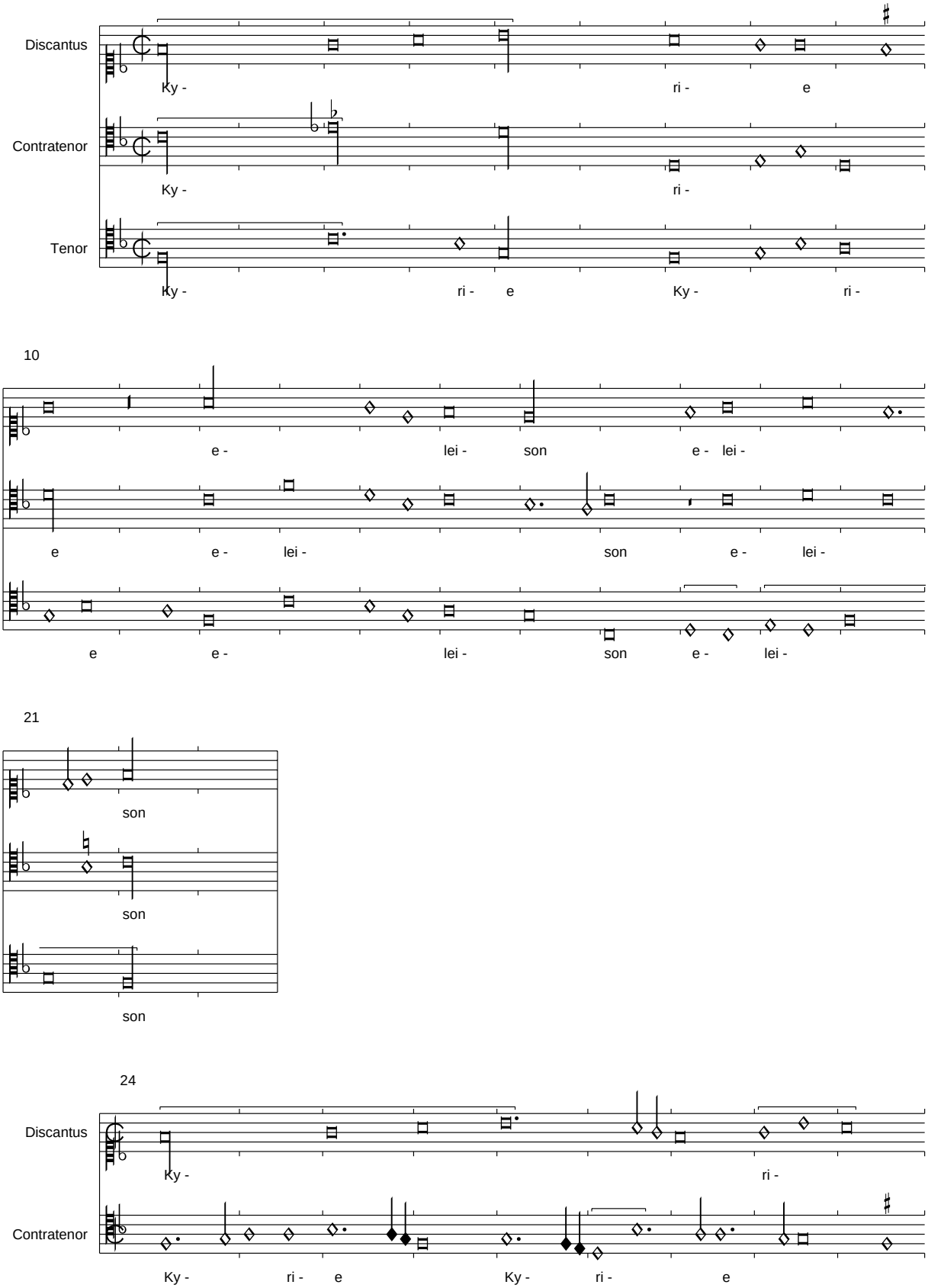

am ad te om - nis ca - ro
me - am ad te om - nis ca - ro
am ad te om - nis

119


ve - ni - et
ve - ni - et
ca - ro ve - ni - et

Ockeghem: Requiem

Kyrie



33

e e - lei - son

e - lei - son e - lei - son

44

45

Discantus

Ky - ri - e

Contratenor

Ky - ri -

Tenor

Ky - ri - e Ky - ri -

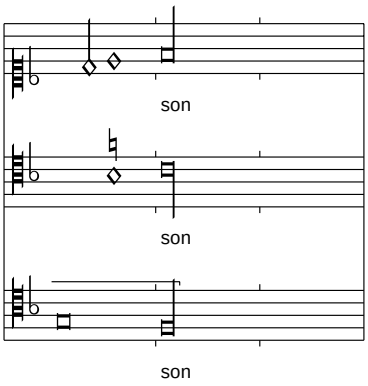
54

e - lei - son e - lei -

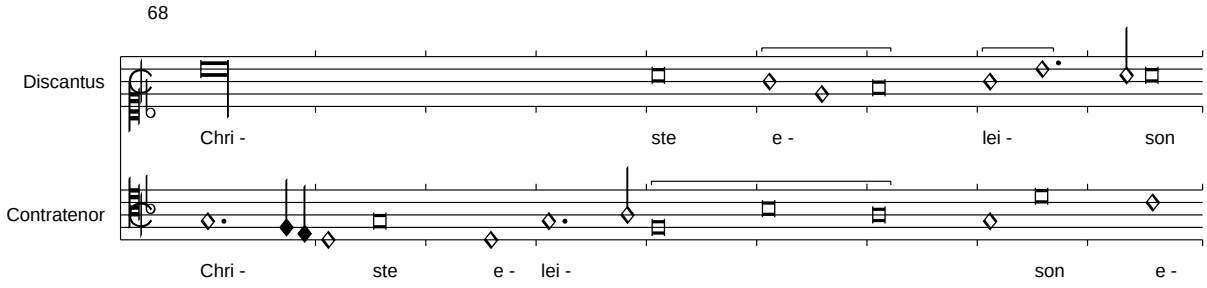
e e - lei - son e - lei -

e e - lei - son e - lei -

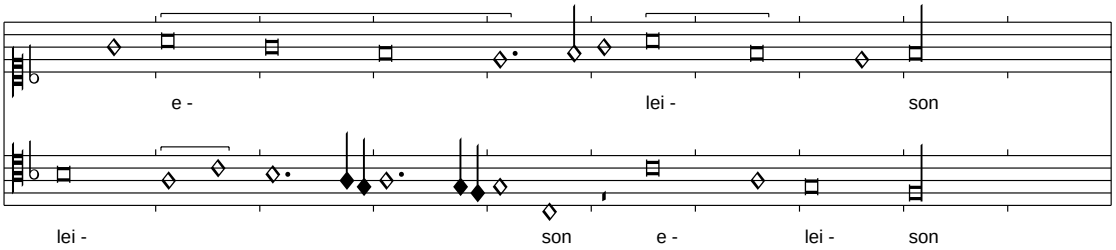
65


son
son
son

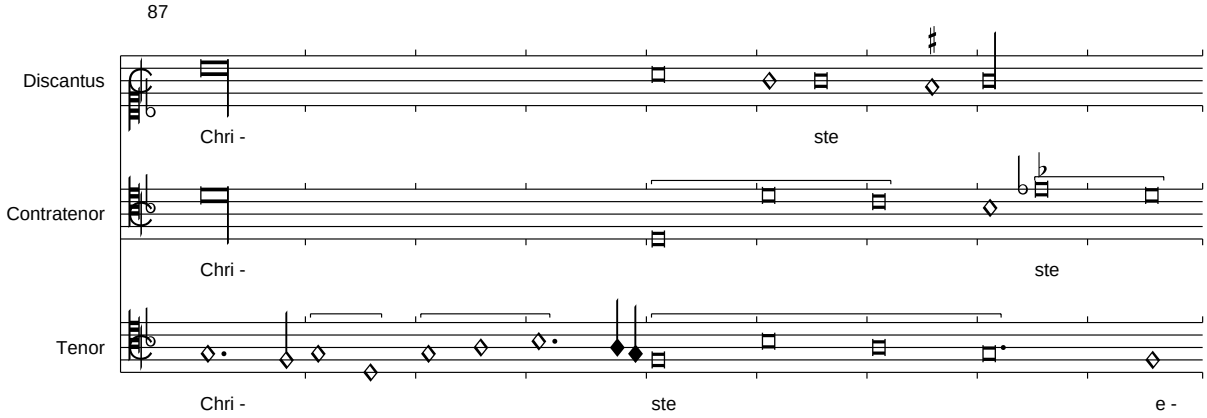
68

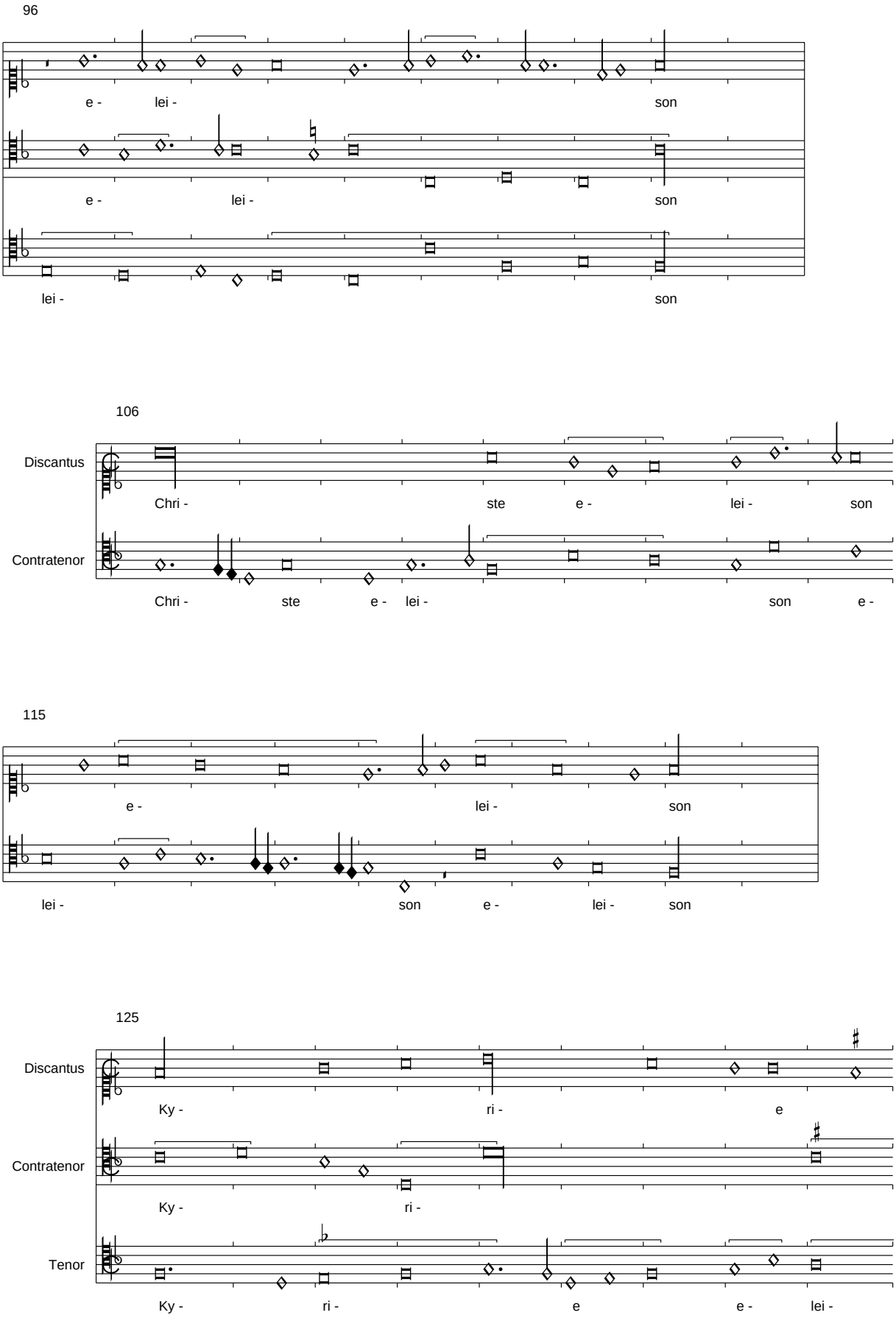

Discantus
Chri - ste e - lei - son
Contratenor
Chri - ste e - lei - son e -

77

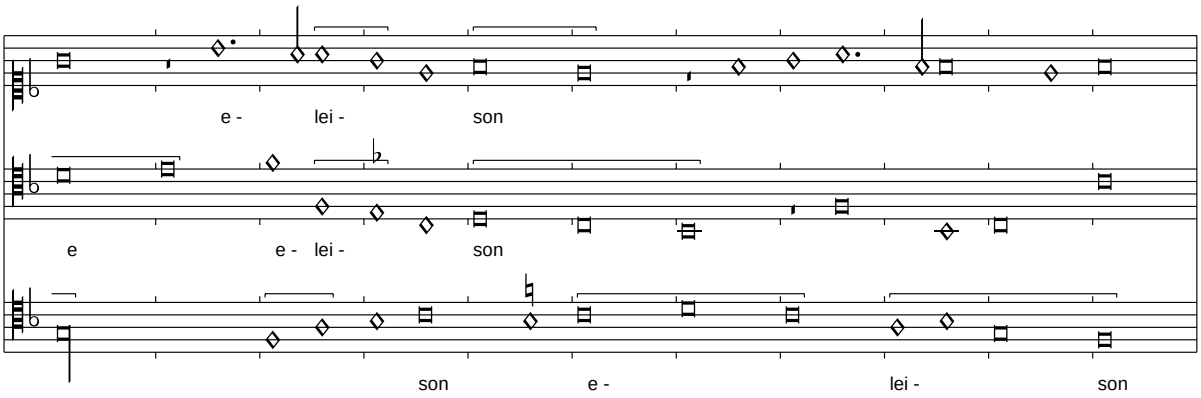

e - lei - son
lei - son e - lei - son

87

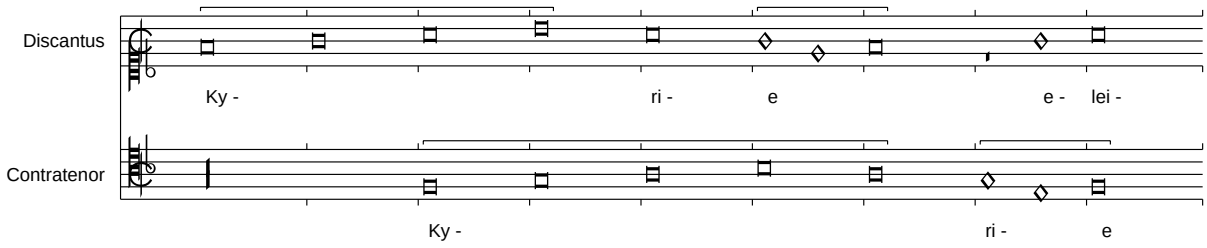

Discantus
Chri - ste
Contratenor
Chri - ste
Tenor
Chri - ste e -


96
e - lei - son
e - lei - son
lei - son
106
Discantus
Chri - ste e - lei - son
Contratenor
Chri - ste e - lei - son e -
115
e - lei - son
lei - son e - lei - son
125
Discantus
Ky - ri - e
Contratenor
Ky - ri -
Tenor
Ky - ri - e e - lei -

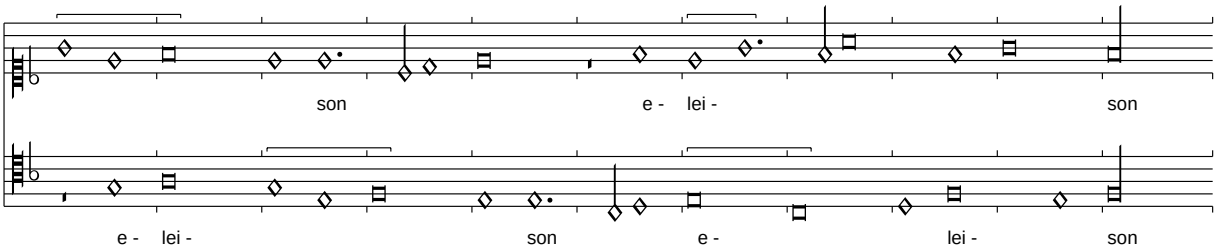
134



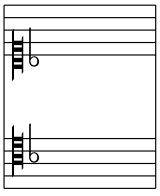
145

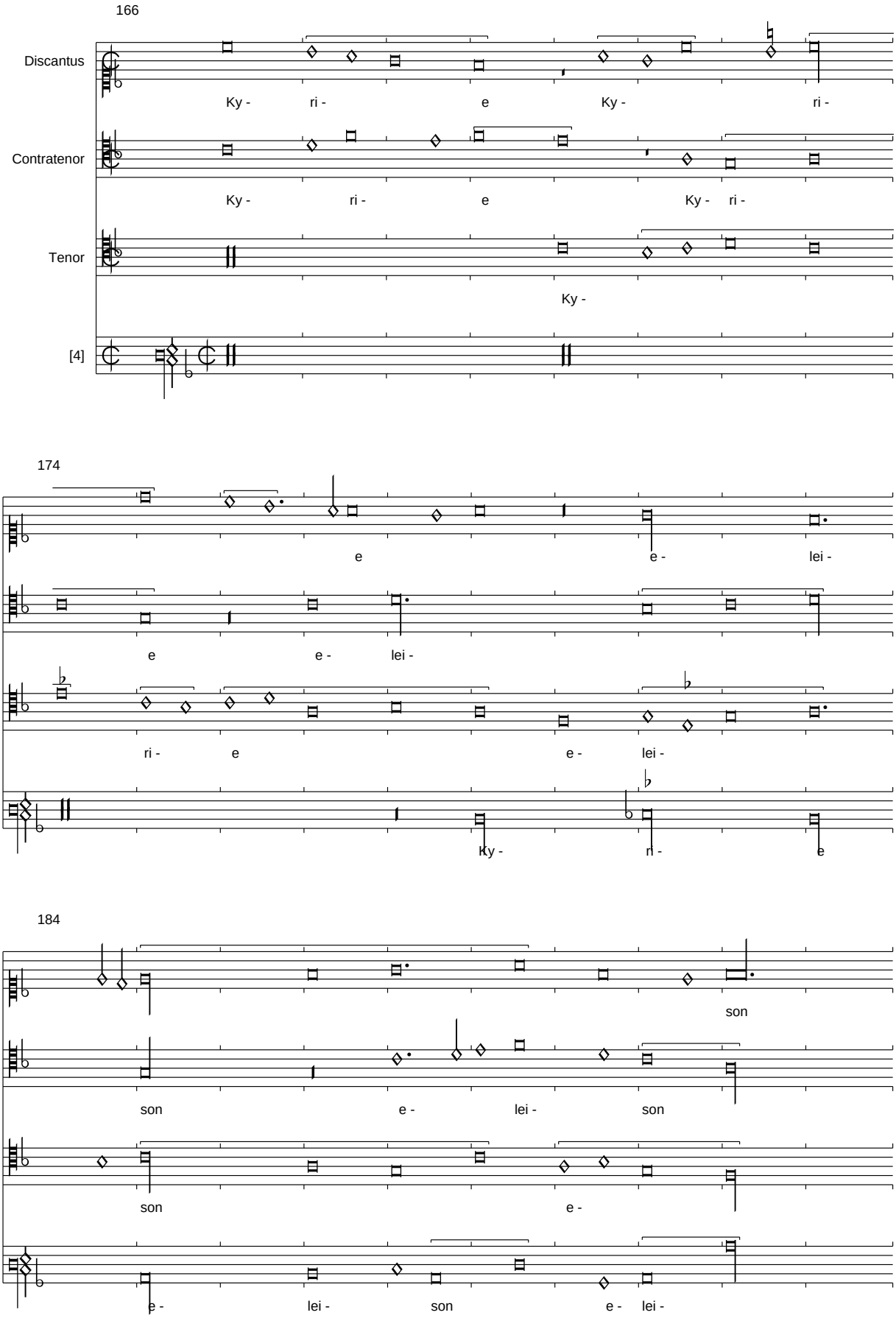


154

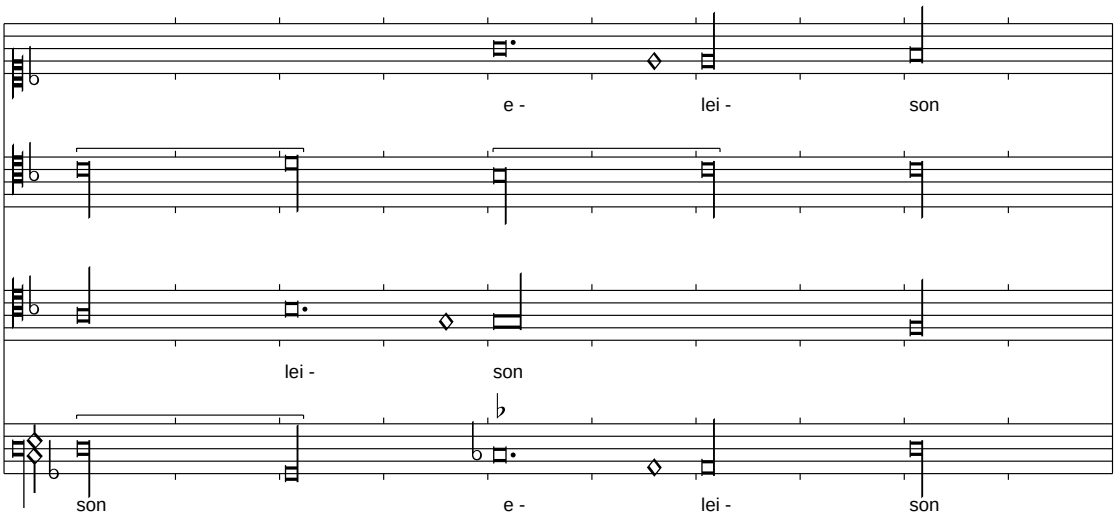


165

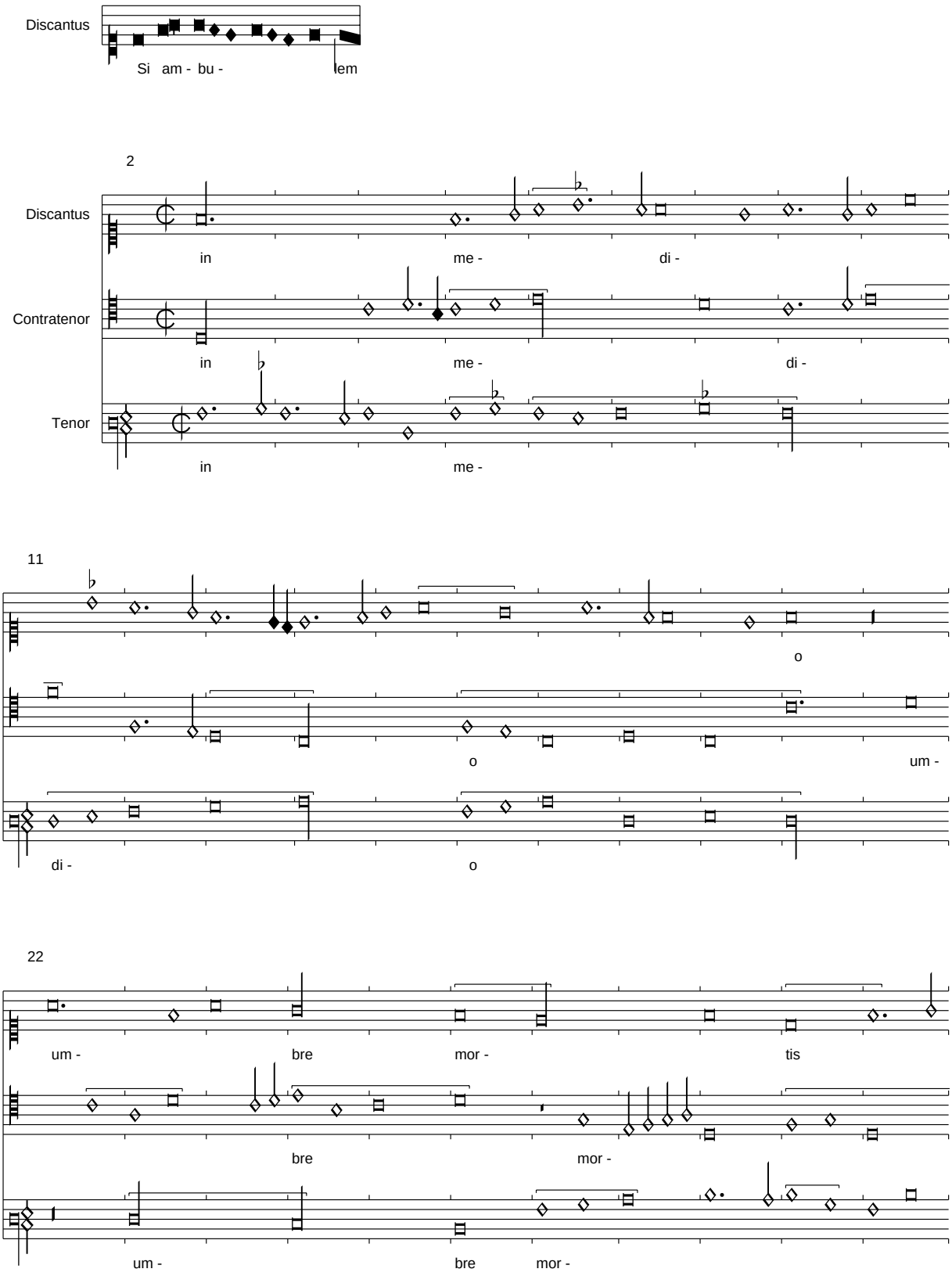



166
Discantus
Ky - ri - e Ky - ri -
Contratenor
Ky - ri - e Ky - ri -
Tenor
Ky -
[4]
174
e e - lei -
e e - lei -
ri - e e - lei -
Ky - ri - e
184
son
son e - lei - son
son e -
e - lei - son e - lei -

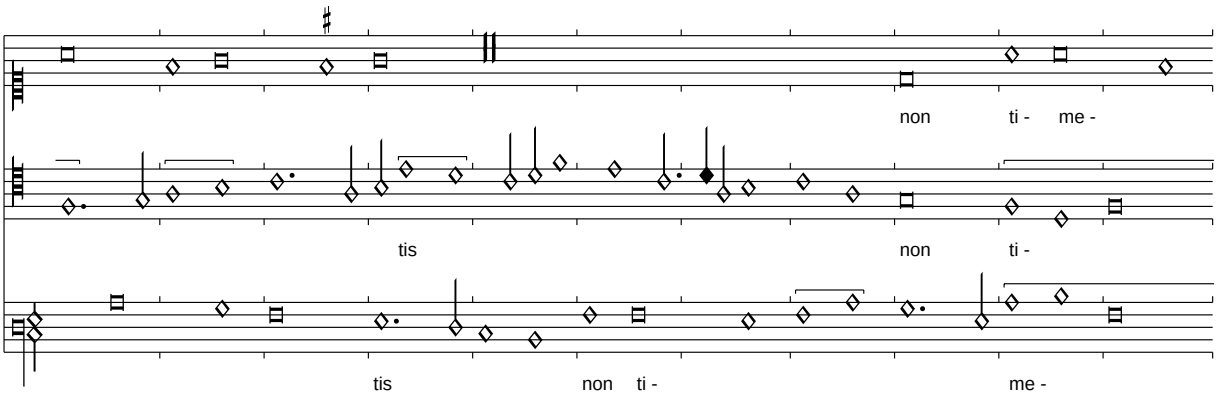
194



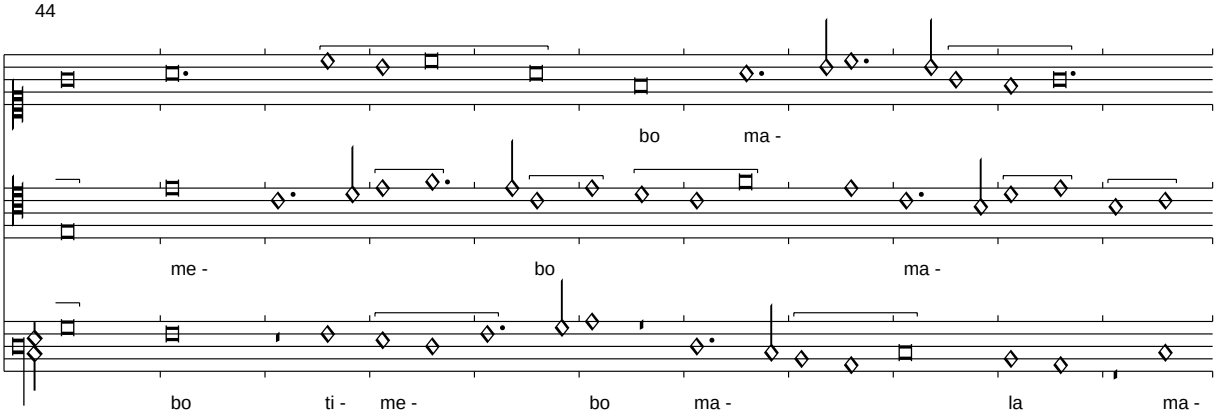
Ockeghem: Requiem
Si ambulem



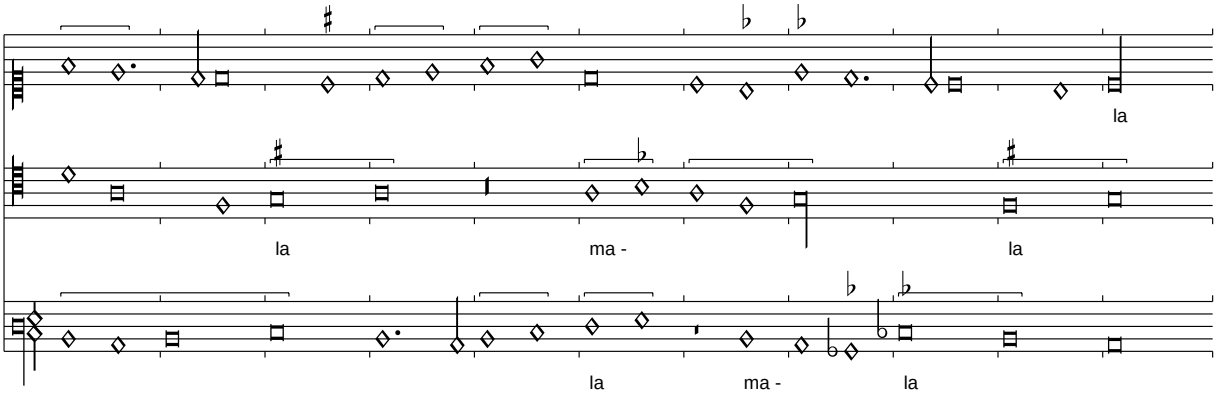
33


non ti - me -
tis non ti -
tis non ti - me -

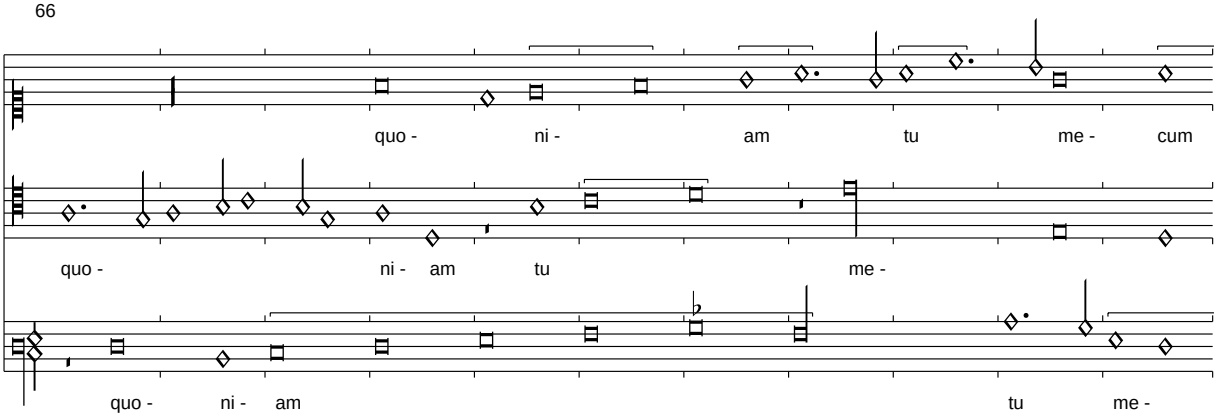
44


bo ma -
me - bo ma -
bo ti - me - bo ma - la ma -

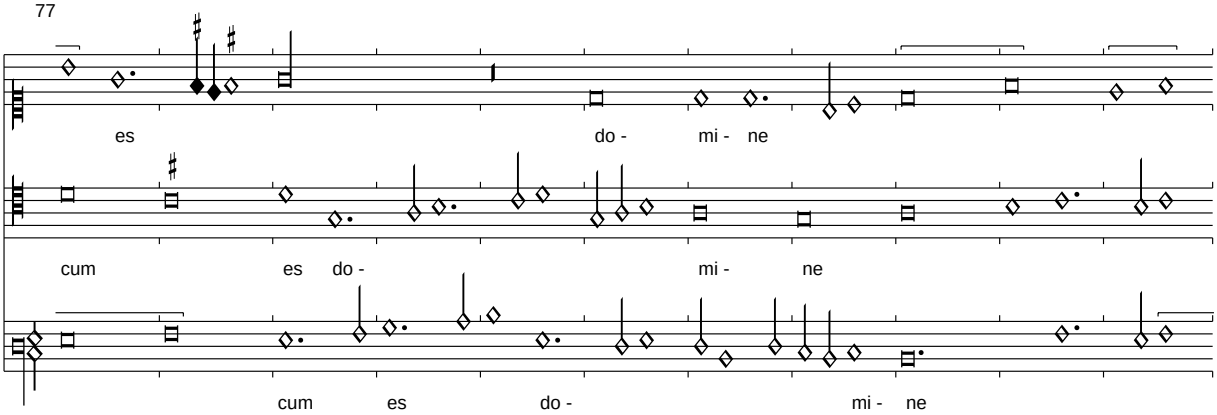
55


la
la ma - la
la ma - la

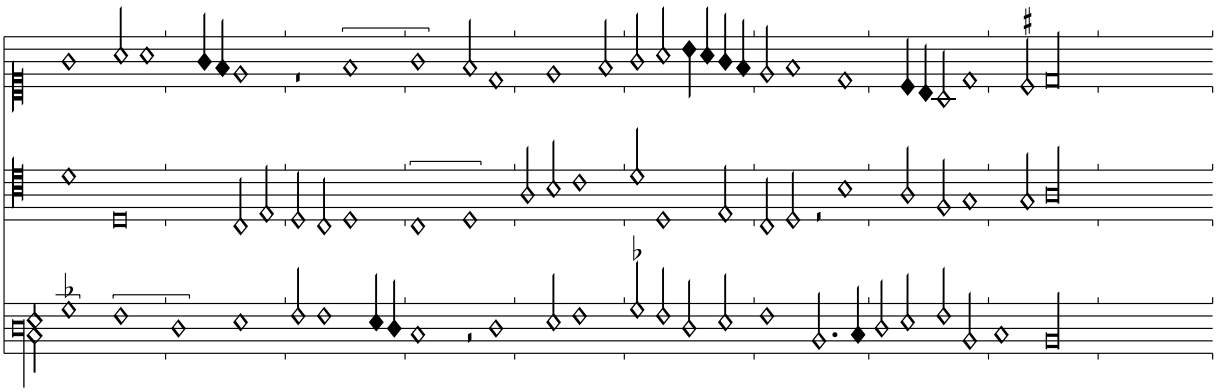
66


quo - ni - am tu me - cum
quo - ni - am tu me -
quo - ni - am tu me -

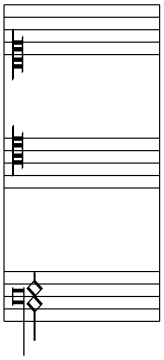
77



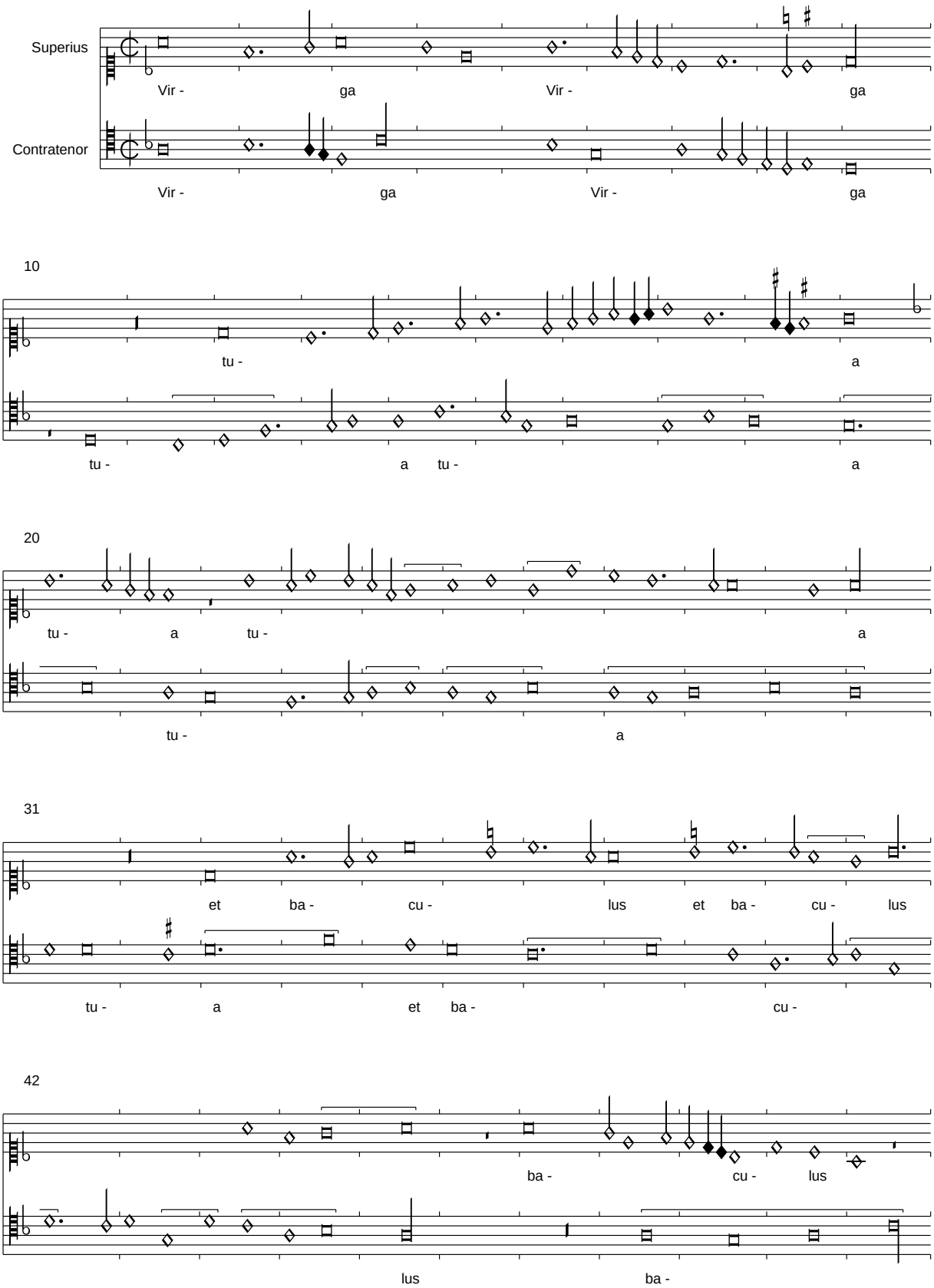
88

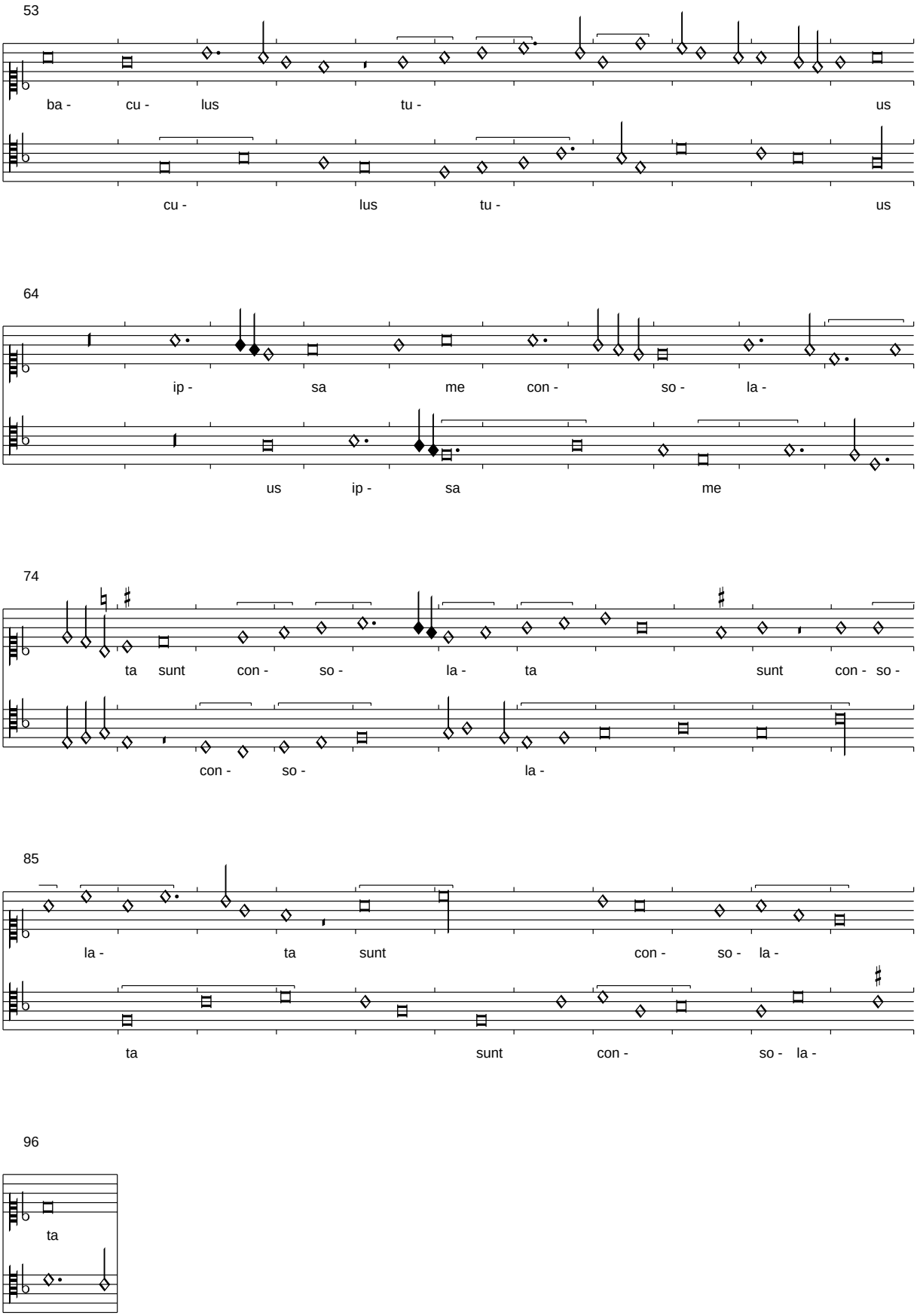


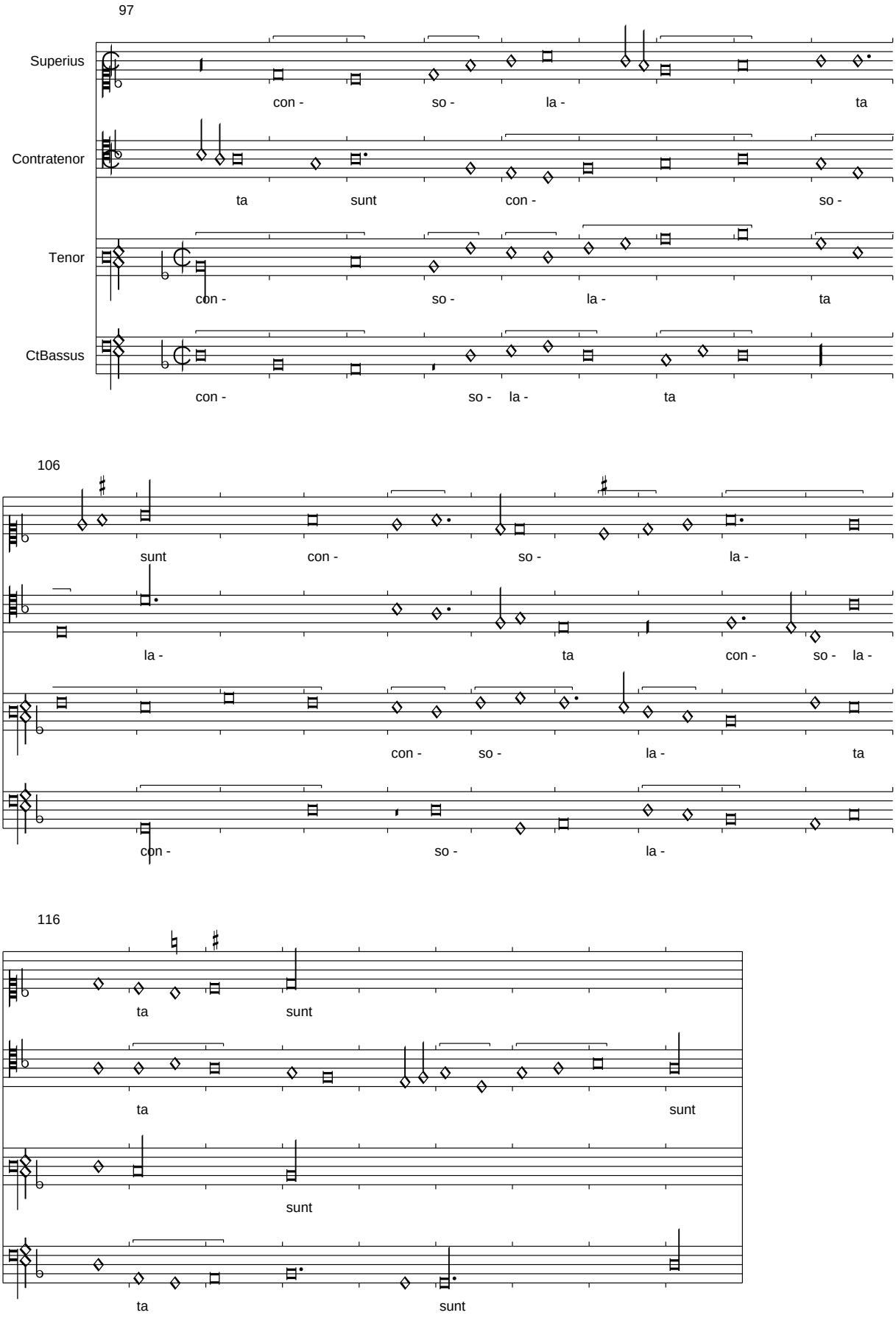
98



Ockeghem: Requiem
Virga tua

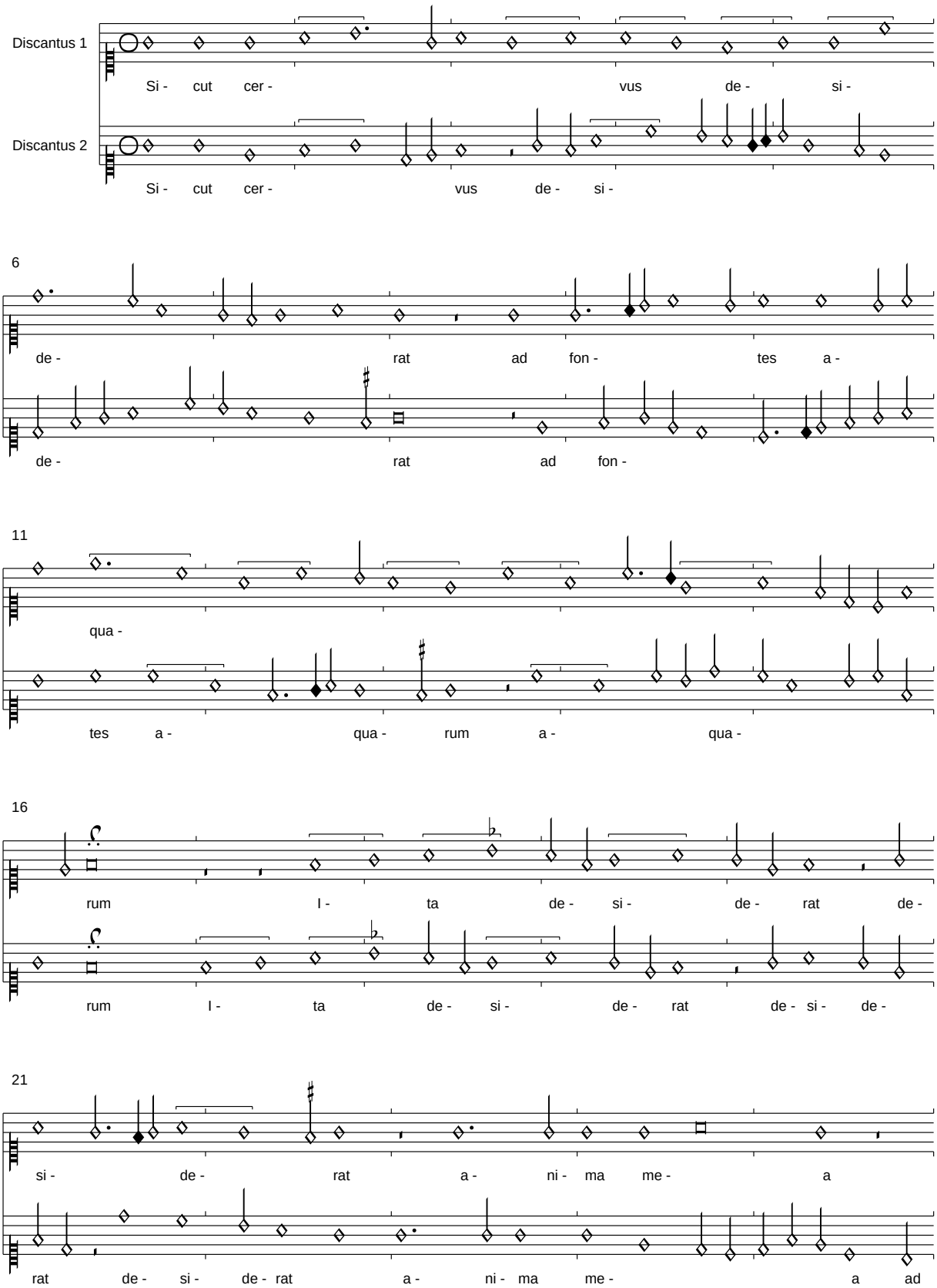


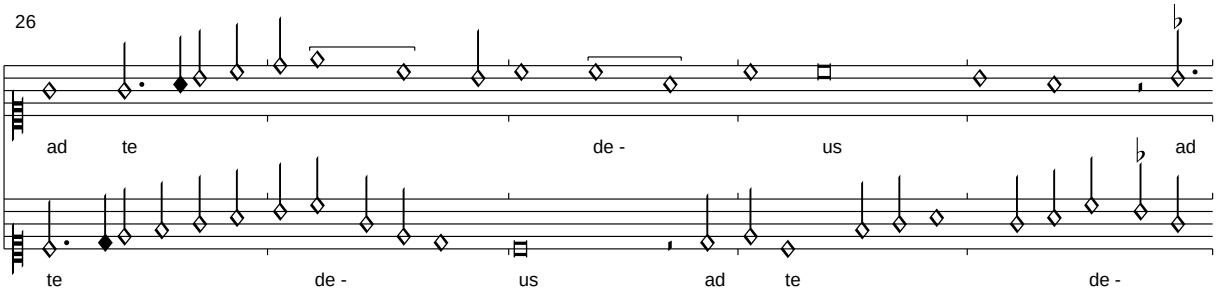

53
ba - cu - lus tu - us
cu - lus tu - us
64
ip - sa me con - so - la -
us ip - sa me
74
ta sunt con - so - la - ta sunt con - so -
con - so - la -
85
la - ta sunt con - so - la -
ta sunt con - so - la -
96
ta

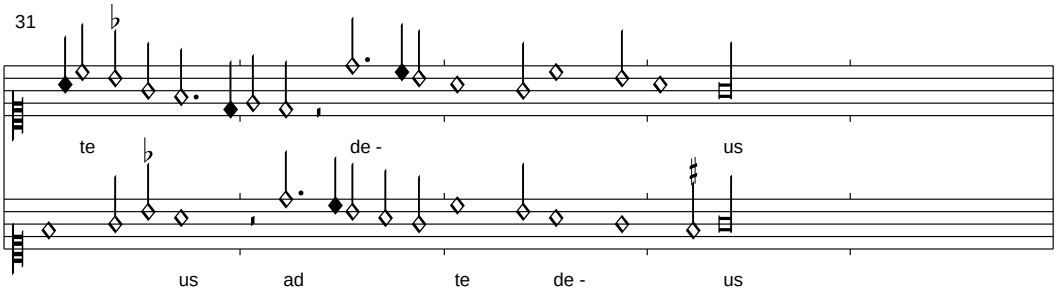

97
Superius
con - so - la - ta
Contratenor
ta sunt con - so -
Tenor
con - so - la - ta
CtBassus
con - so - la - ta
106
sunt con - so - la -
la - ta con - so - la -
con - so - la - ta
con - so - la -
116
ta sunt
ta sunt
sunt
ta sunt

Ockeghem: Requiem

Sicut cervus

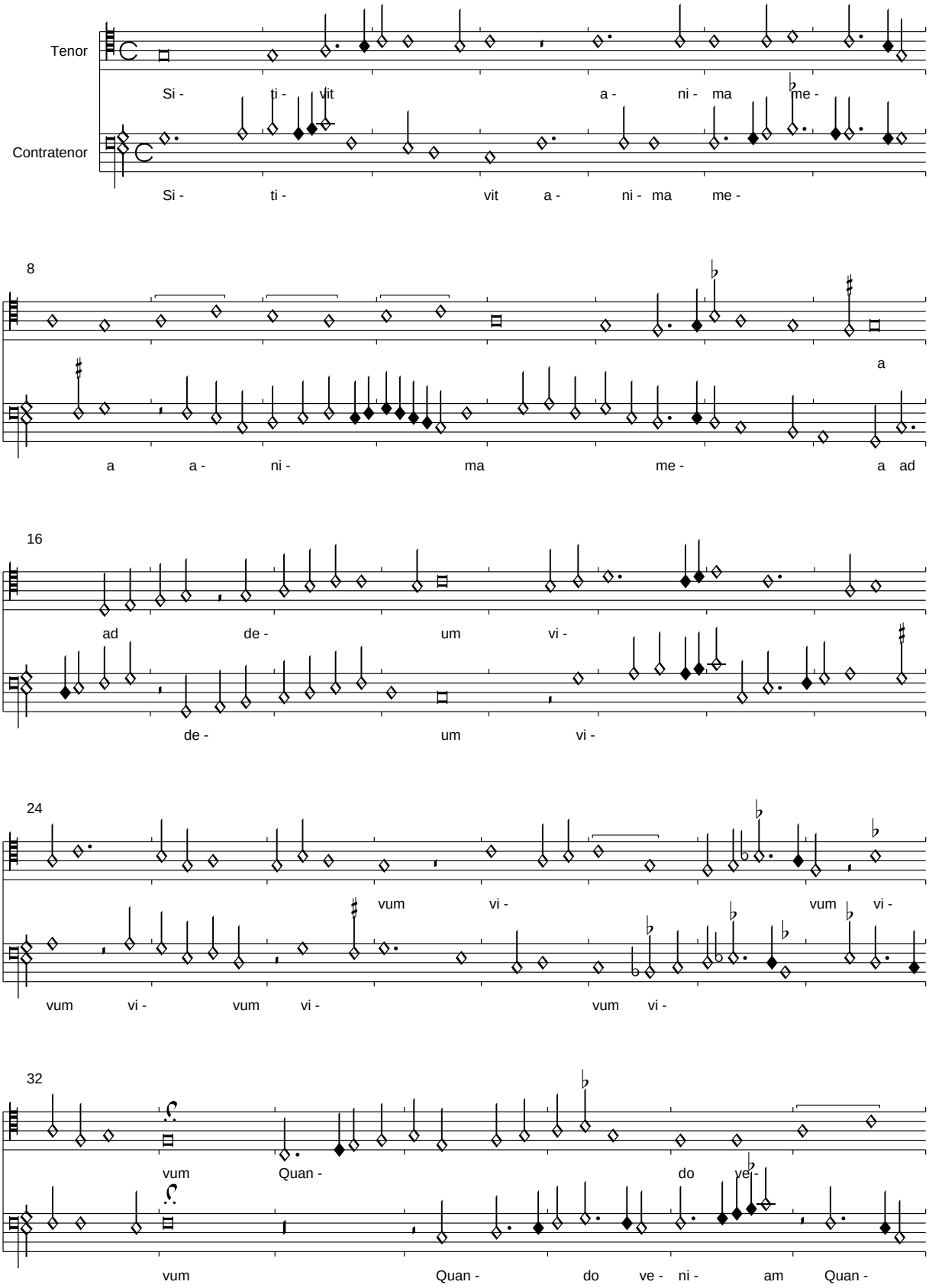


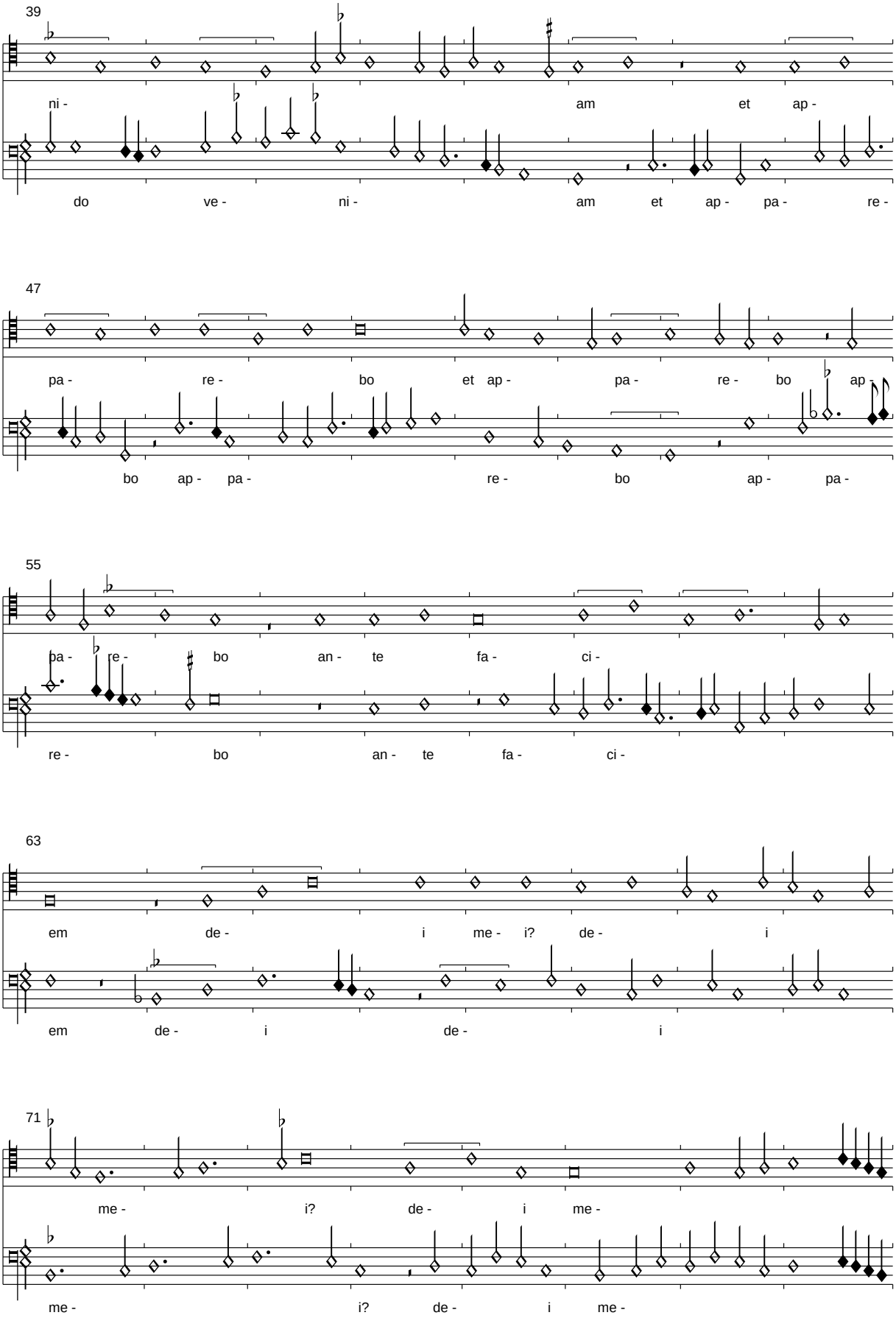

26
ad te de - us ad
te de - us ad te de -

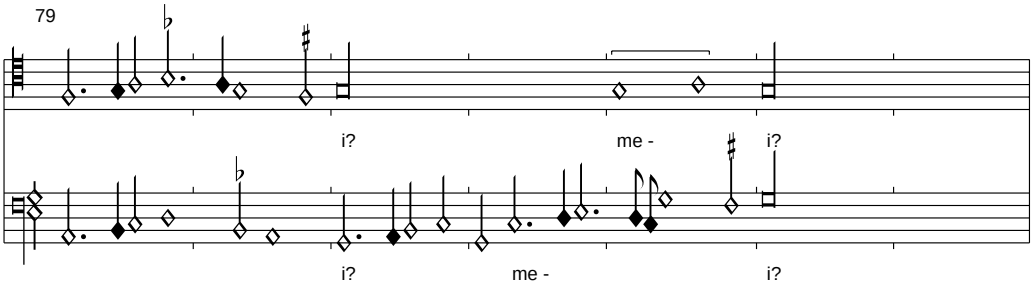

31
te de - us
us ad te de - us

Ockeghem: Sitivit anima mea

Requiem

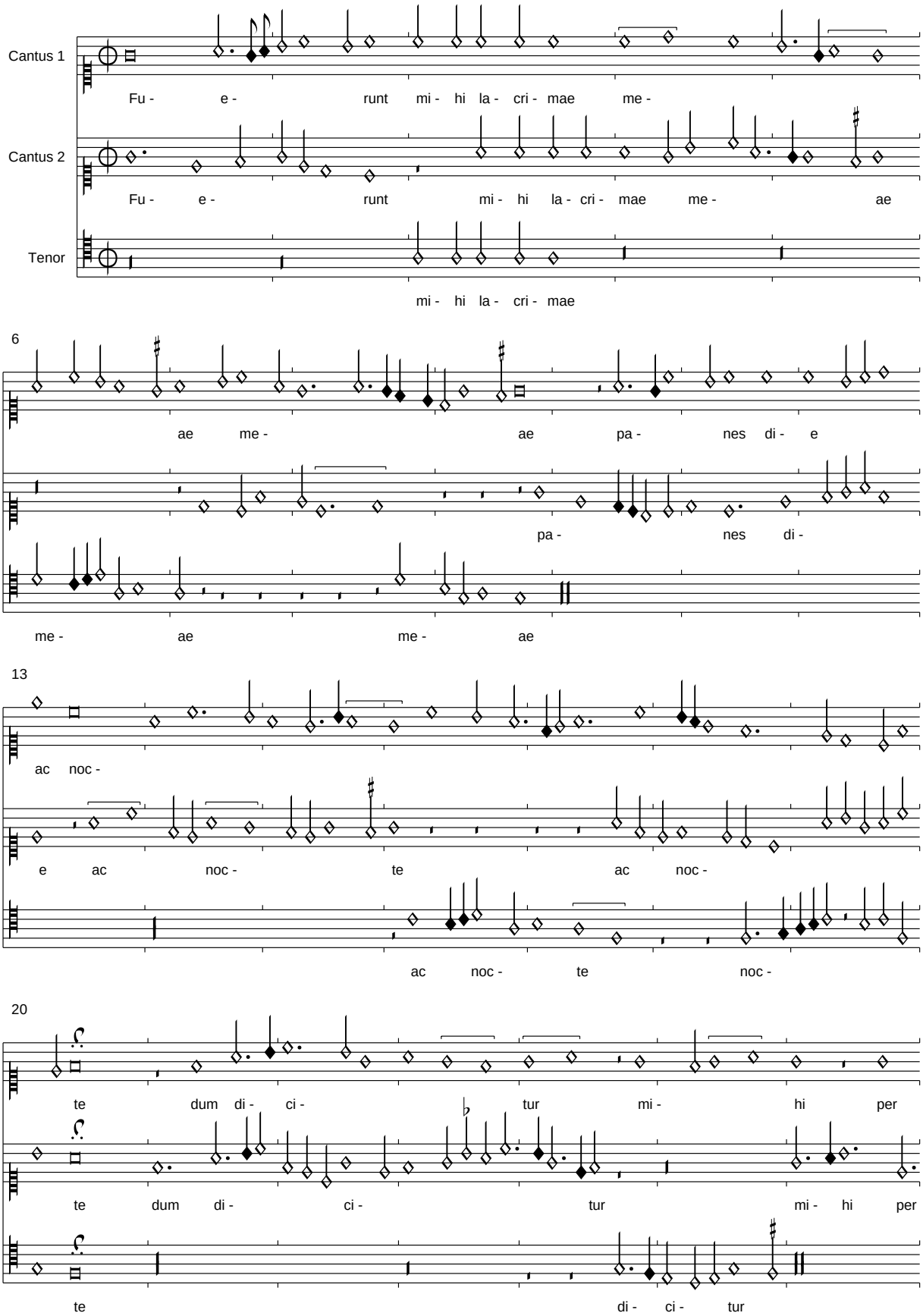


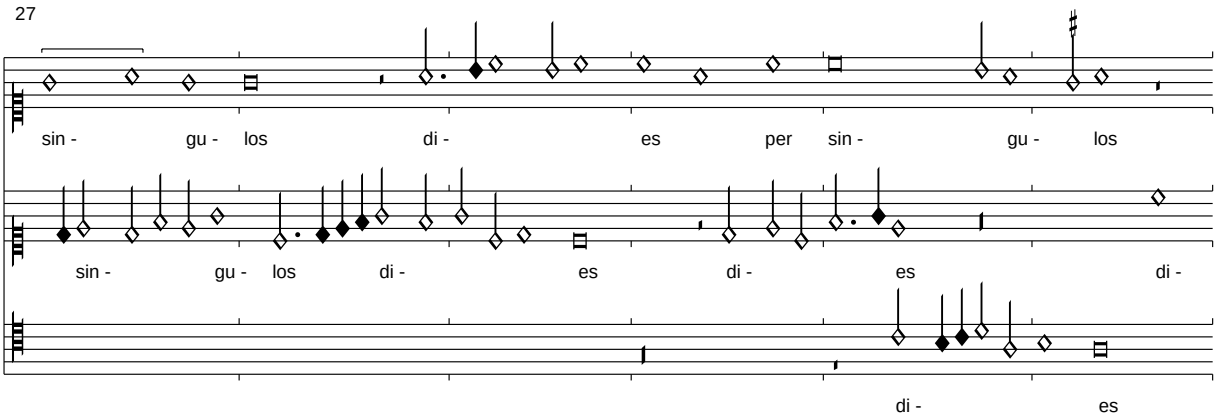

39
ni - am et ap -
do ve - ni - am et ap - pa - re -
47
pa - re - bo et ap - pa - re - bo ap -
bo ap - pa - re - bo ap - pa -
55
pa - re - bo an - te fa - ci -
re - bo an - te fa - ci -
63
em de - i me - i? de - i
em de - i de - i
71
me - i? de - i me -
me - i? de - i me -

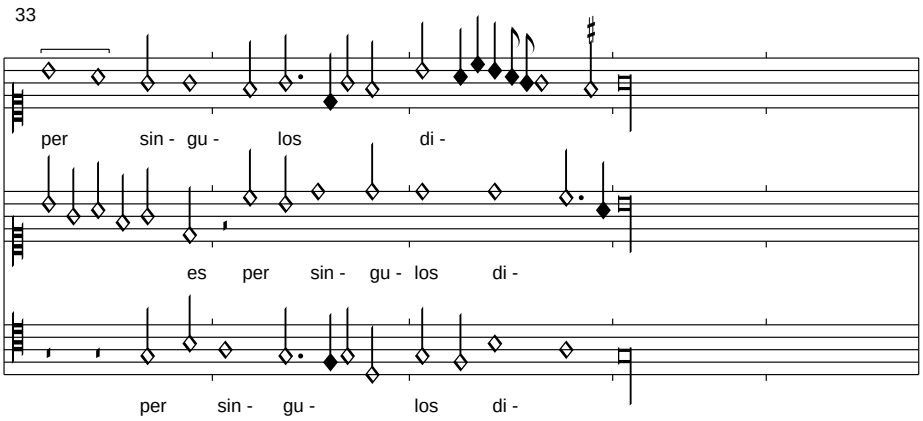

79
i?
me -
i?
i?
me -
i?

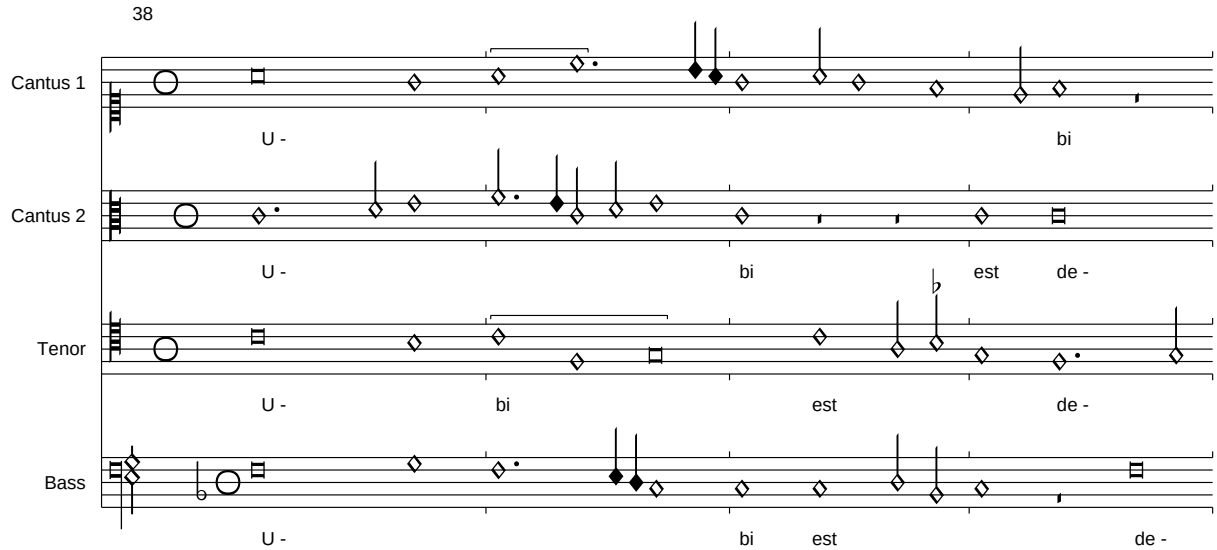
Ockeghem: Requiem

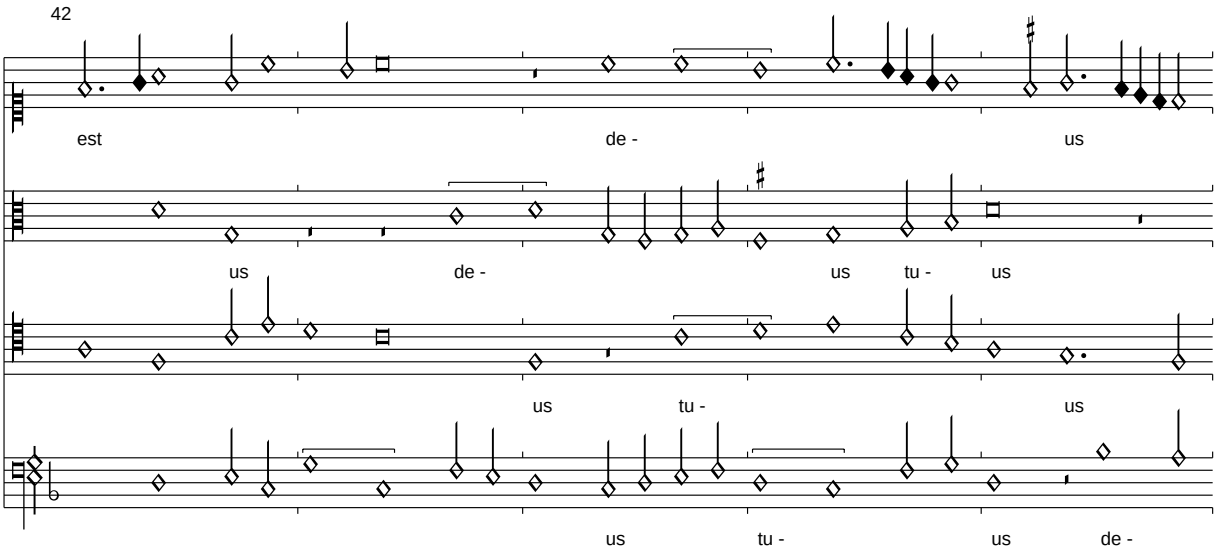
Fuerunt mihi lacrimae

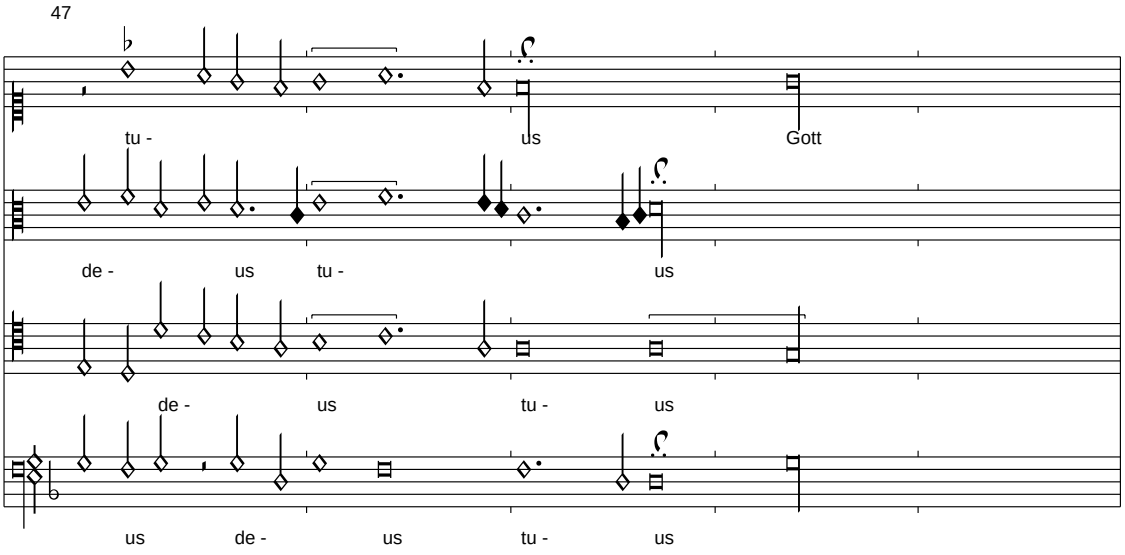



27
sin - gu - los di - es per sin - gu - los
sin - gu - los di - es di - es di -
di - es

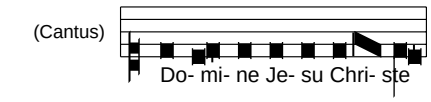

33
per sin - gu - los di -
es per sin - gu - los di -
per sin - gu - los di -

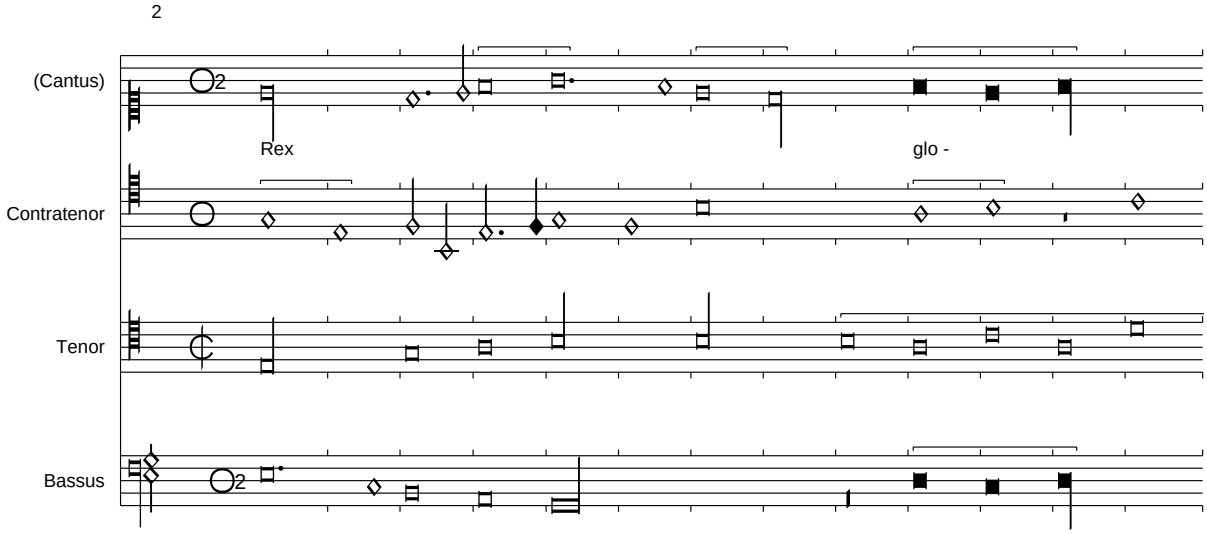

38
Cantus 1
U - bi
Cantus 2
U - bi est de -
Tenor
U - bi est de -
Bass
U - bi est de -

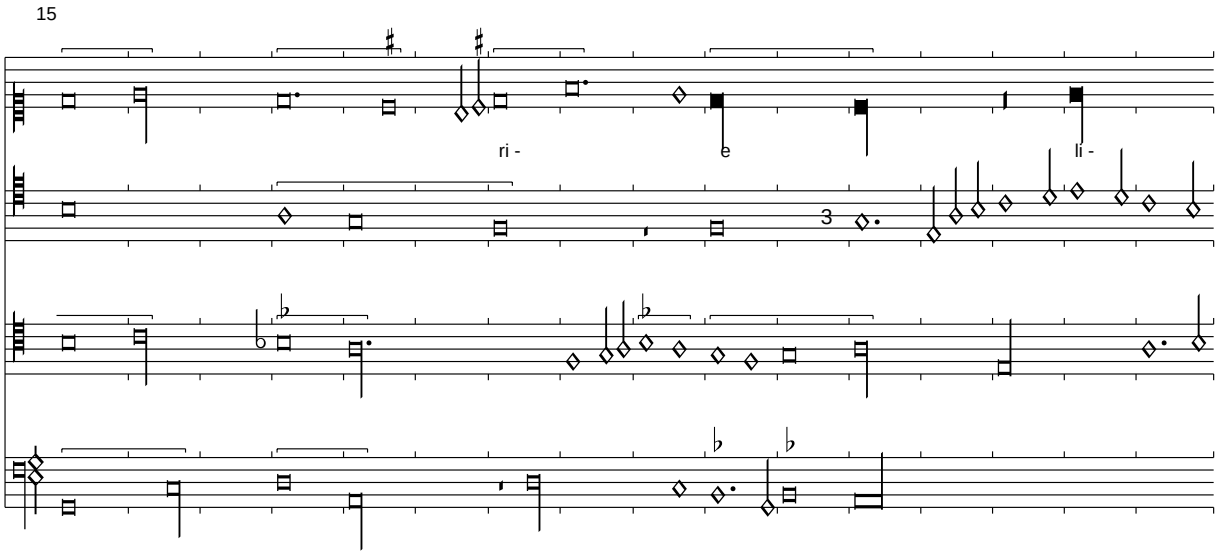

42
est
de -
us
us
de -
us
tu -
us
us
tu -
us
us
tu -
us
de -


47
tu -
us
Gott
de -
us
tu -
us
de -
us
tu -
us
us
de -
us
tu -
us

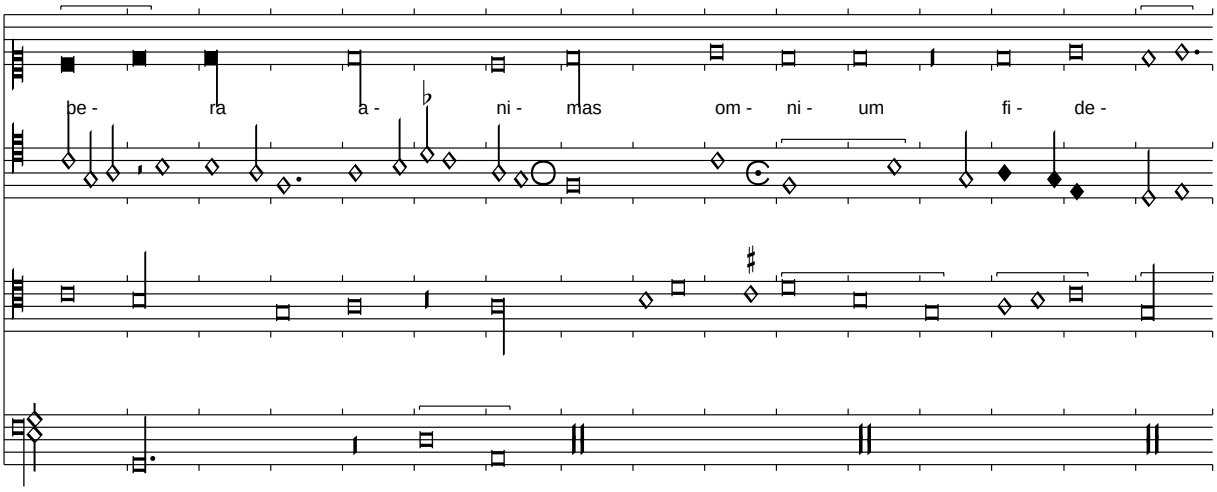
Ockeghem: Requiem
Offertorium



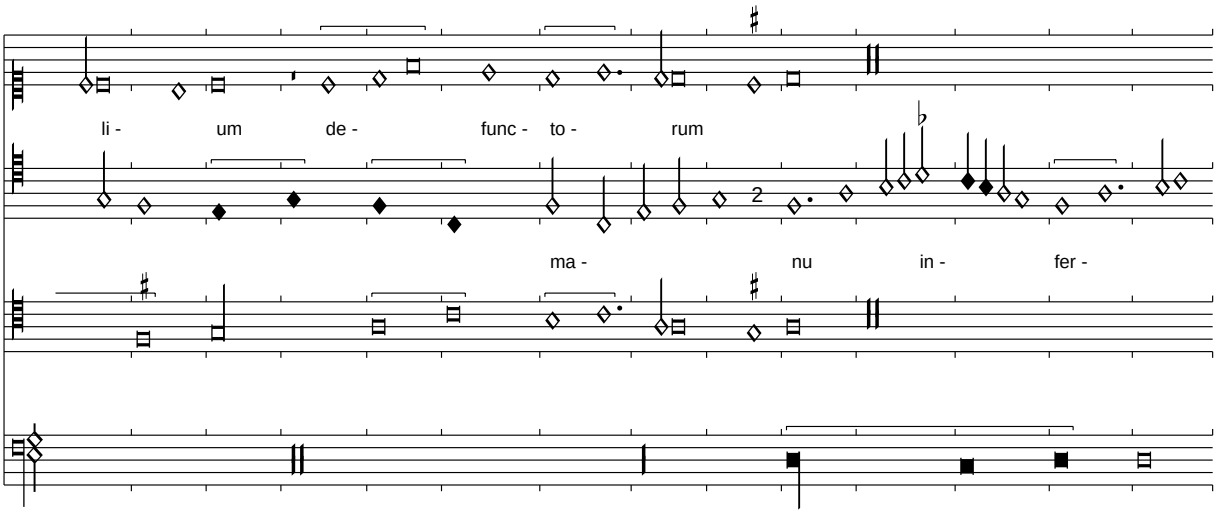




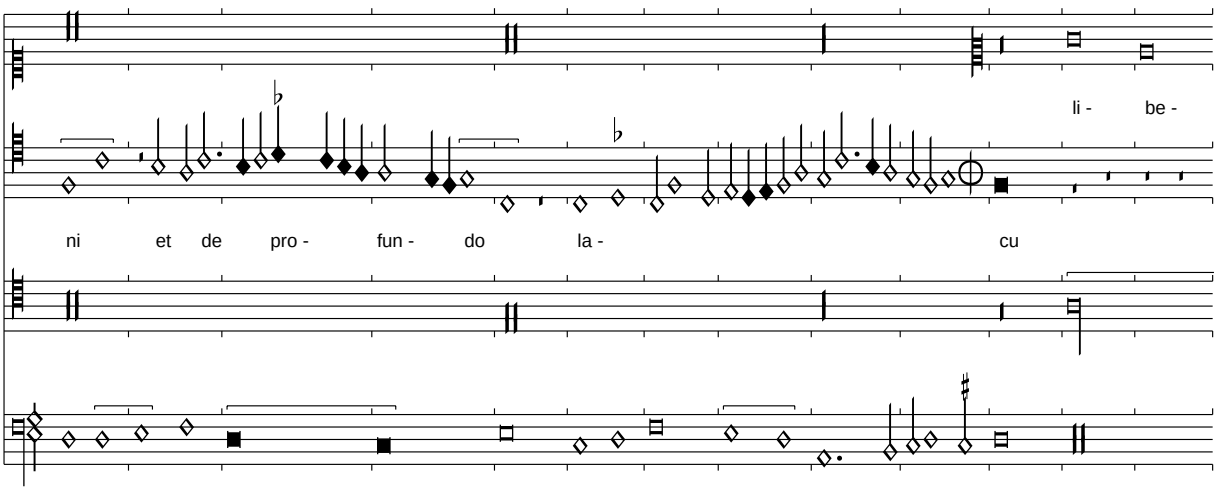
31


be - ra a - ni - mas om - ni - um fi - de -

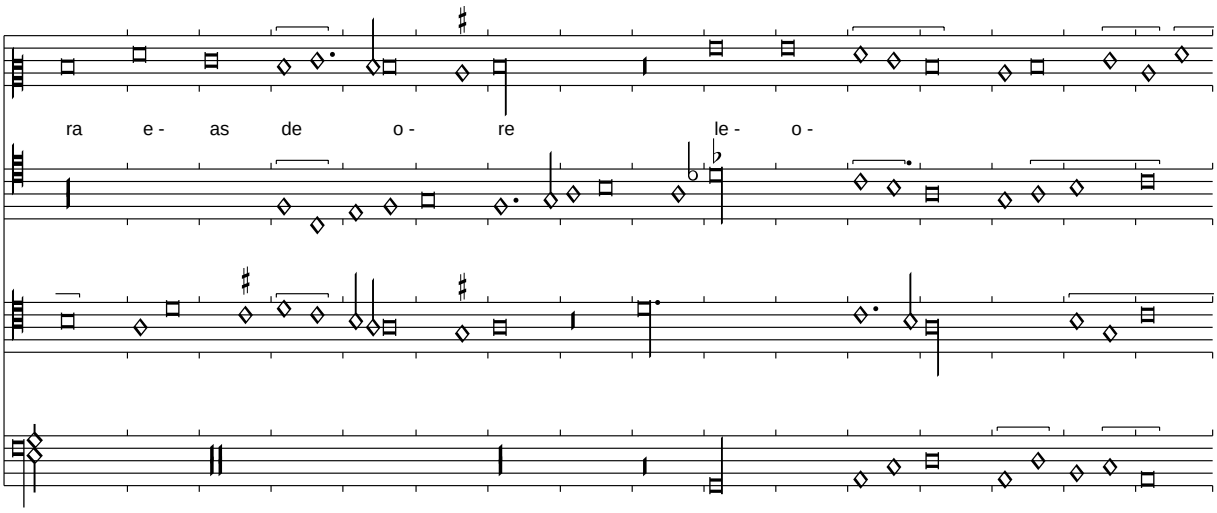
47


li - um de - func - to - rum
2
ma - nu in - fer -

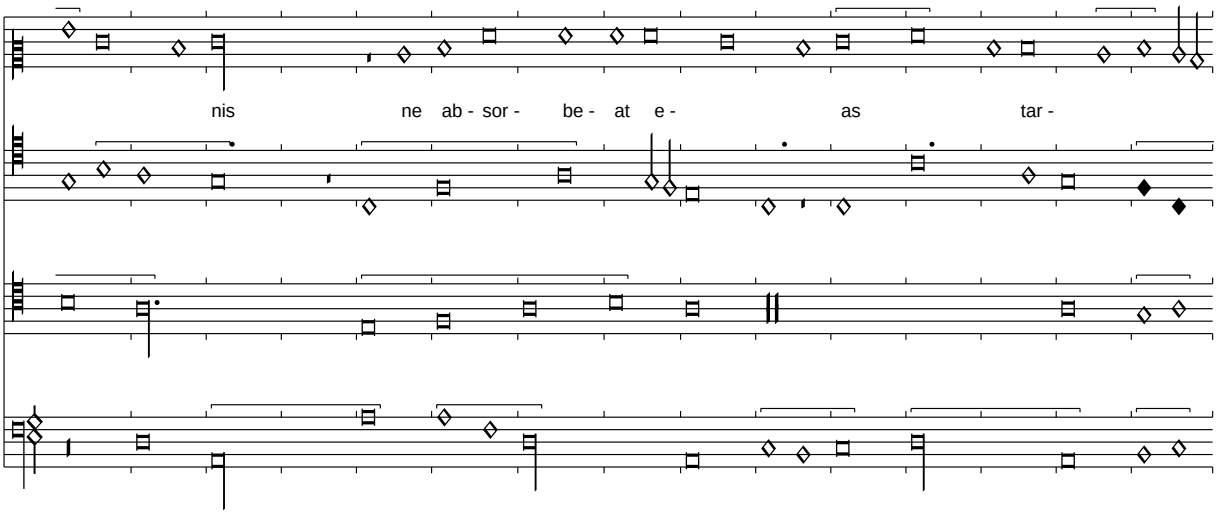
61


li - be -
ni et de pro - fun - do la - cu

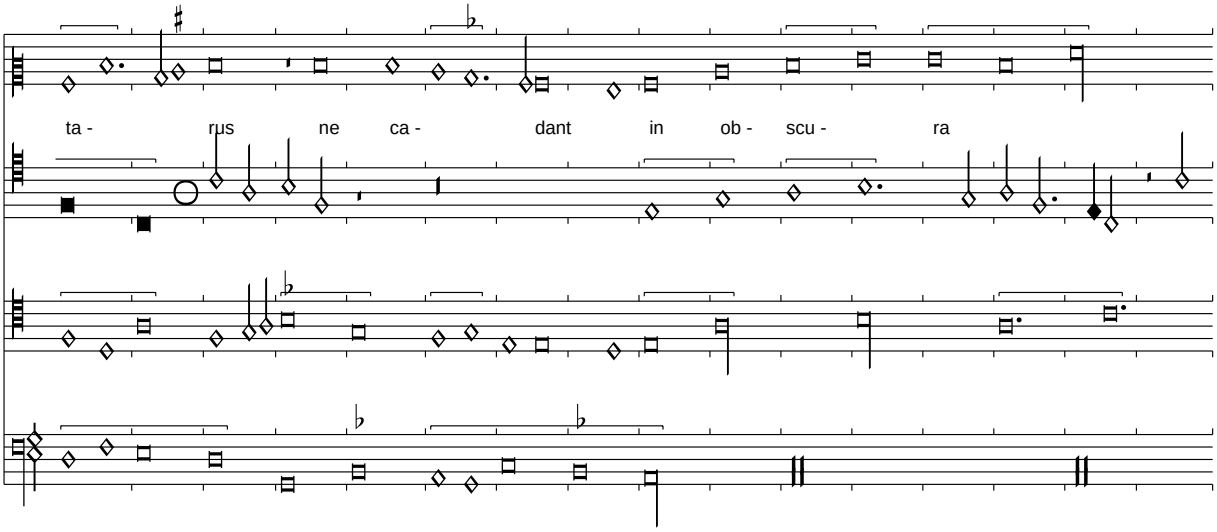
74


ra e - as de o - re le - o -

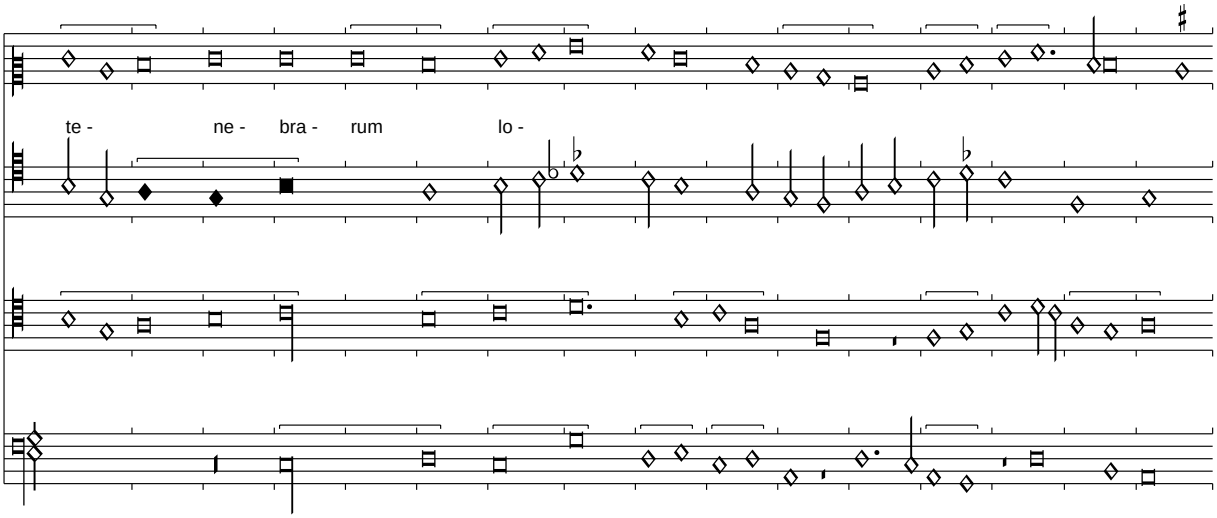
90


nis ne ab - sor - be - at e - as tar -

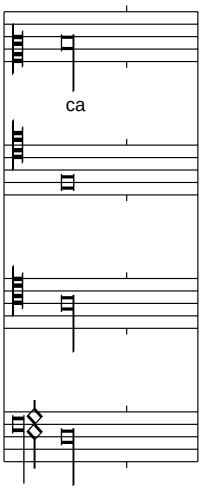
105


ta - rus ne ca - dant in ob - scu - ra

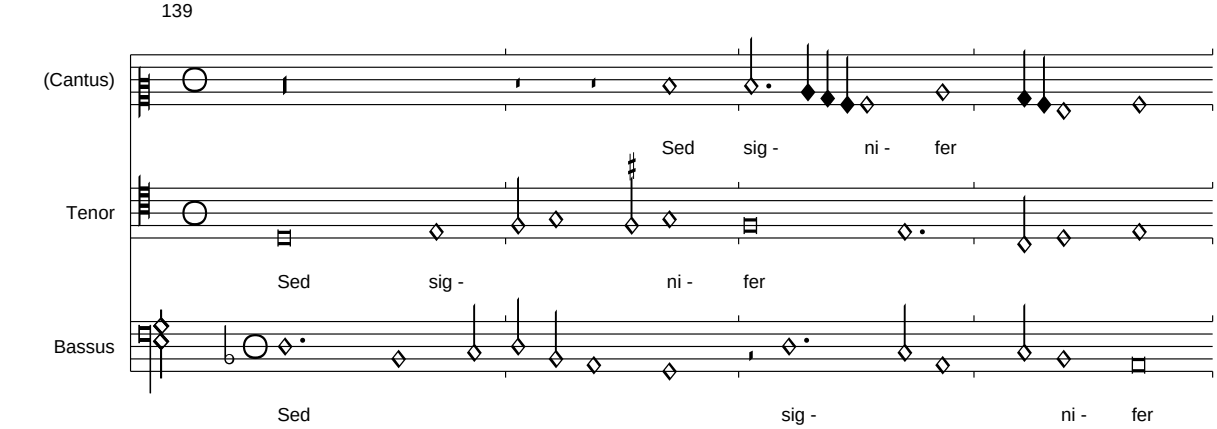
121

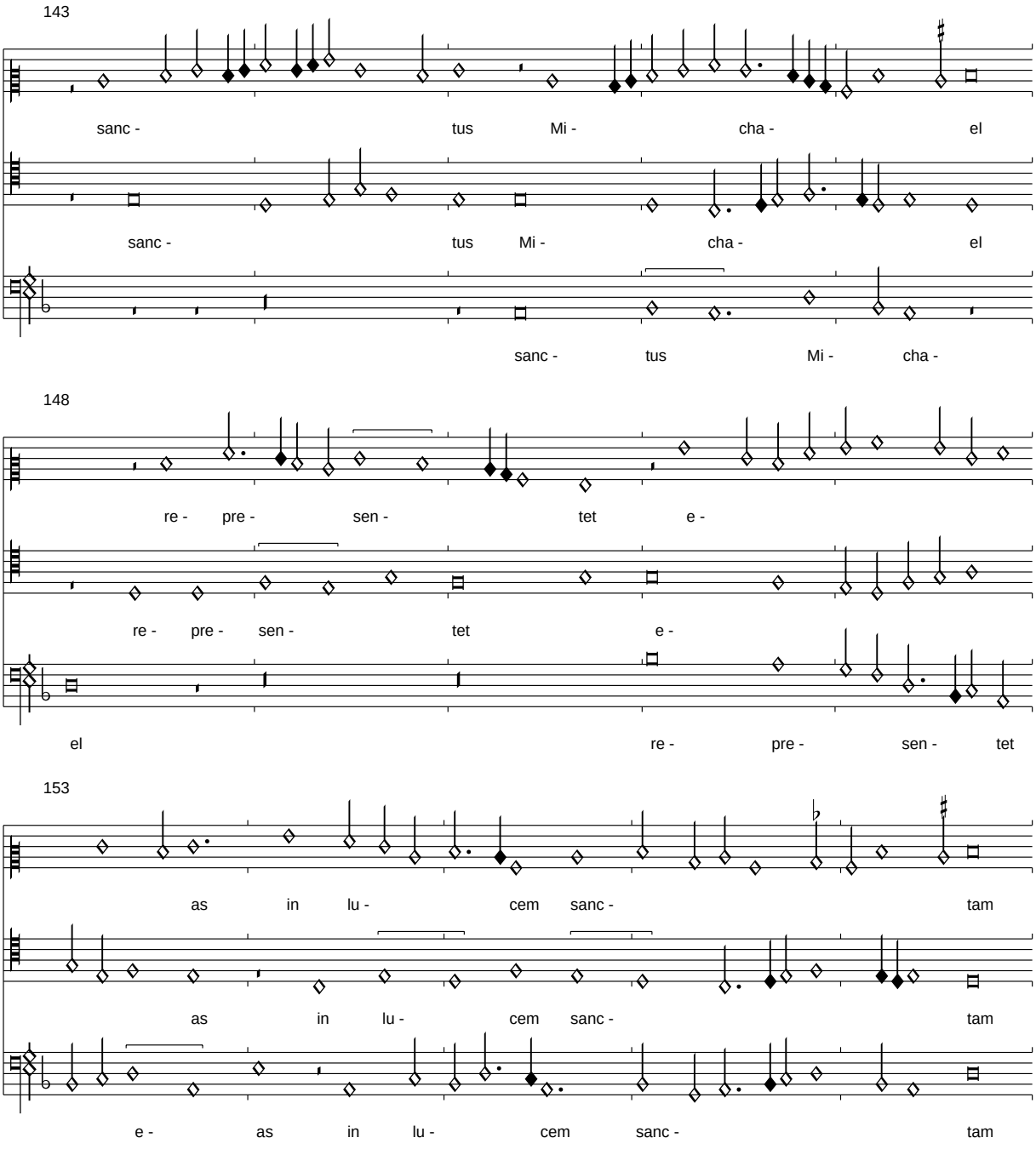

te - ne - bra - rum lo -

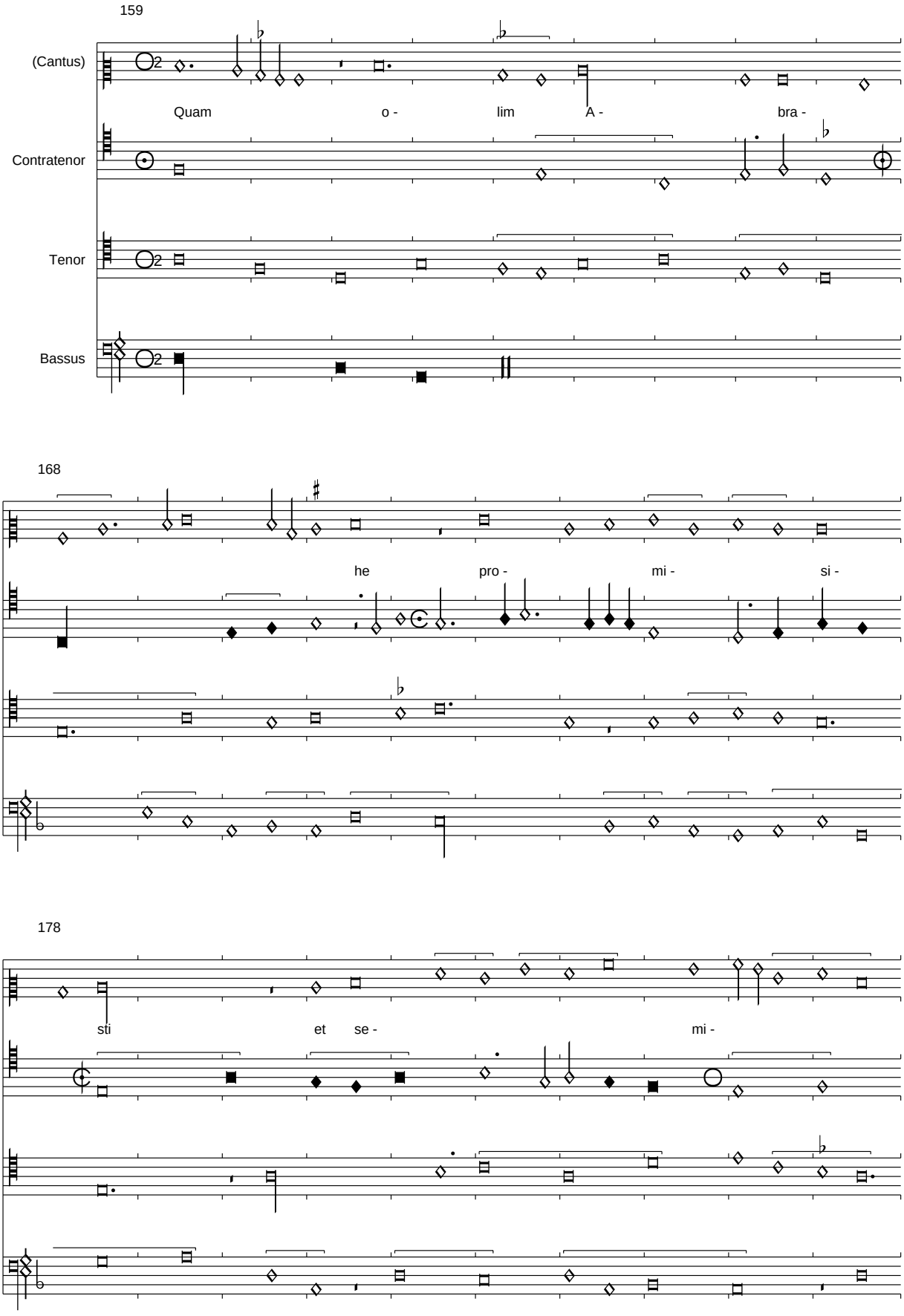
137


ca

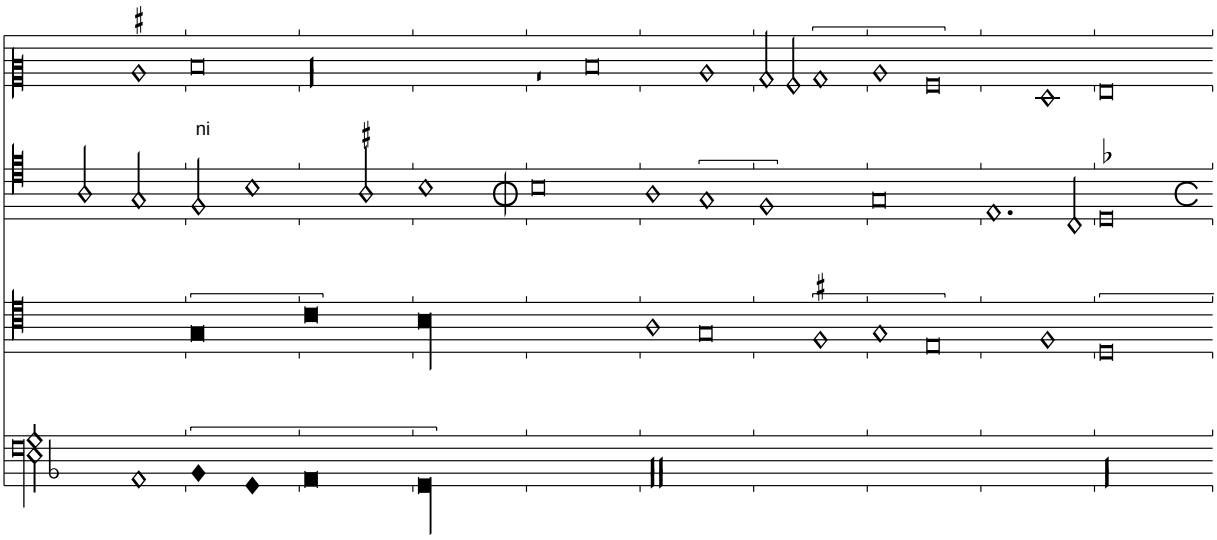
139


(Cantus)
Sed sig - ni - fer
Tenor
Sed sig - ni - fer
Bassus
Sed sig - ni - fer

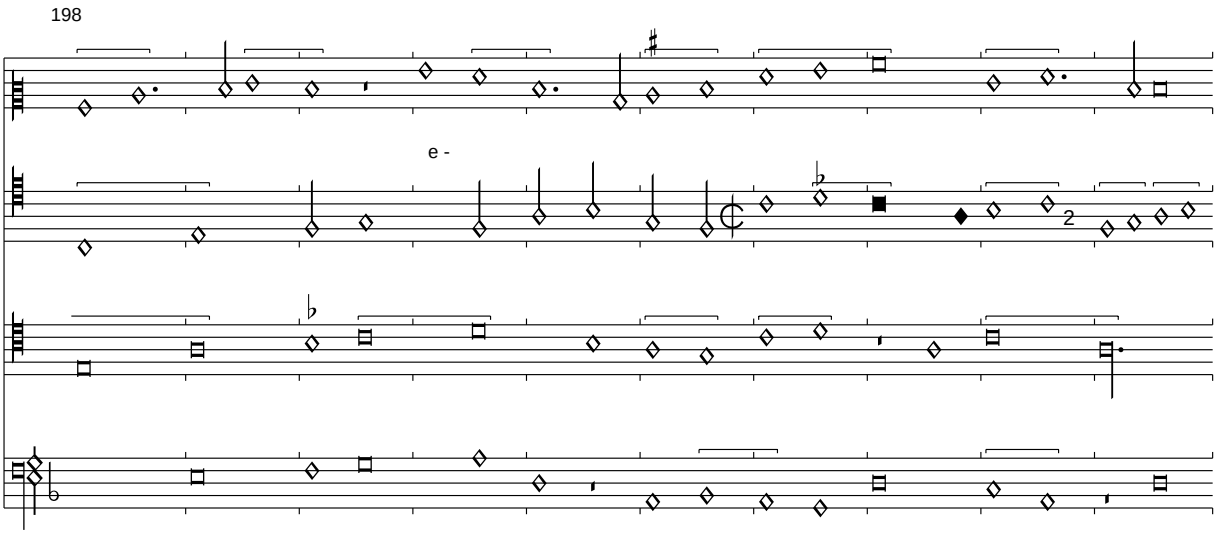

143
sanc - tus Mi - cha - el
sanc - tus Mi - cha - el
sanc - tus Mi - cha -
148
re - pre - sen - tet e -
re - pre - sen - tet e -
el re - pre - sen - tet
153
as in lu - cem sanc - tam
as in lu - cem sanc - tam
e - as in lu - cem sanc - tam


159
(Cantus)
Quam o - lim A - bra -
Contratenor
Tenor
Bassus
168
he pro - mi - si -
178
sti et se - mi -

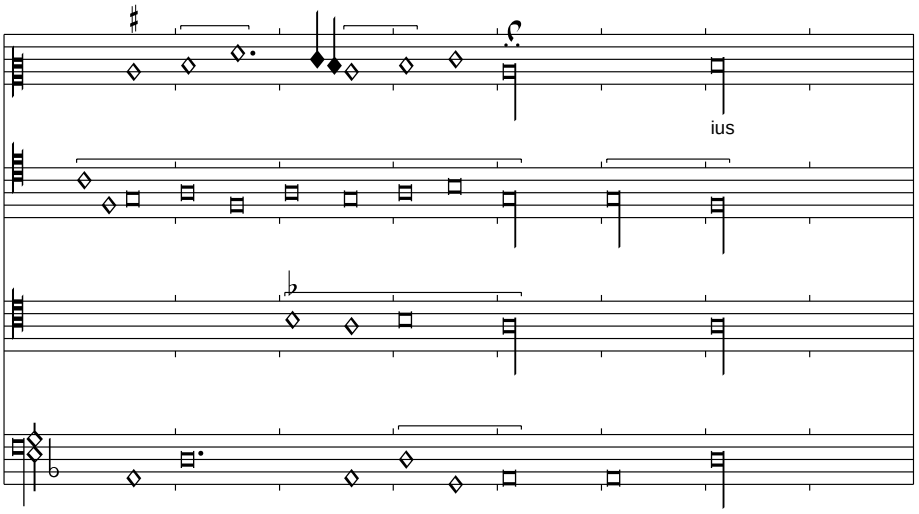
188

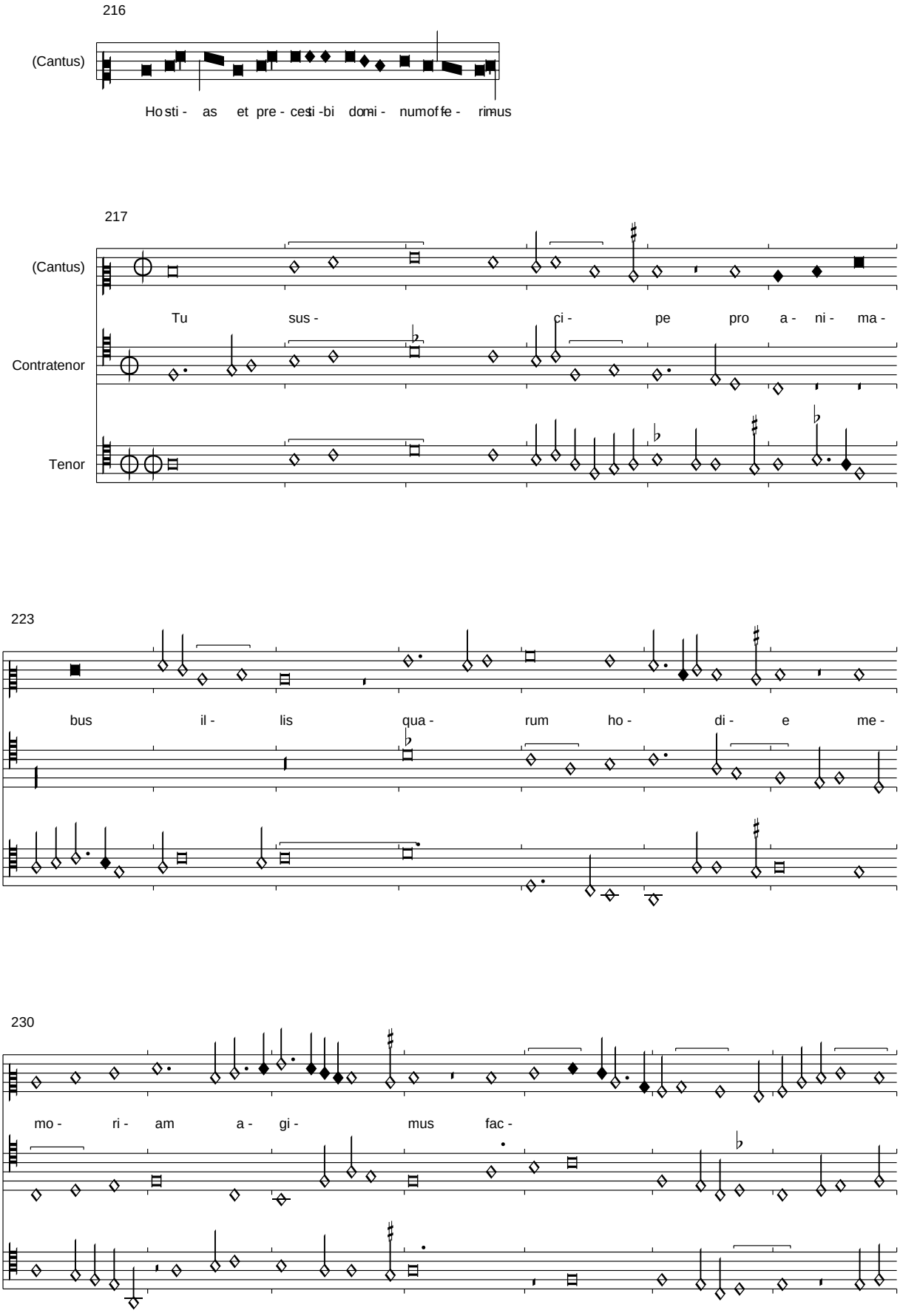


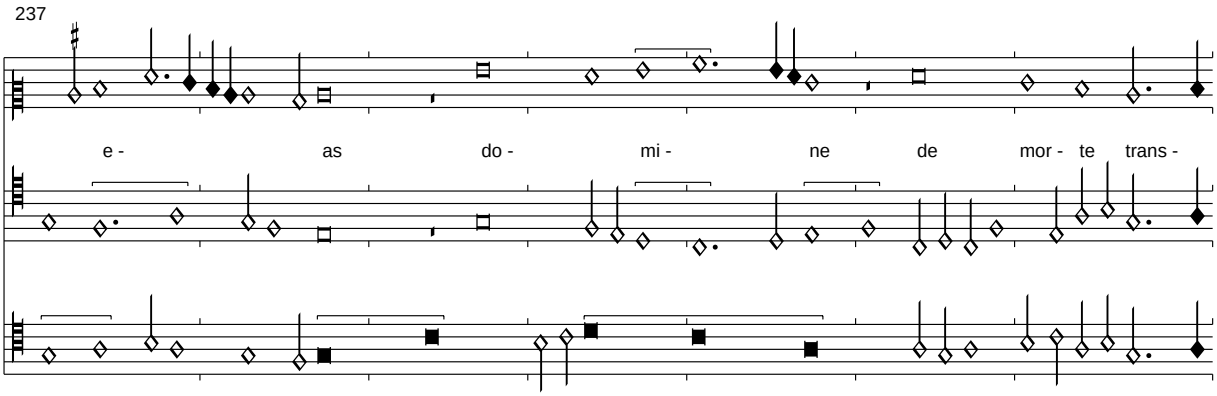
198

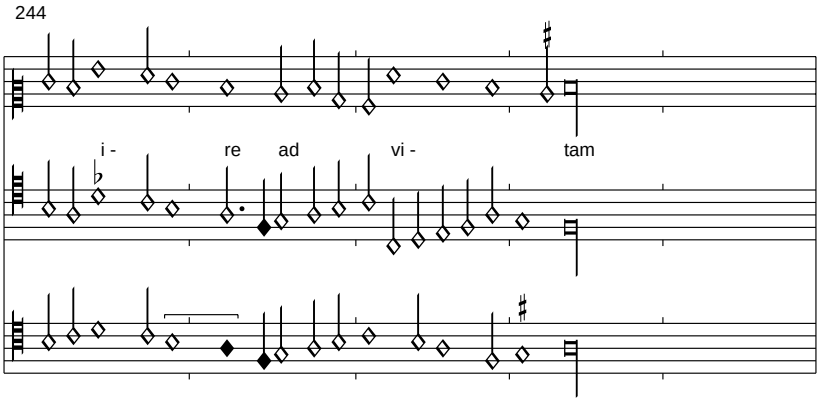


208

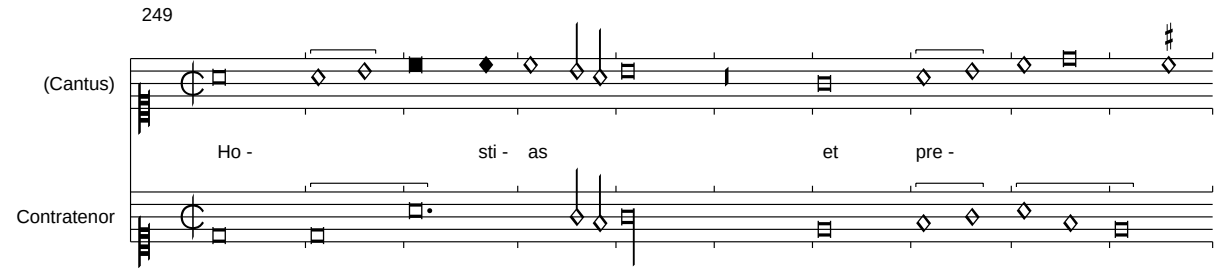


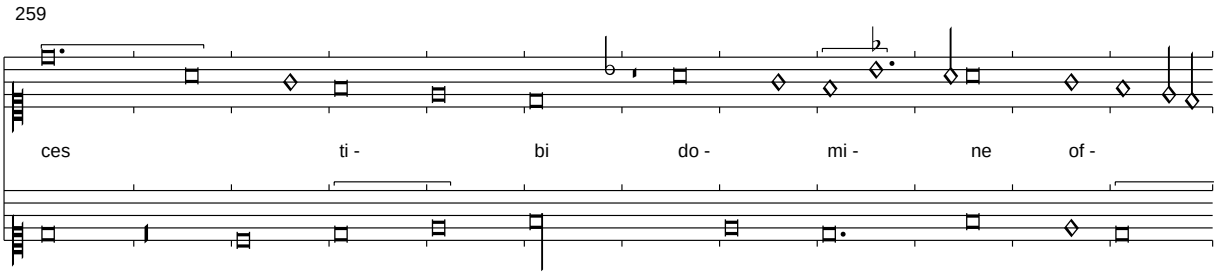

216
(Cantus)
Ho sti - as et pre - ces ti - bi do mi - nu mo ffe - ri mus
217
(Cantus)
Tu sus - ci - pe pro a - ni - ma -
Contratenor
Tenor
223
bus il - lis qua - rum ho - di - e me -
230
mo - ri - am a - gi - mus fac -

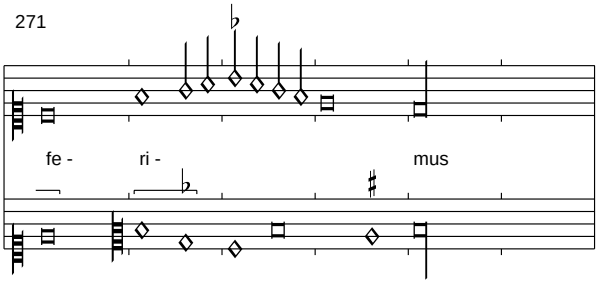




Dieses Duo ist vermutlich alternativ zur Intonation am Anfang anzusehen (leider konnte der Contratenor vom Editionsprogramm nicht adäquat im okavierten Sopranschlüssel umgesetzt werden):






271
fe -
ri -
mus