Johannes Ockeghem

Missa Lomme arme

Biblioteca Apostolica Vaticana, Ms. Chigi
C VIII 234 (35v-45r)

ediert von

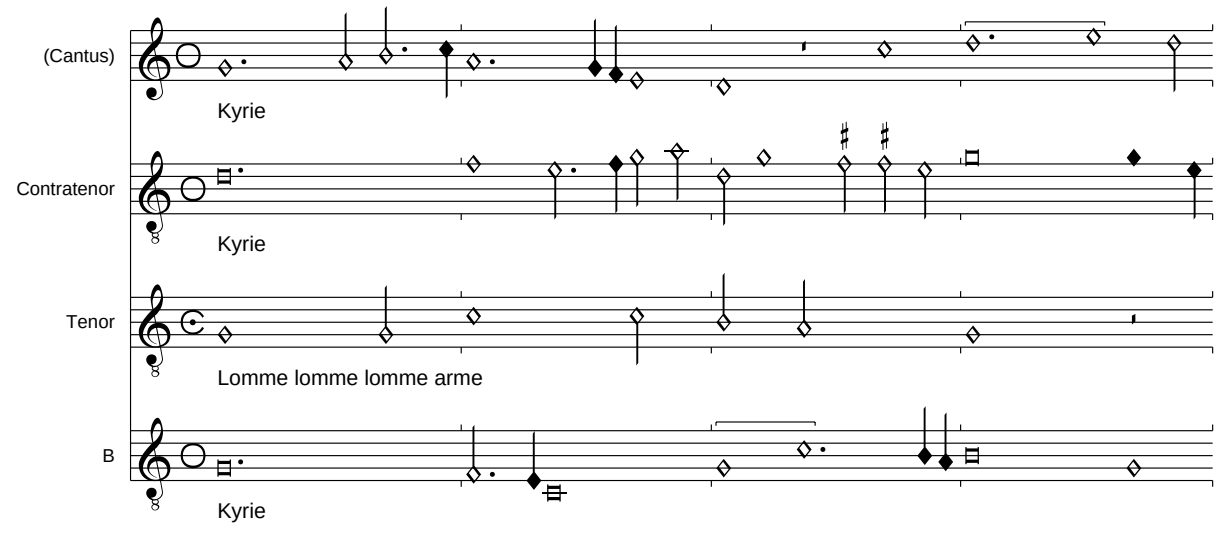
Clemens Goldberg

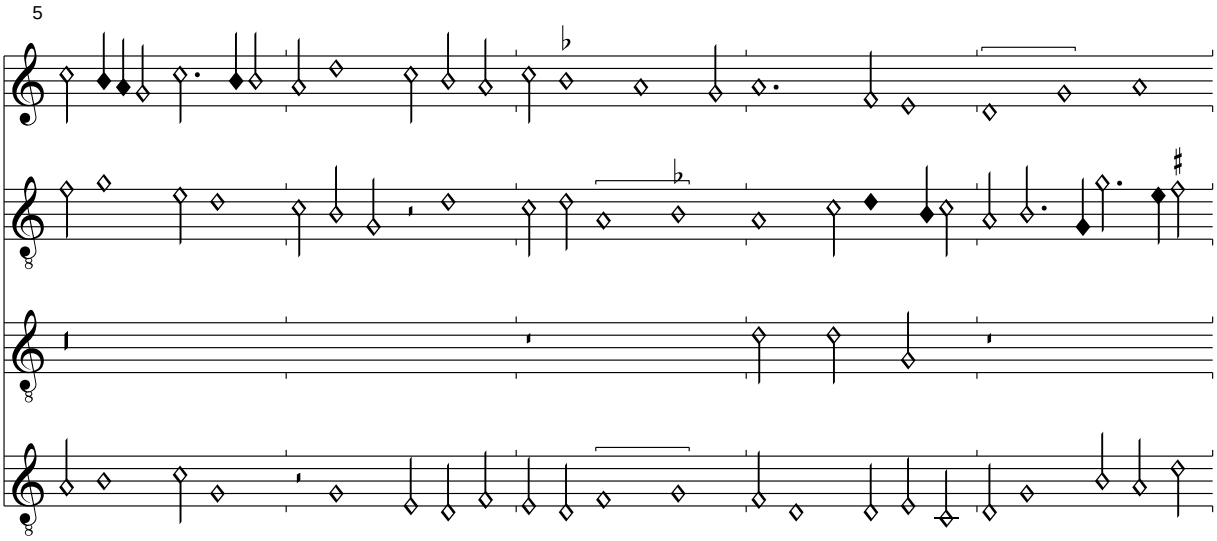
Benutzung für Aufführungs- und Studienzwecke gestattet
Alle Rechte verbleiben bei der Goldberg-Stiftung und beim Herausgeber

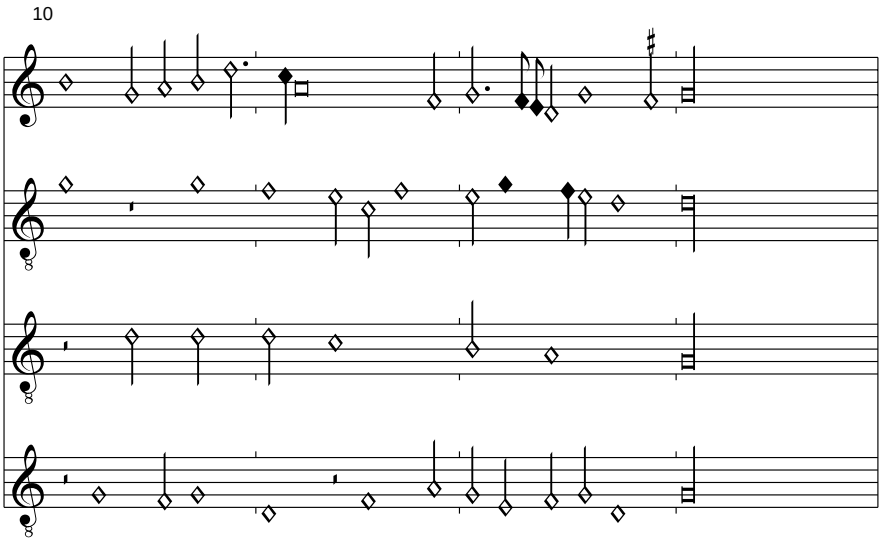
Vermutlich ist Ockeghems Messe über *L'homme armé* eine der ersten "Vertonungen" überhaupt. Die Überlieferung in Chigi und in Cappella Sistina Ms. 35 weist bemerkenswerte Unsicherheiten auf. Beide Quellen konnten keine ganz guten Vorlagen haben. Dies zeigt sich vor allem in der Unsicherheit in Bezug auf die Tonalität der Vorlage. Fast in allen Quellen und auch in Robert Mortons *Il sera pour vous* (unter Verwendung von *L'homme armé*) erscheint die Melodie in G-Dorisch, also mit einem B, nicht jedoch in Ockeghems Messe. Dies muss die Kopisten so verwirrt haben, dass sie immer wieder mehr als notwendige b molle einfügten, die in der Folge auch wieder ausradiert wurden! Im Gegensatz zu Jaap van Benthem, der auch für Ockeghem annimmt, dass der Tenor in G-dorisch zu sehen ist und alle umliegenden Stimmen so behandelt, halte ich die Messe für durchweg in kämpferisch strahlendem Mixolydisch angelegt. Um so frappierender ist dann die letzte Wendung im Agnus 3 in auch so notiertem G-dorisch, wobei sehr häufig auch ein Eb anzuwenden ist. Der Schluss erhält damit einen düsteren, überhaupt unglaublich farbigen phrygischen Charakter. Der Bezug auf den Orden vom Goldenen Vlies könnte dabei so gedeutet werden, dass ja Jerusalem noch immer nicht befreit war und damit der beschworene Frieden nicht wirklich befriedigen kann.
Eine weitere Unsicherheit entstand durch die beibehaltene Mensur der *lomme arme*-Melodie im Tempus imperfectum cum prolatione maiori. Es erstaunt schon, dass weder in der Quelle selbst noch in den vorhandenen Editionen darauf hingewiesen wird, dass der Tenor immer wieder in anderen Proportionen, von dupla über tripla bis quadrupla zu singen ist! das kann man nur durch Abzählen und Ausprobieren herausbekommen. Vermutlich ist auch hier eine symbolische Bedeutung nicht auszuschließen. Zusätzlich enthalten beide Quellen Zählfehler in den Pausen, genau weil die Proportionen nicht erwähnt werden und sich dadurch Irrtümer ergeben. Sie wurden stillschweigend korrigiert. Manche etwas schroffe Dissonanzen könnten auch Fehler sein, die man überwiegend leicht korrigieren könnte. Die hohe Zahl dieser Dissonanzen kann aber auch auf eine Absicht schließen lassen. Insofern wurden sie belassen.
Zweimal muss der Tenor (angegeben durch eine Canon-Vorschrift) transponiert werden. In der Edition wurde das natürlich umgesetzt, der originale Schlüssel also nicht gewahrt.

Ockeghem: Missa Lomme arme

Kyrie







14

Christe

Christe

On a fait partout crier que chacun se viegne armer dun haubregon de fer

Christe

19

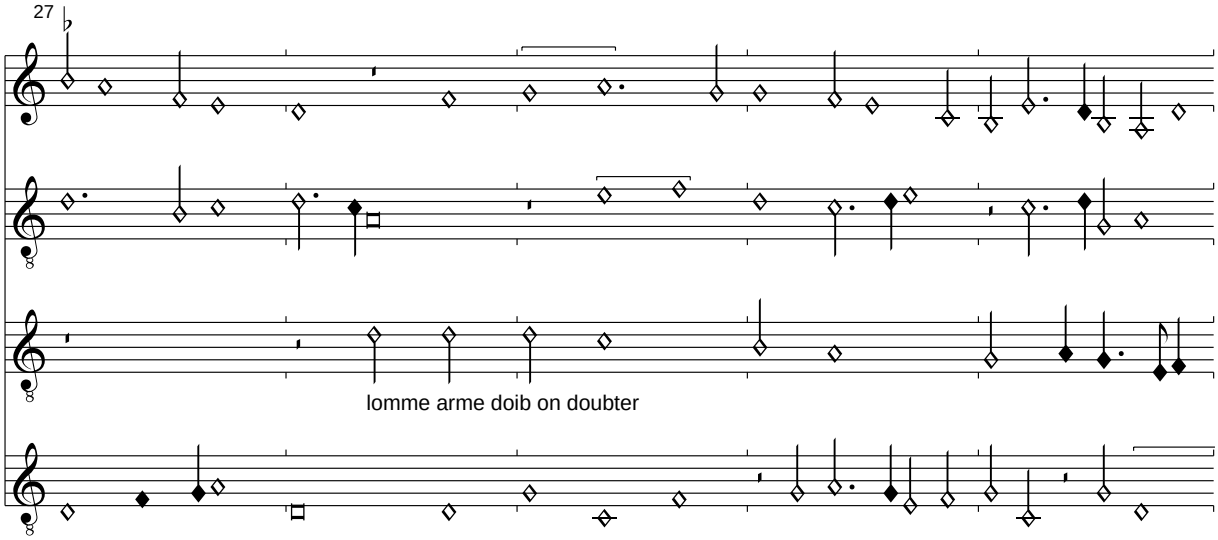
22

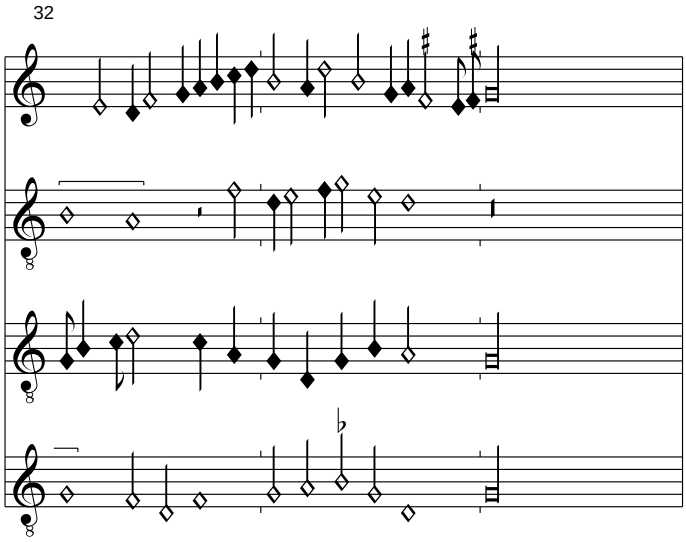
Kyrie

Kyrie

Lomme lomme lomme arme lomme arme

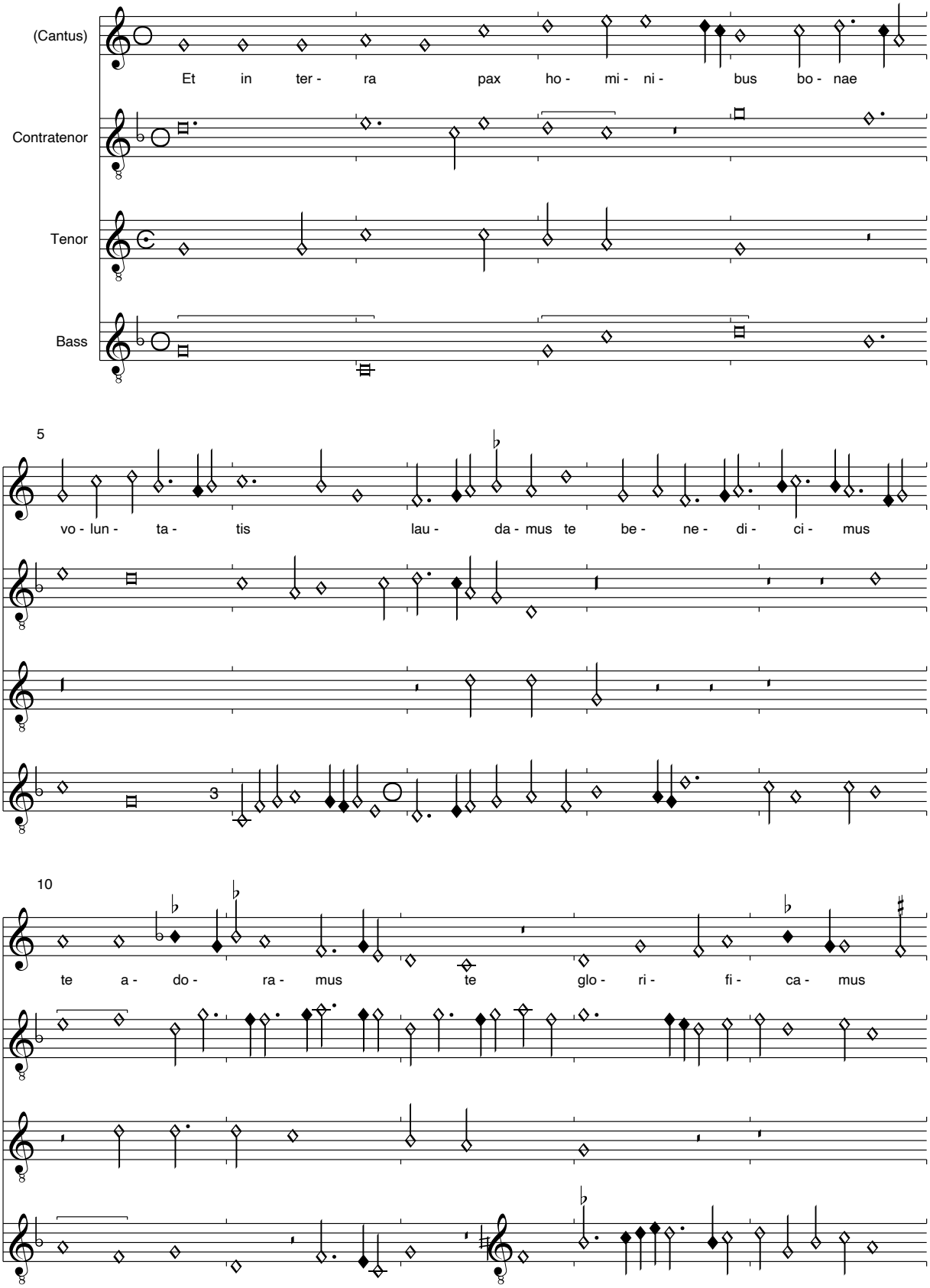
Kyrie


27
lomme arme doib on doubter

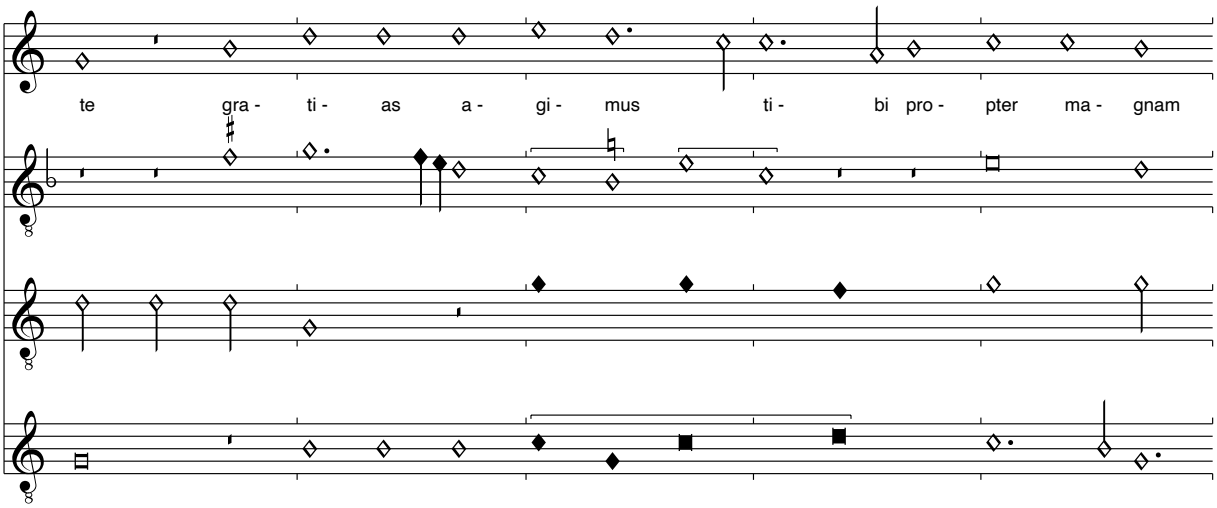

32

Ockeghem: Missa Lomme arme

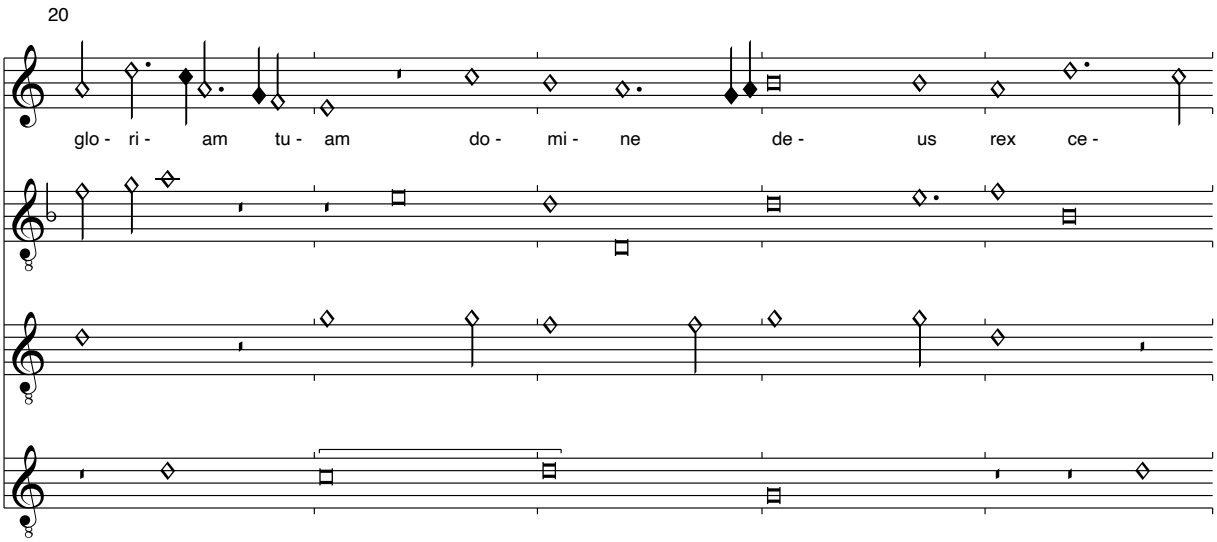
Gloria



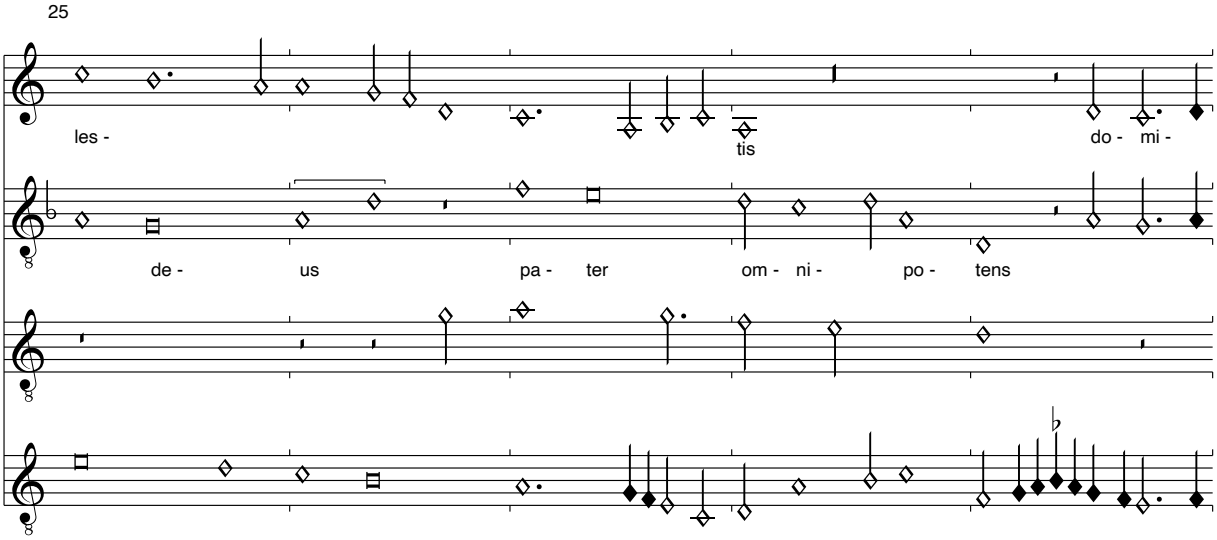
15

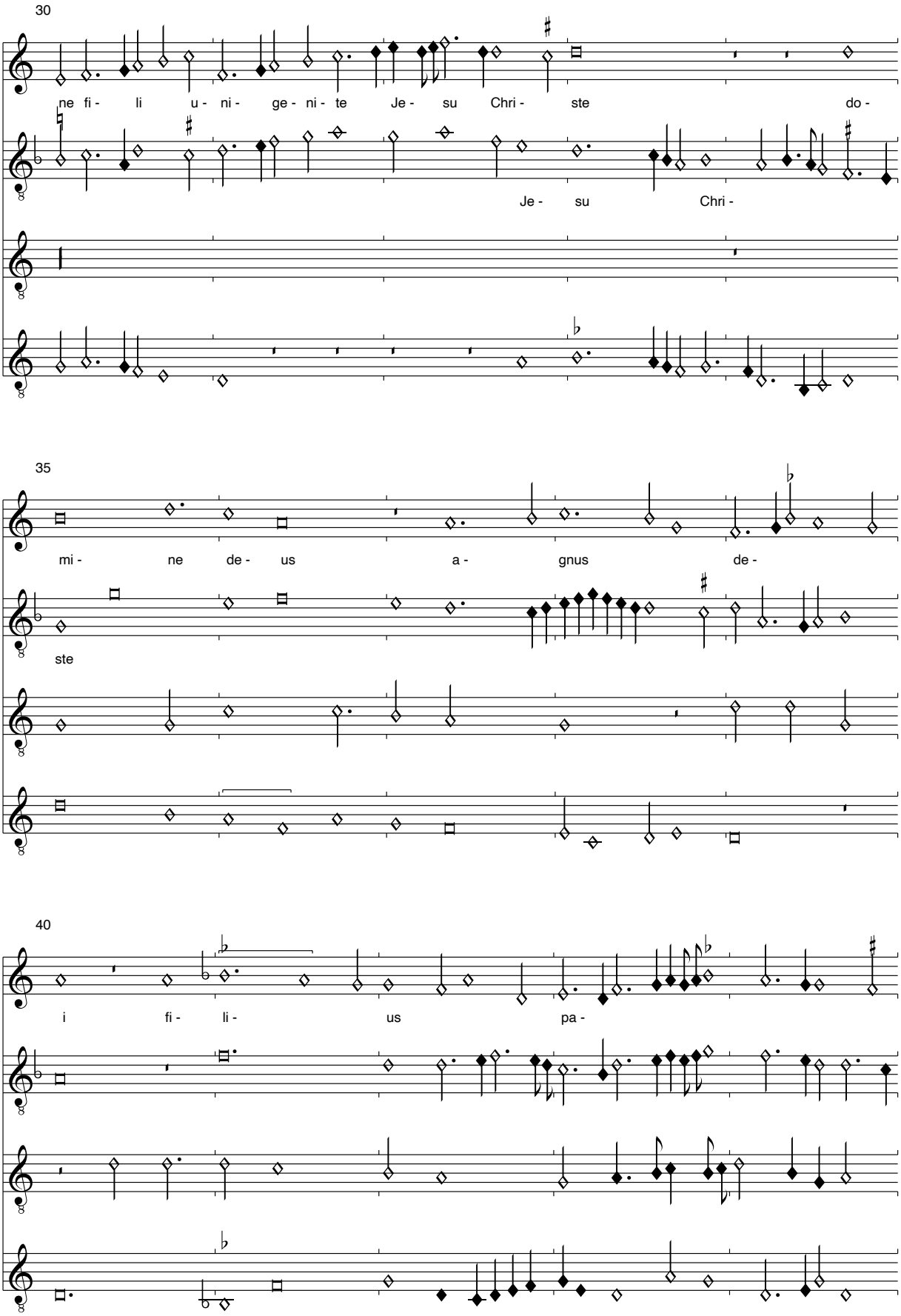

te gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam

20

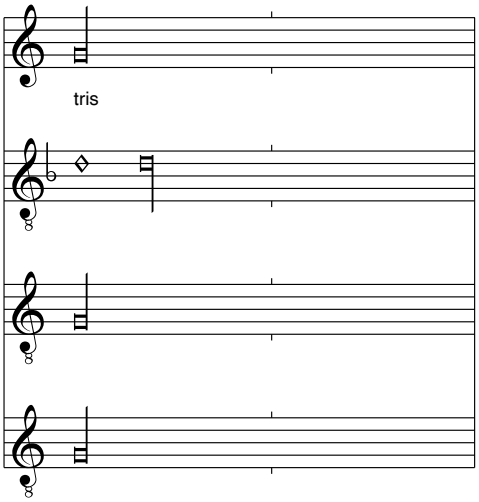

glo - ri - am tu - am do - mi - ne de - us rex ce -

25

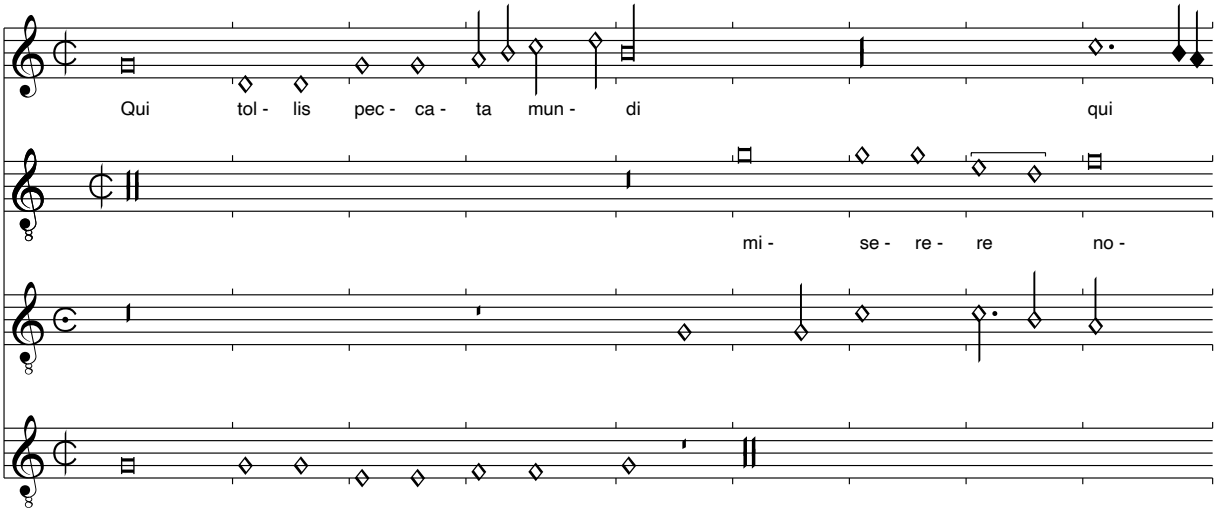

les - tis do - mi -
de - us pa - ter om - ni - po - tens


30
ne fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste do -
Je - su Chri -
35
mi - ne de - us a - gnus de -
ste
40
i fi - li - us pa -

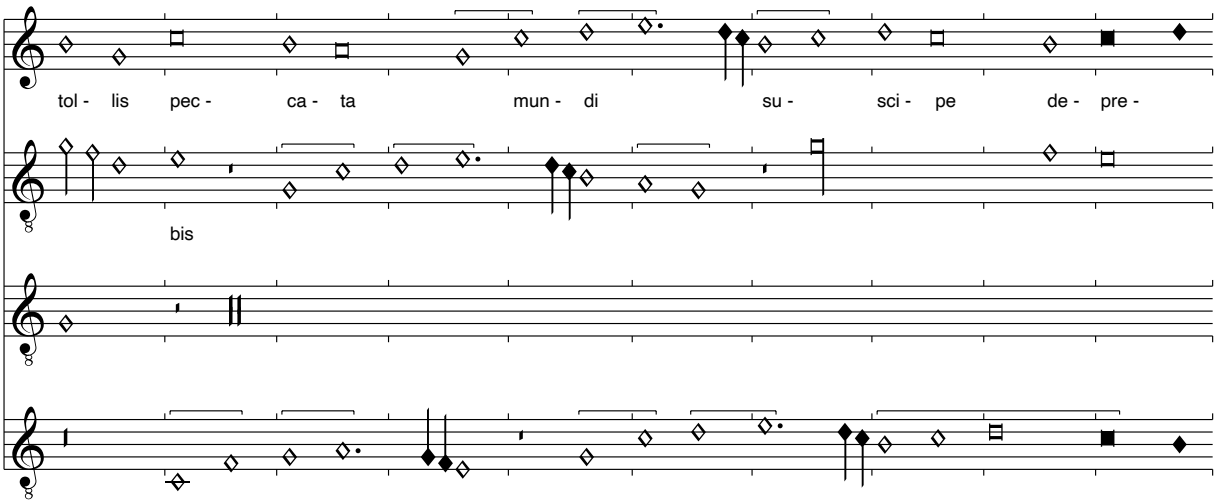
45

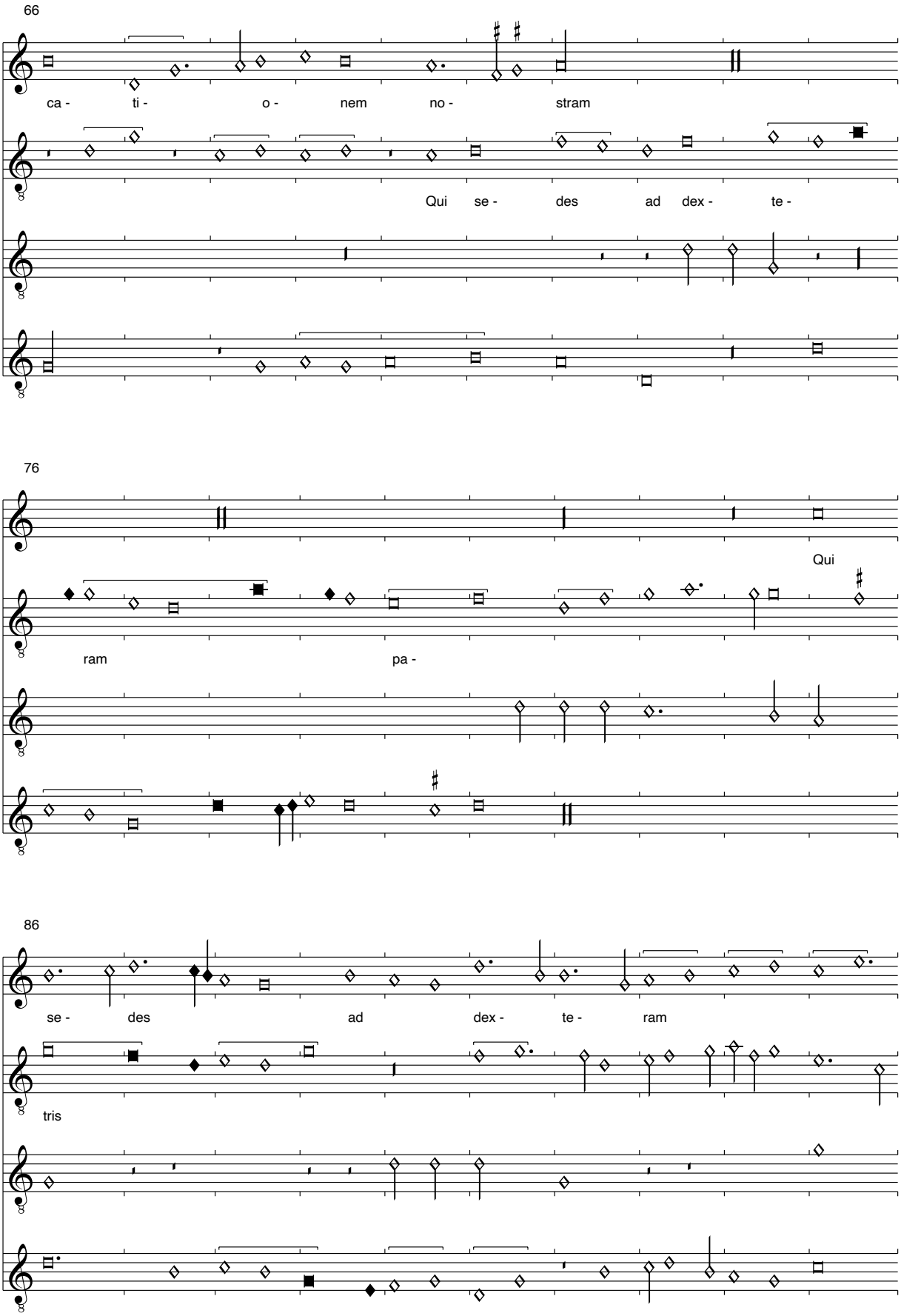

tris

47

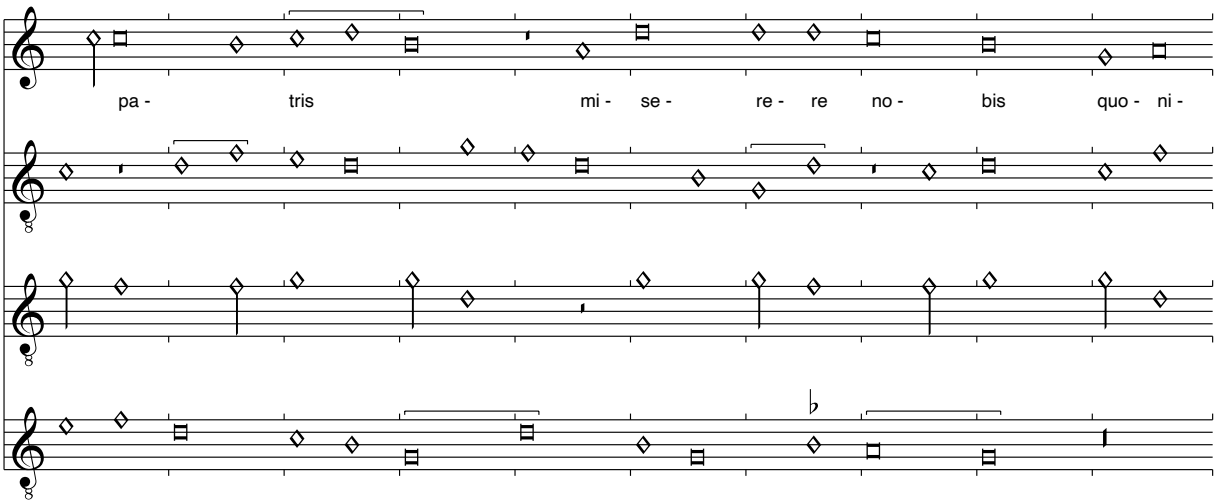

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di qui
mi - se - re - re no -

56

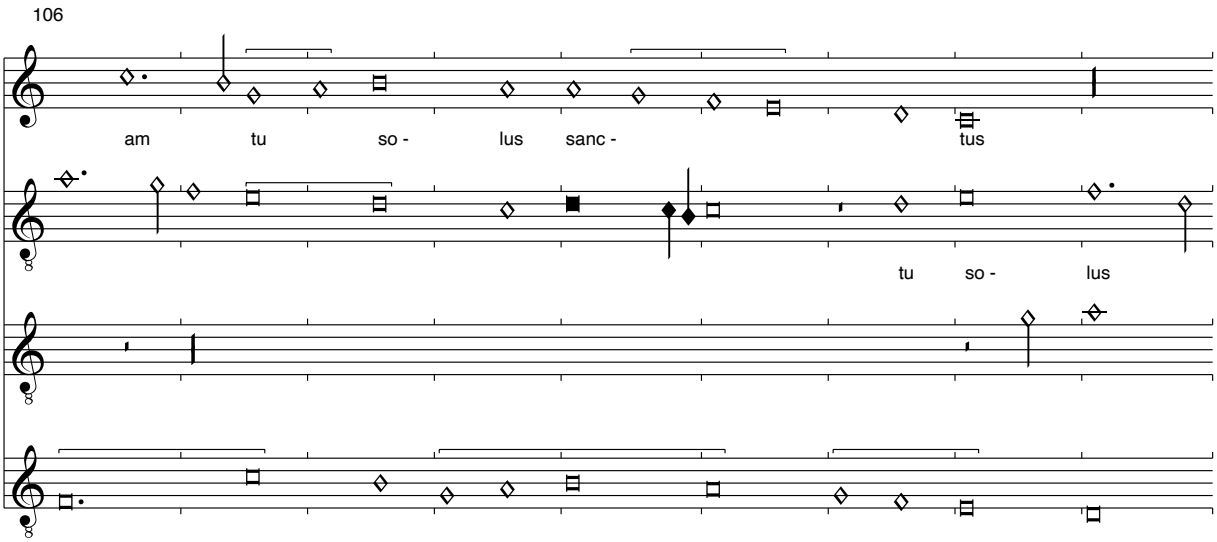

tol - lis pec - ca - ta mun - di su - sci - pe de - pre -
bis


66
ca - ti - o - nem no - stram
Qui se - des ad dex - te -
76
Qui
ram pa -
86
se - des ad dex - te - ram
tris

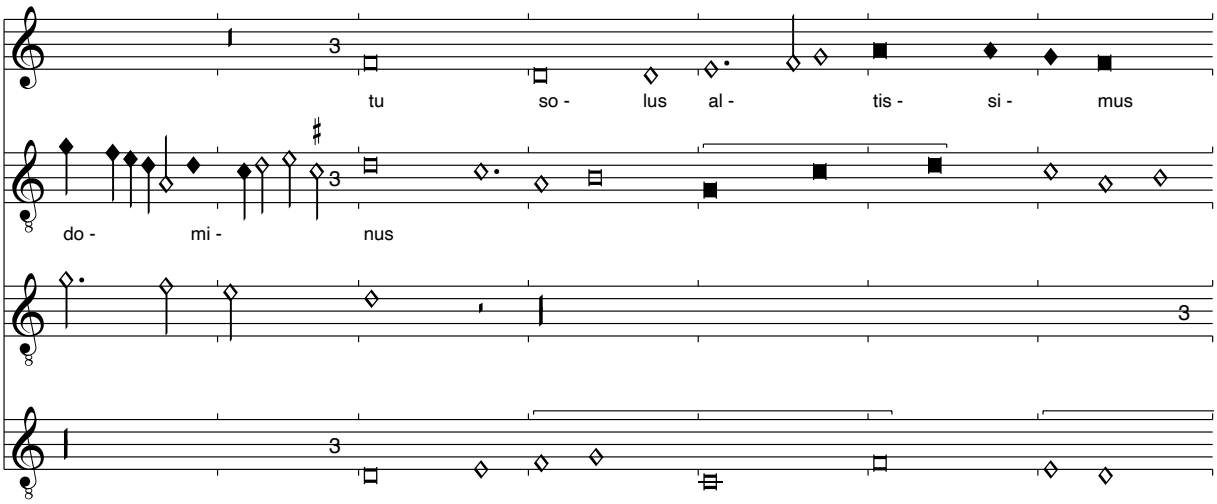
96

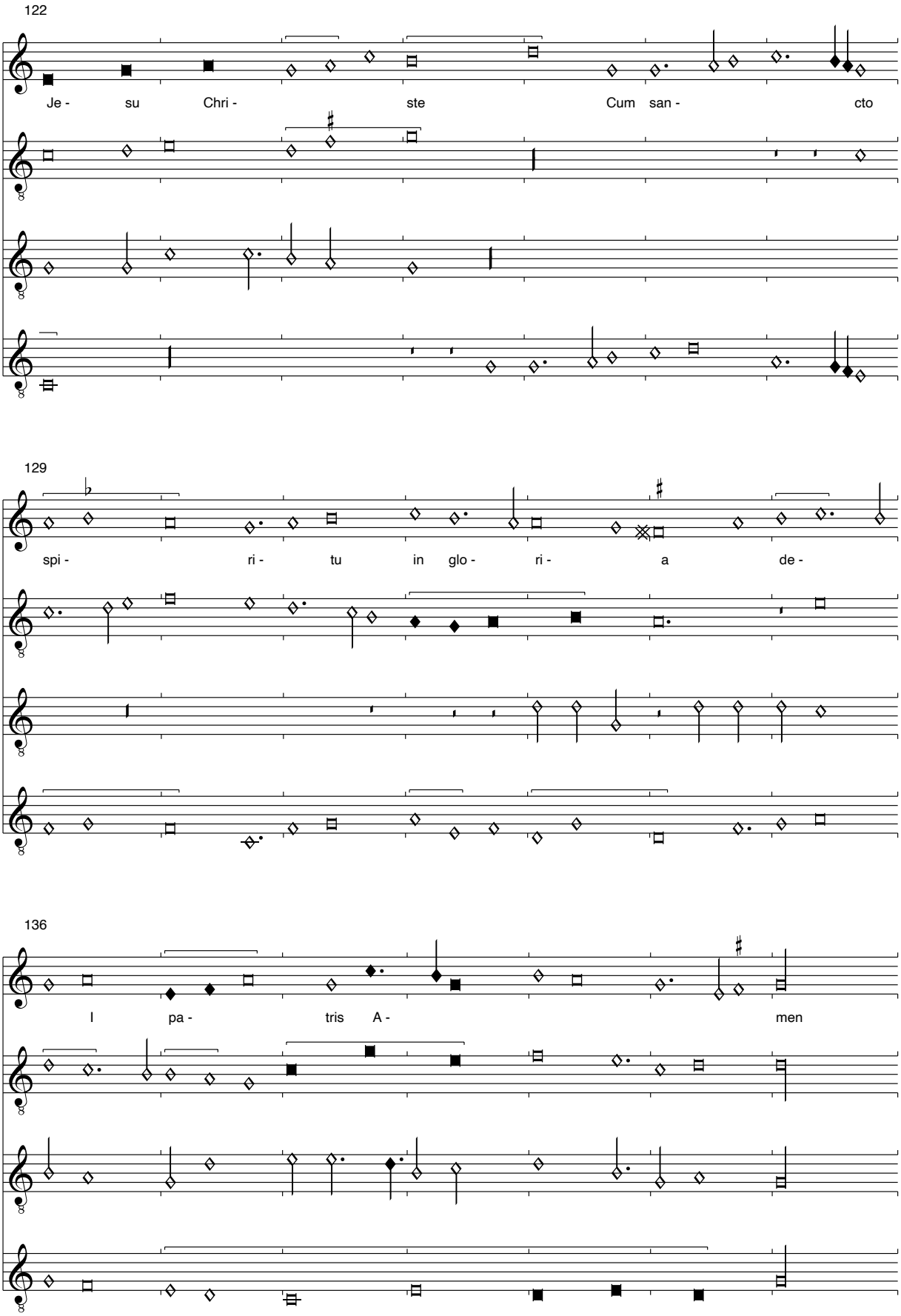

pa - tris mi - se - re - re no - bis quo - ni -

106


am tu so - lus sanc - tus
tu so - lus

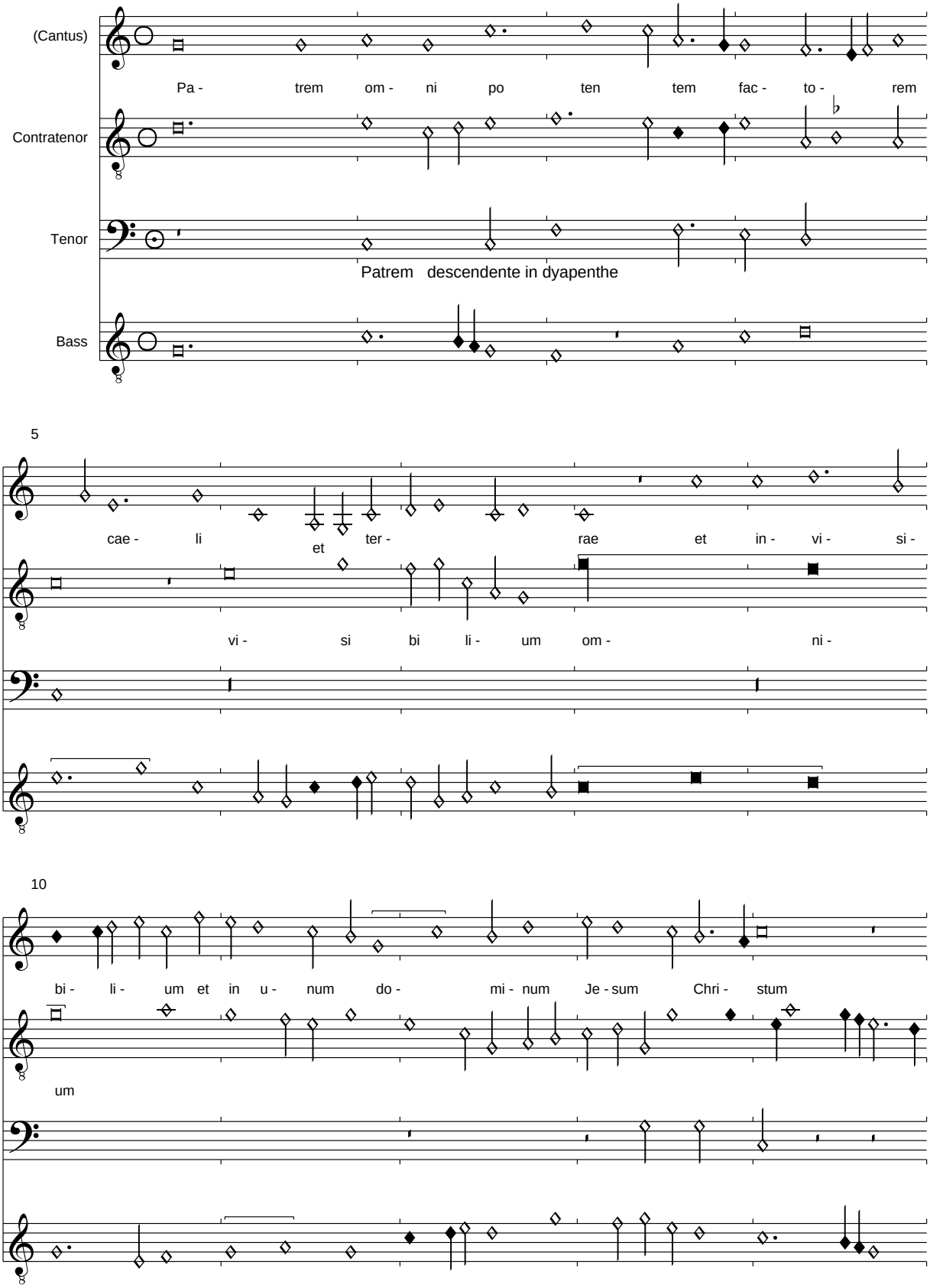
115

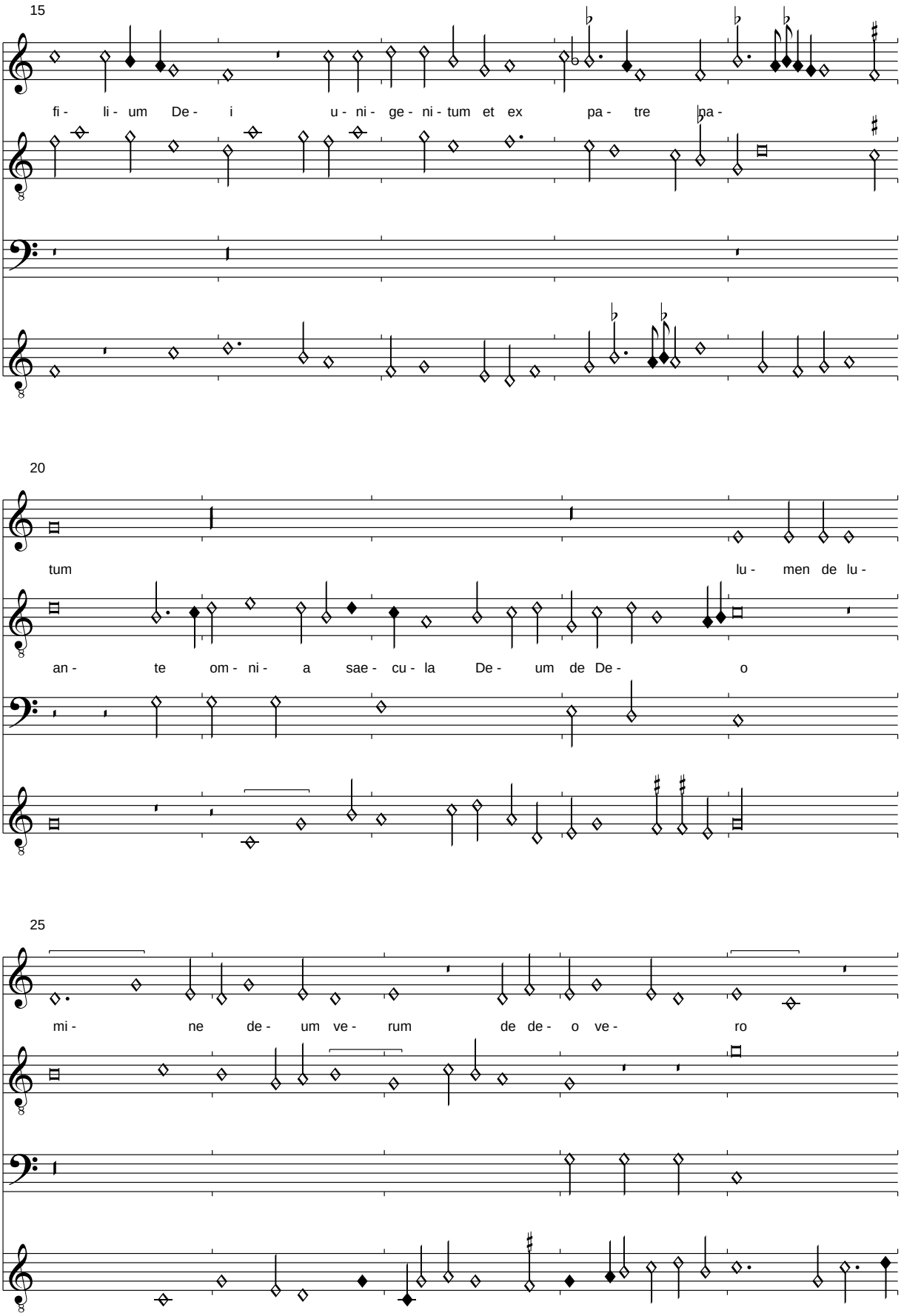

3
tu so - lus al - tis - si - mus
3
do - mi - nus
3
3


122
Je - su Chri - ste Cum san - cto
129
spi - ri - tu in glo - ri - a de -
136
I pa - tris A - men

Ockeghem: Missa Lomme arme

Credo




15
fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum et ex pa - tre pa -
20
tum lu - men de lu -
an - te om - ni - a sae - cu - la De - um de De - o
25
mi - ne de - um ve - rum de de - o ve - ro

30

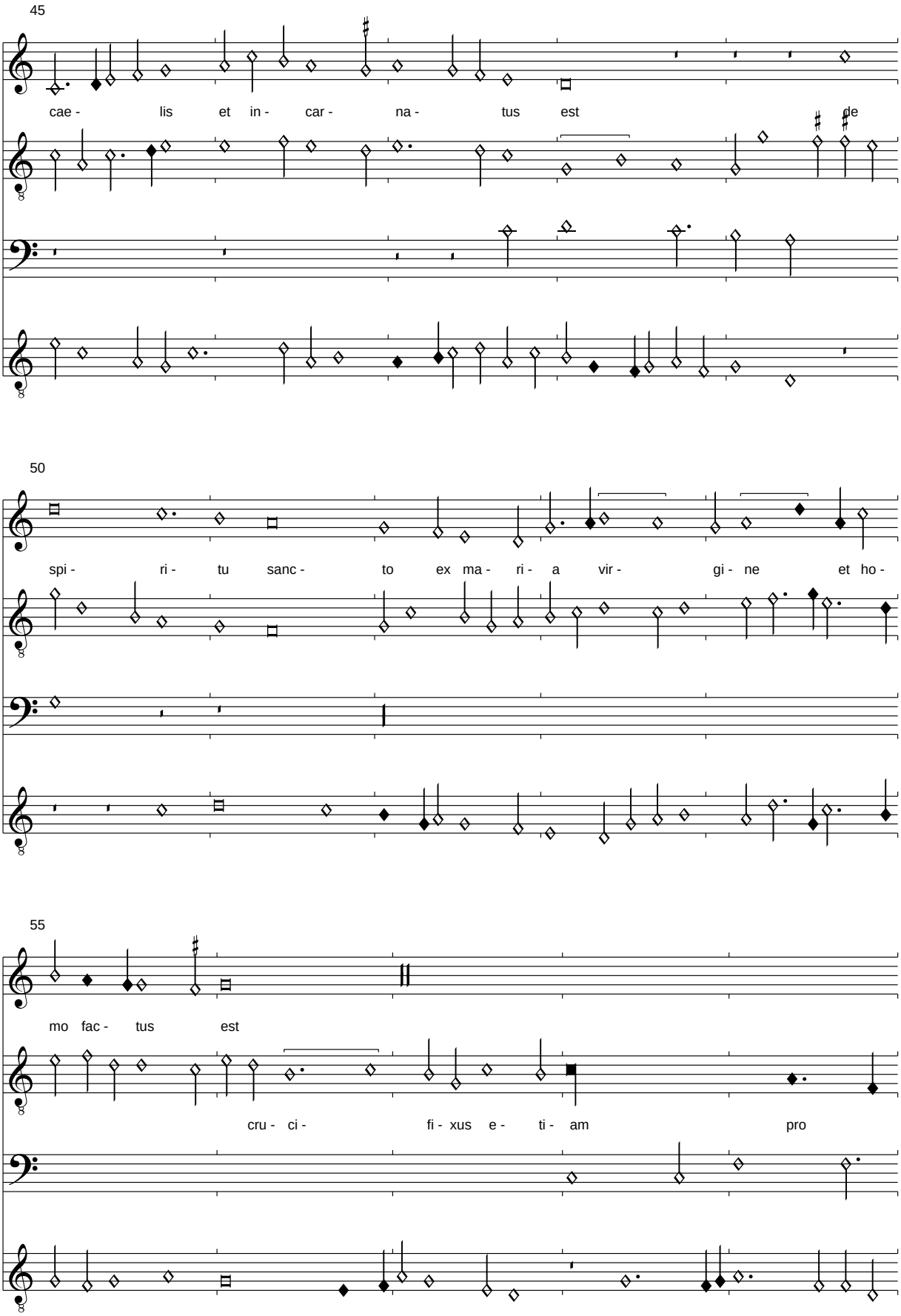
ge - ni - tum non fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem pa - tri per quem

35

om - ni - a fac - ta sunt qui prop - ter nos ho - mi -

40

nes et prop - ter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de


45
cae - lis et in - car - na - tus est de
50
spi - ri - tu sanc - to ex ma - ri - a vir - gi - ne et ho -
55
mo fac - tus est
cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

60

sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et

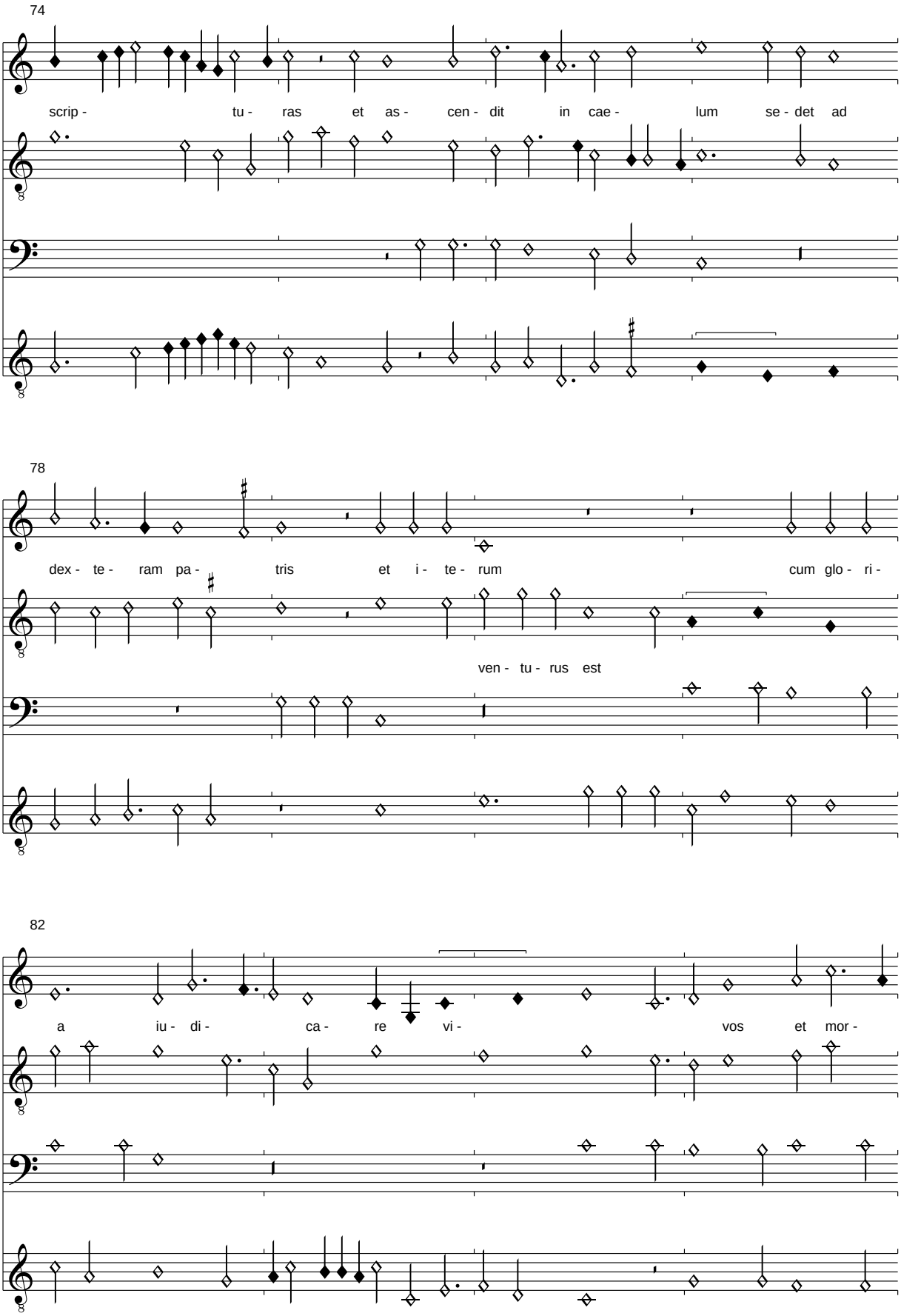
no - bis

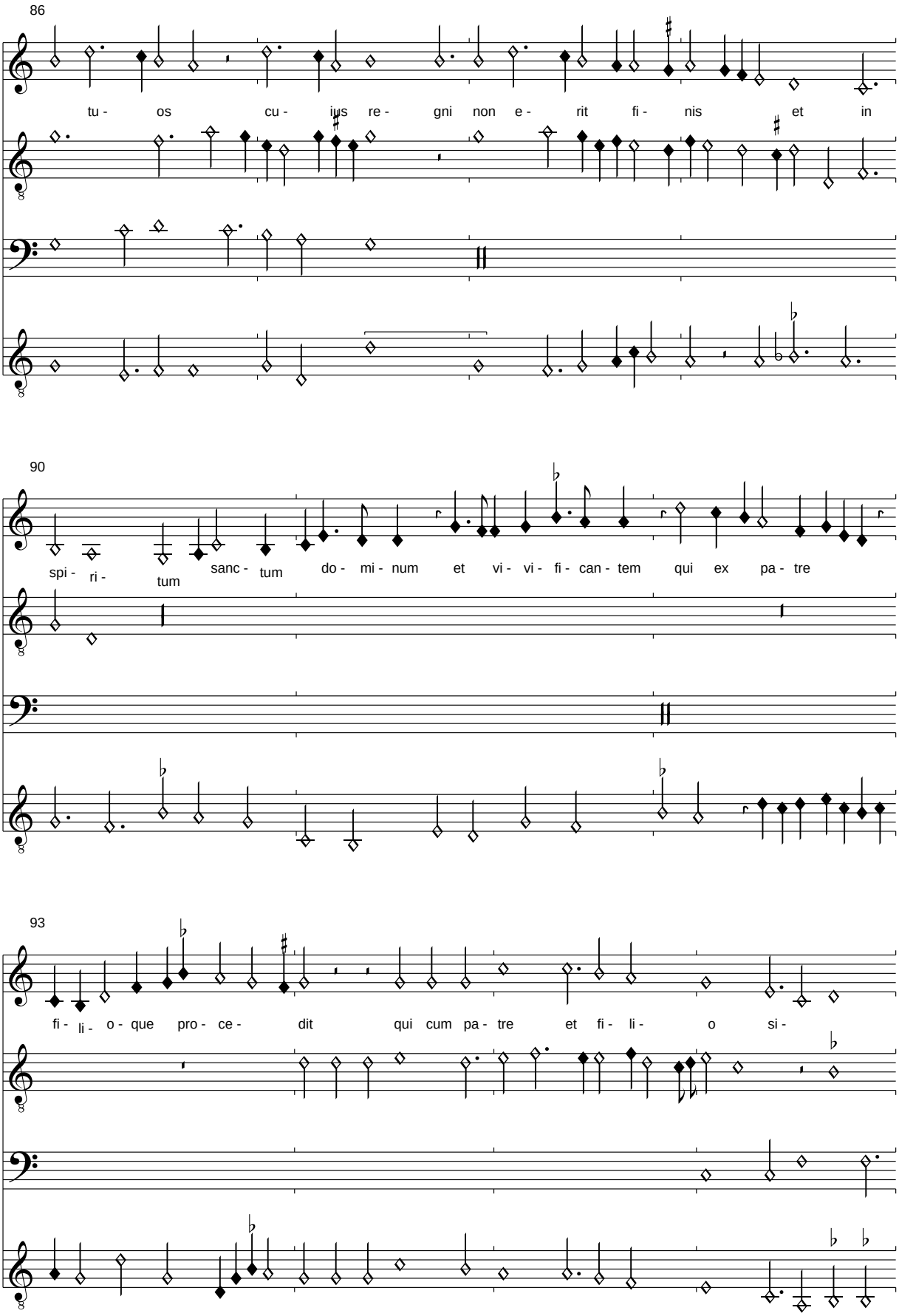
65

se - pul - tus est

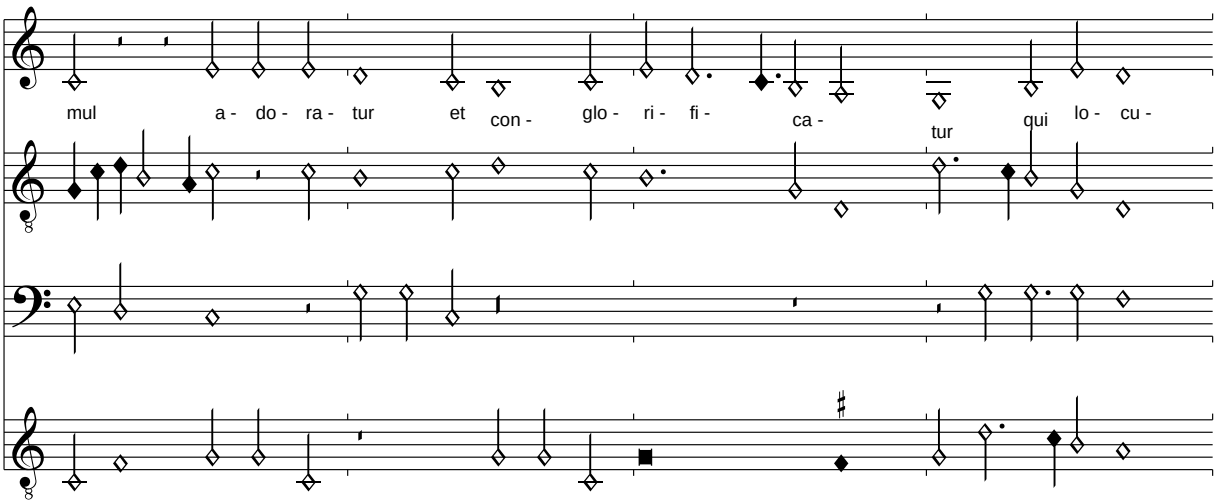
70

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum

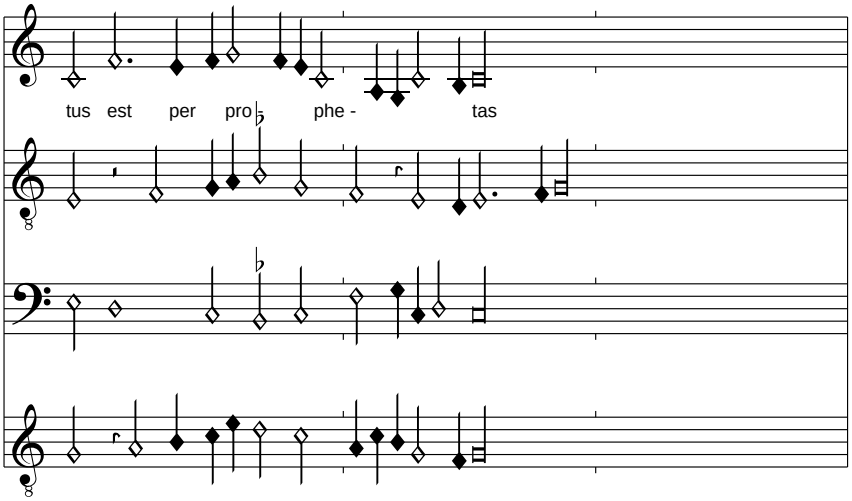

74
scrip - tu - ras et as - cen - dit in cae - lum se - det ad
78
dex - te - ram pa - tris et i - te - rum cum glo - ri -
ven - tu - rus est
82
a iu - di - ca - re vi - vos et mor -


86
tu - os cu - ius re - gni non e - rit fi - nis et in
90
spi - ri - tum sanc - tum do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem qui ex pa - tre
93
fi - li - o - que pro - ce - dit qui cum pa - tre et fi - li - o si -

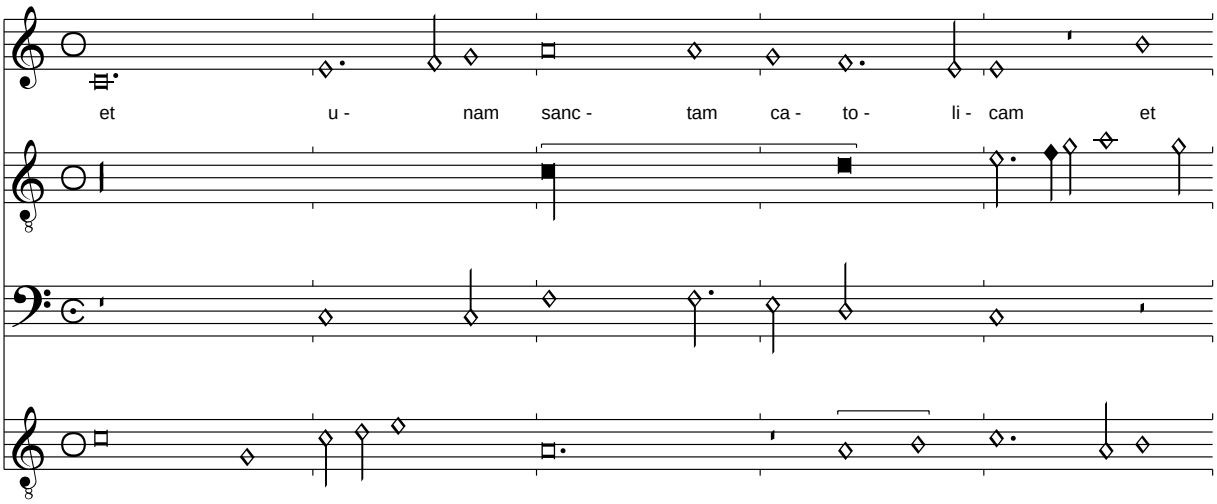
97

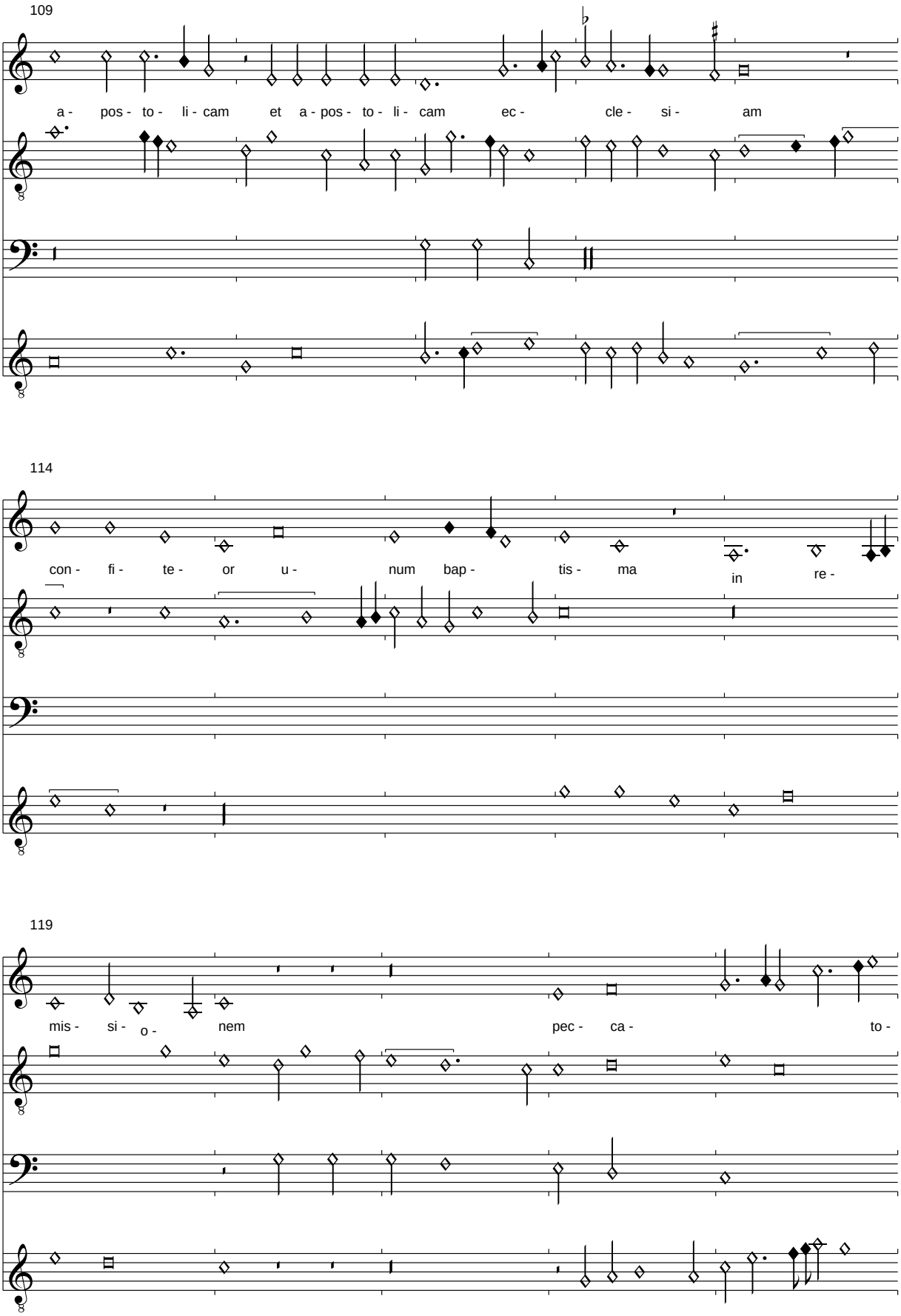

mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur qui lo - cu -

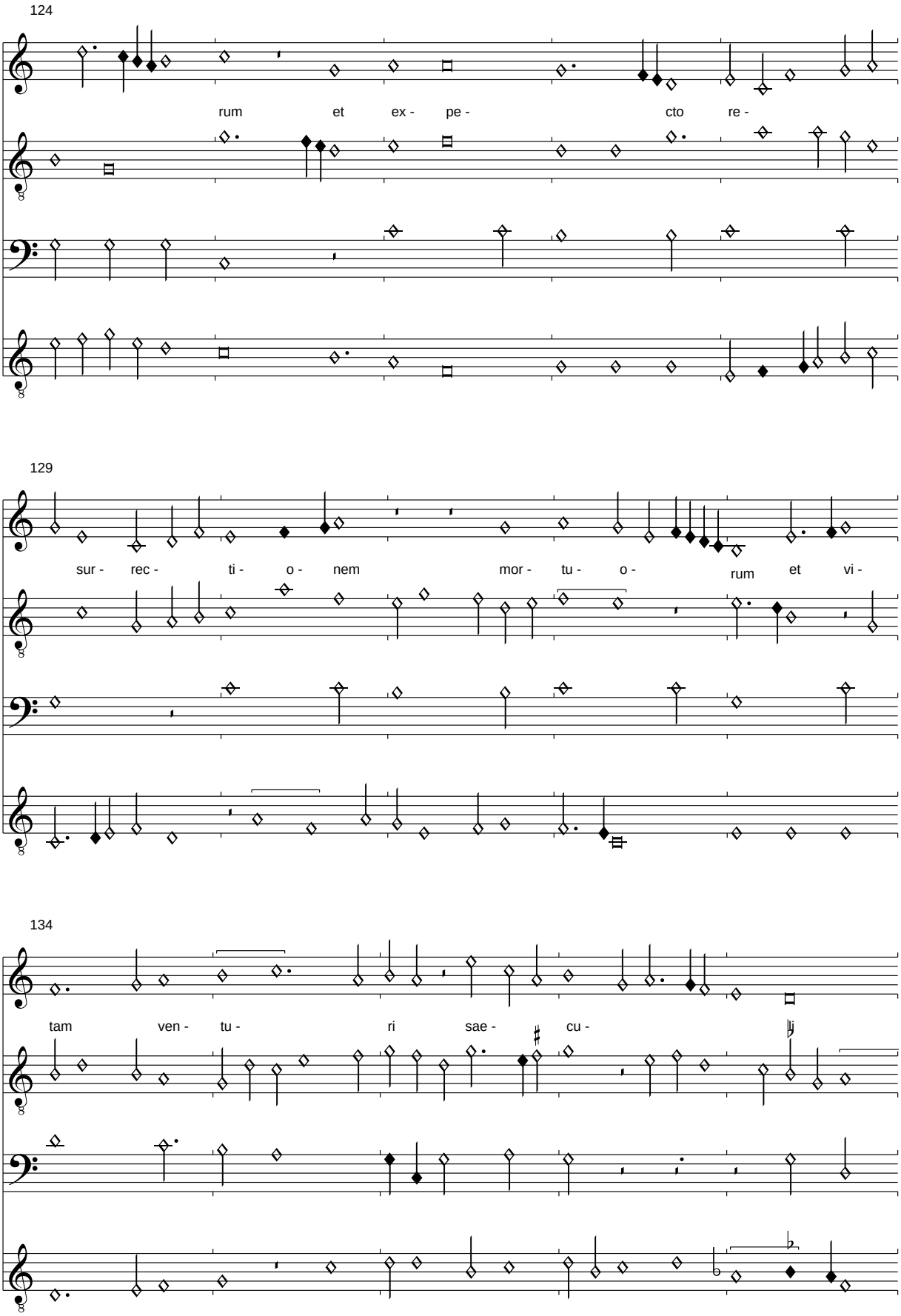
101

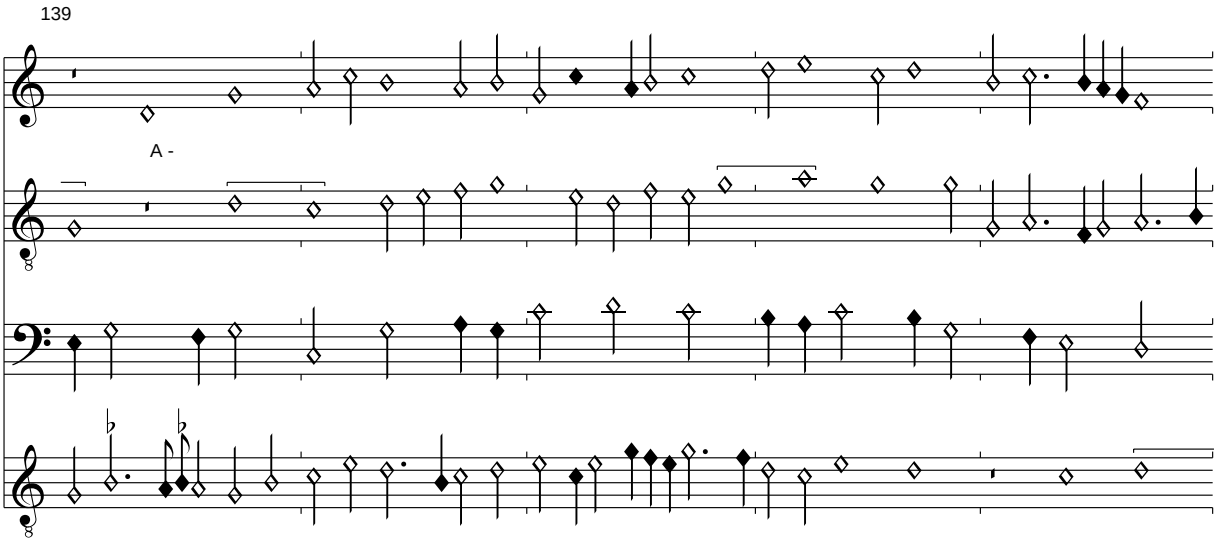

tus est per pro phe - tas

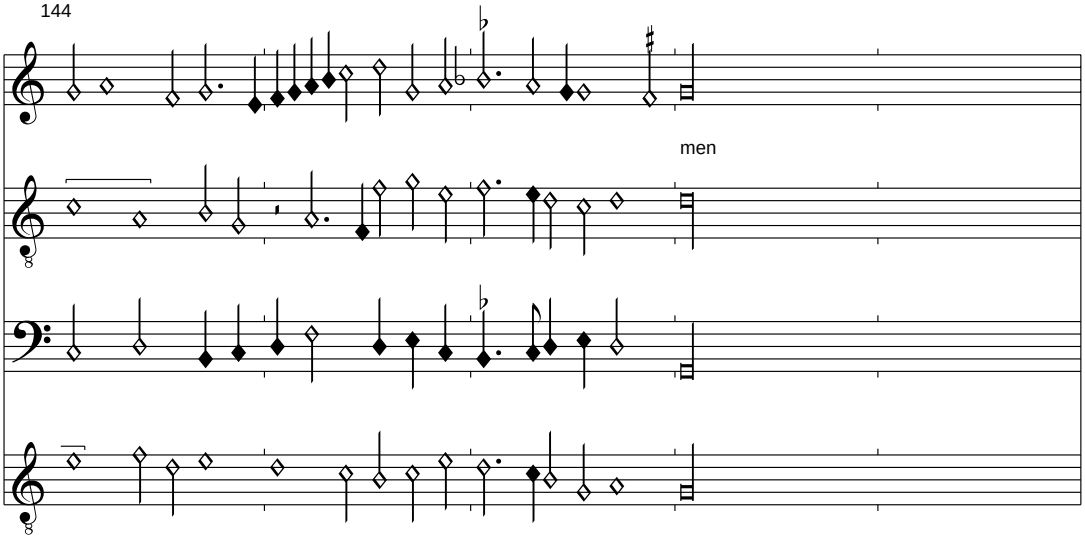
104


et u - nam sanc - tam ca - to - li - cam et


109
a - pos - to - li - cam et a - pos - to - li - cam ec - cle - si - am
114
con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re -
119
mis - si - o - nem pec - ca - to -

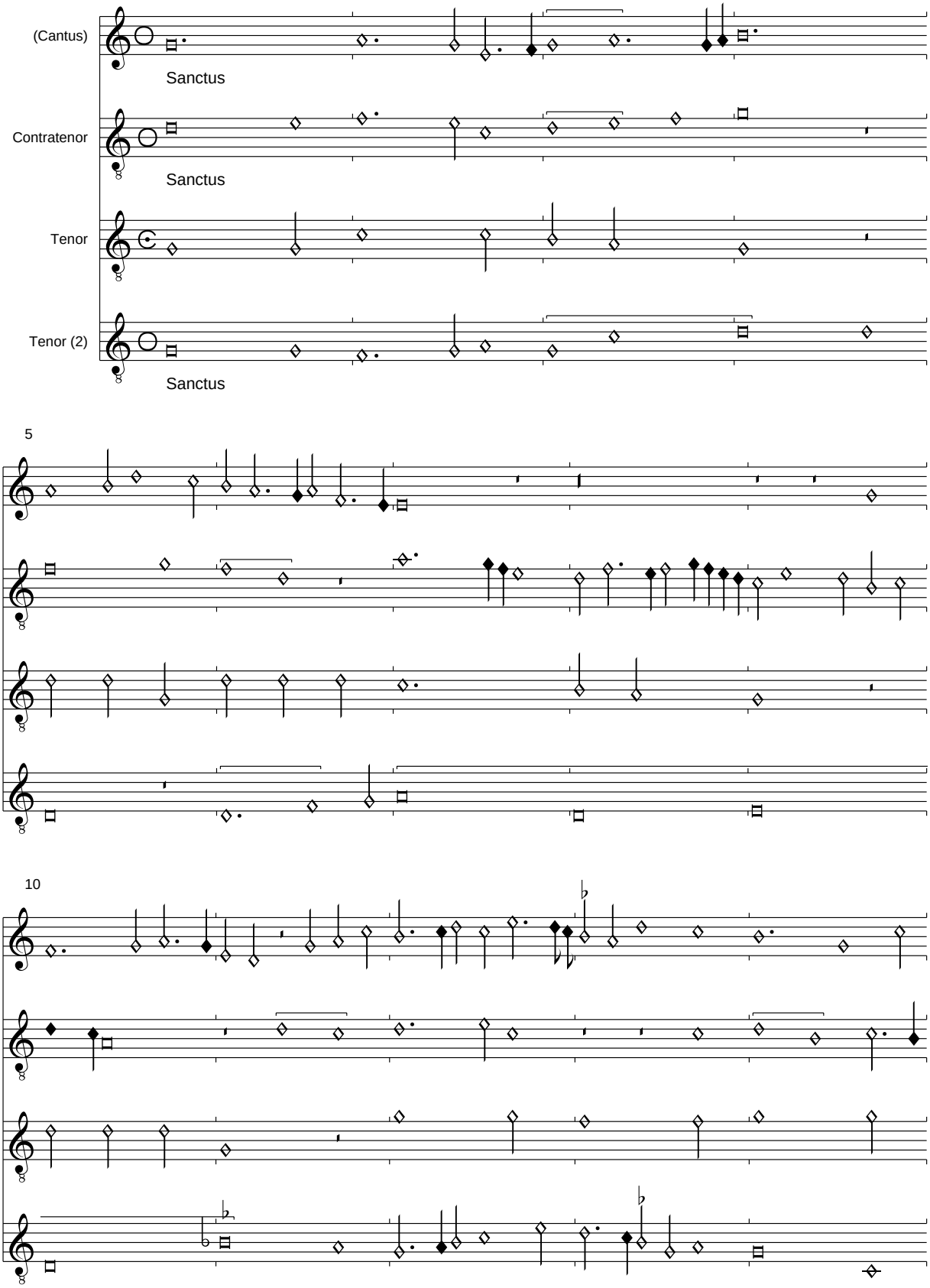

124
rum et ex - pe - cto re -
129
sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum et vi -
134
tam ven - tu - ri sae - cu -

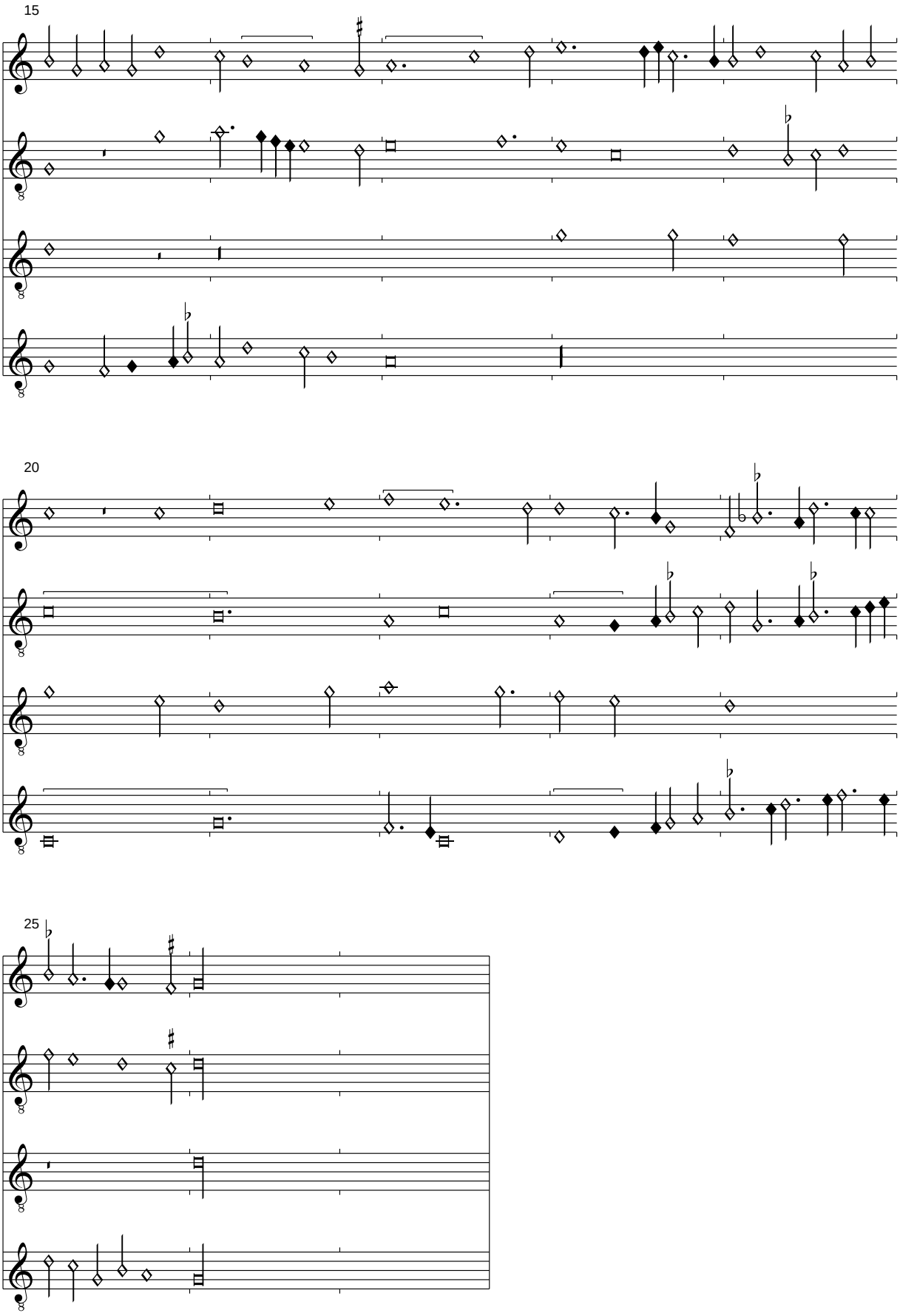

139
A -

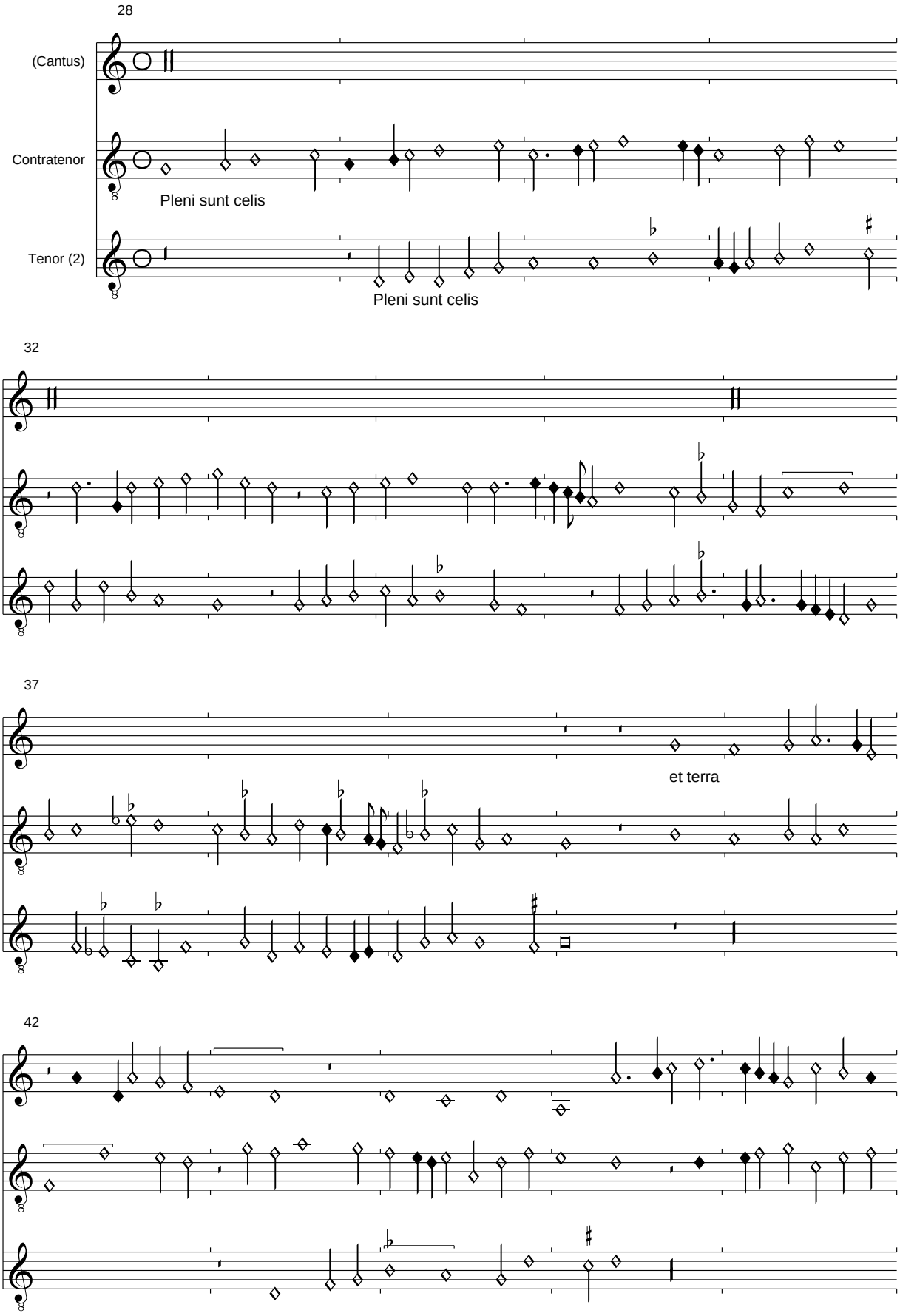

144
men

Ockeghem: Missa Lomme arme

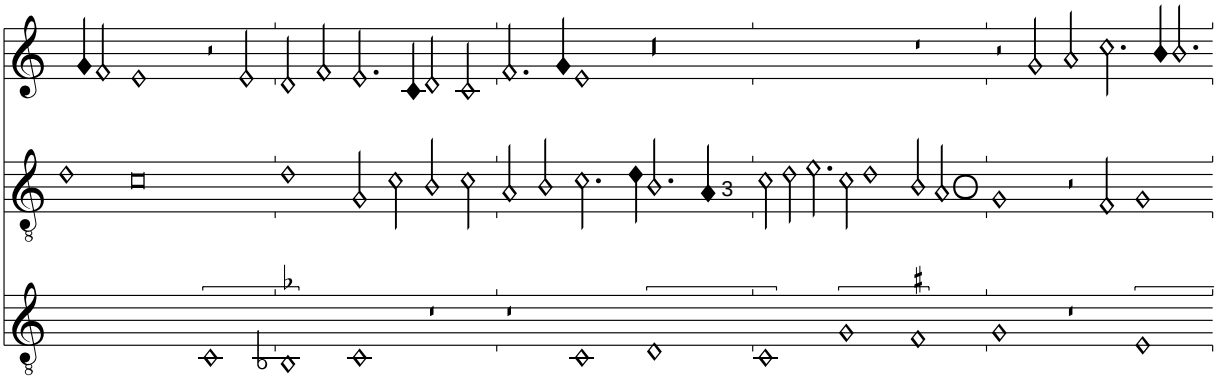
Sanctus



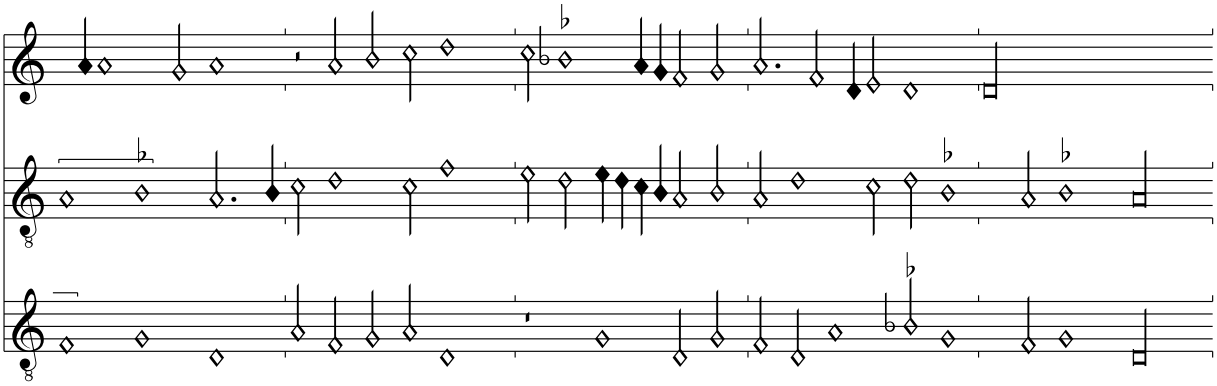

15
20
25


28
(Cantus)
Contratenor
Pleni sunt celis
Tenor (2)
Pleni sunt celis
32
37
et terra
42

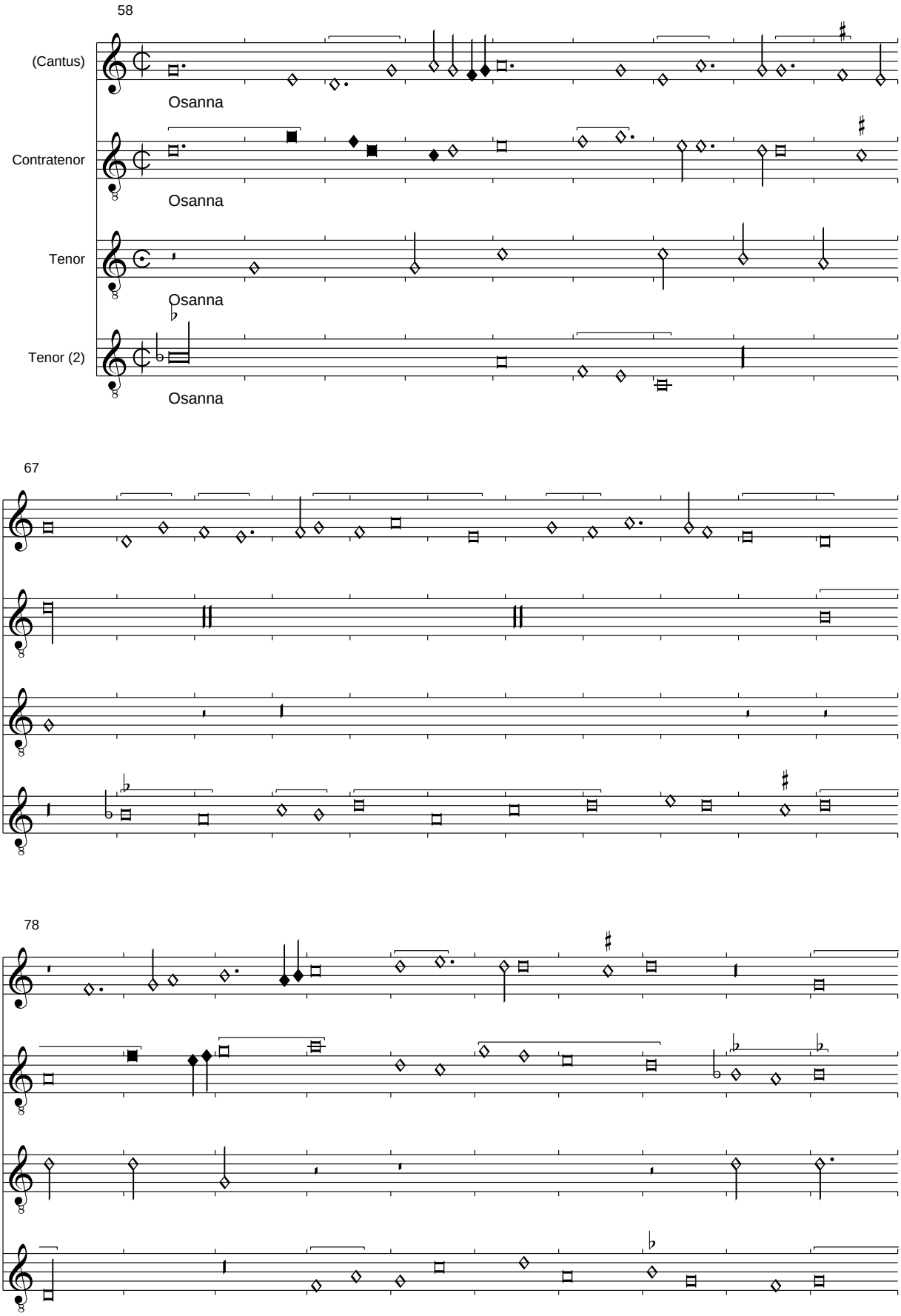
47



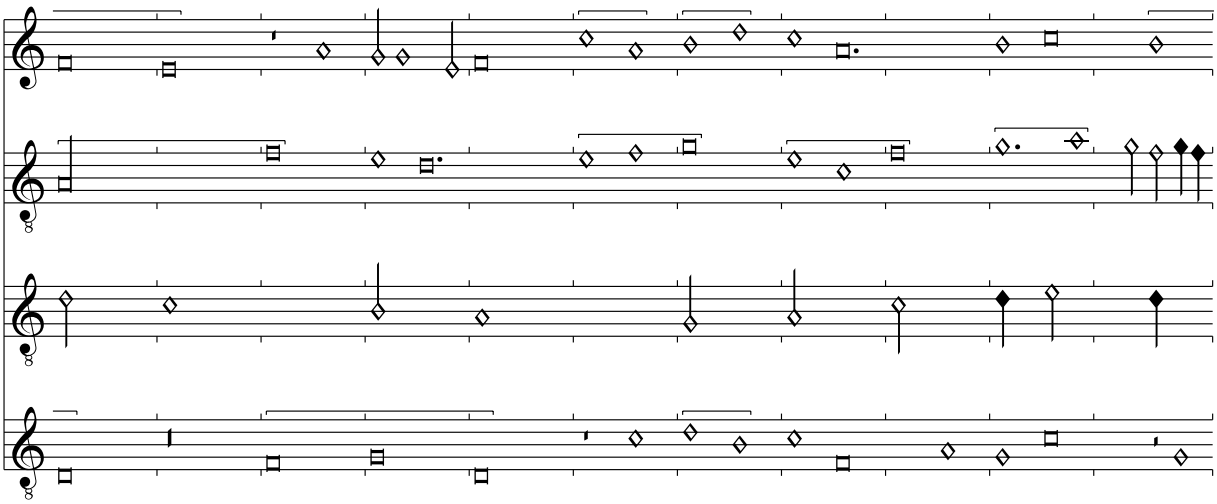
52



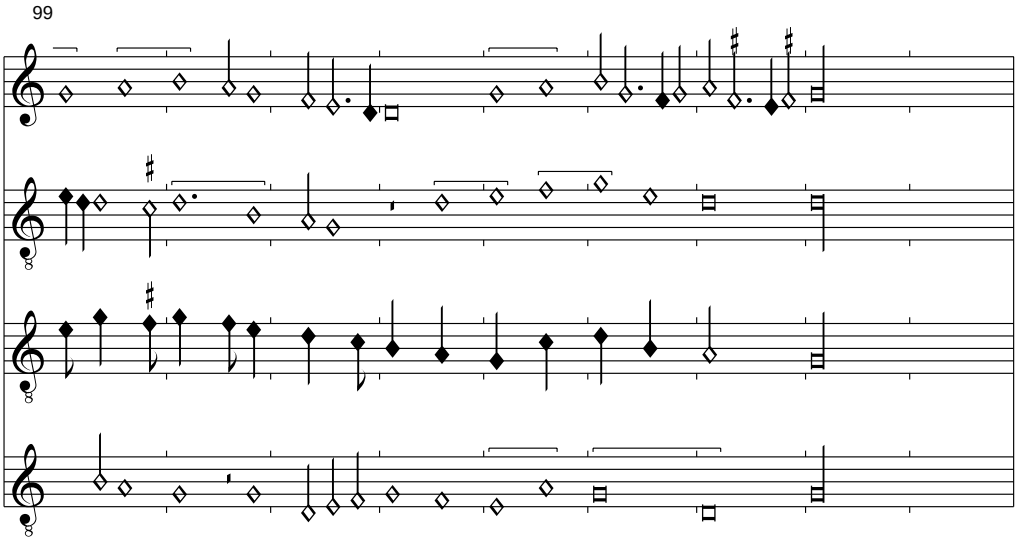
57


58
(Cantus)
Osanna
Contratenor
Osanna
Tenor
Osanna
Tenor (2)
Osanna
67
78

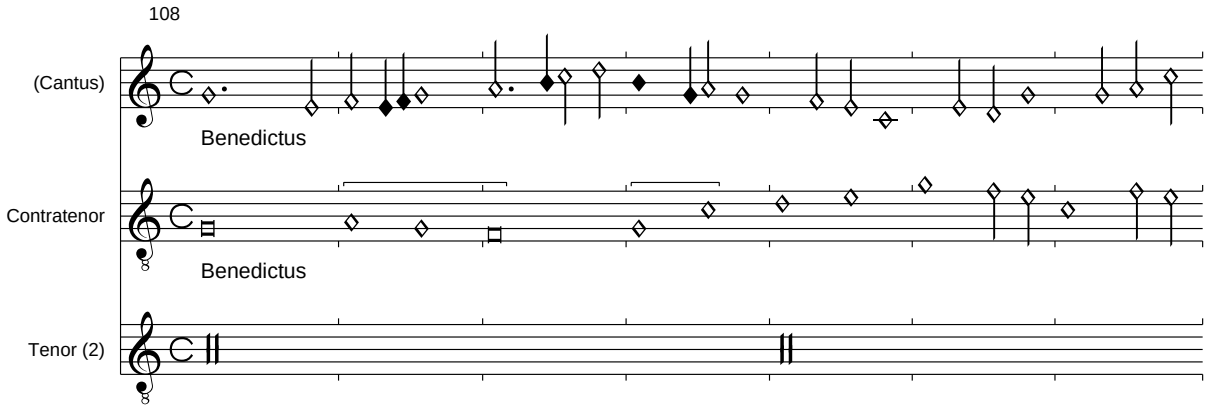
88



99



108



115

123

in nomine

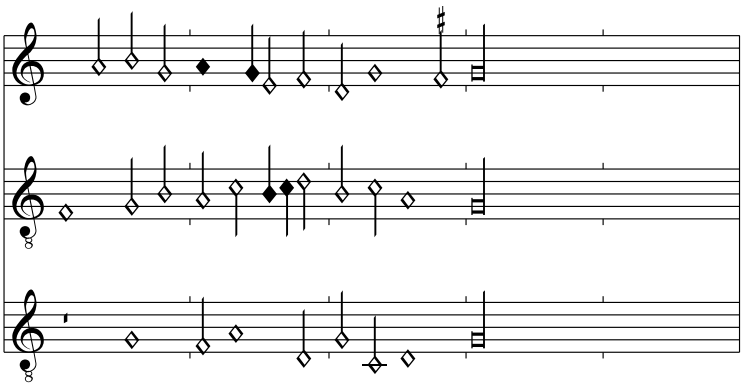
in nomine

131

in nomine

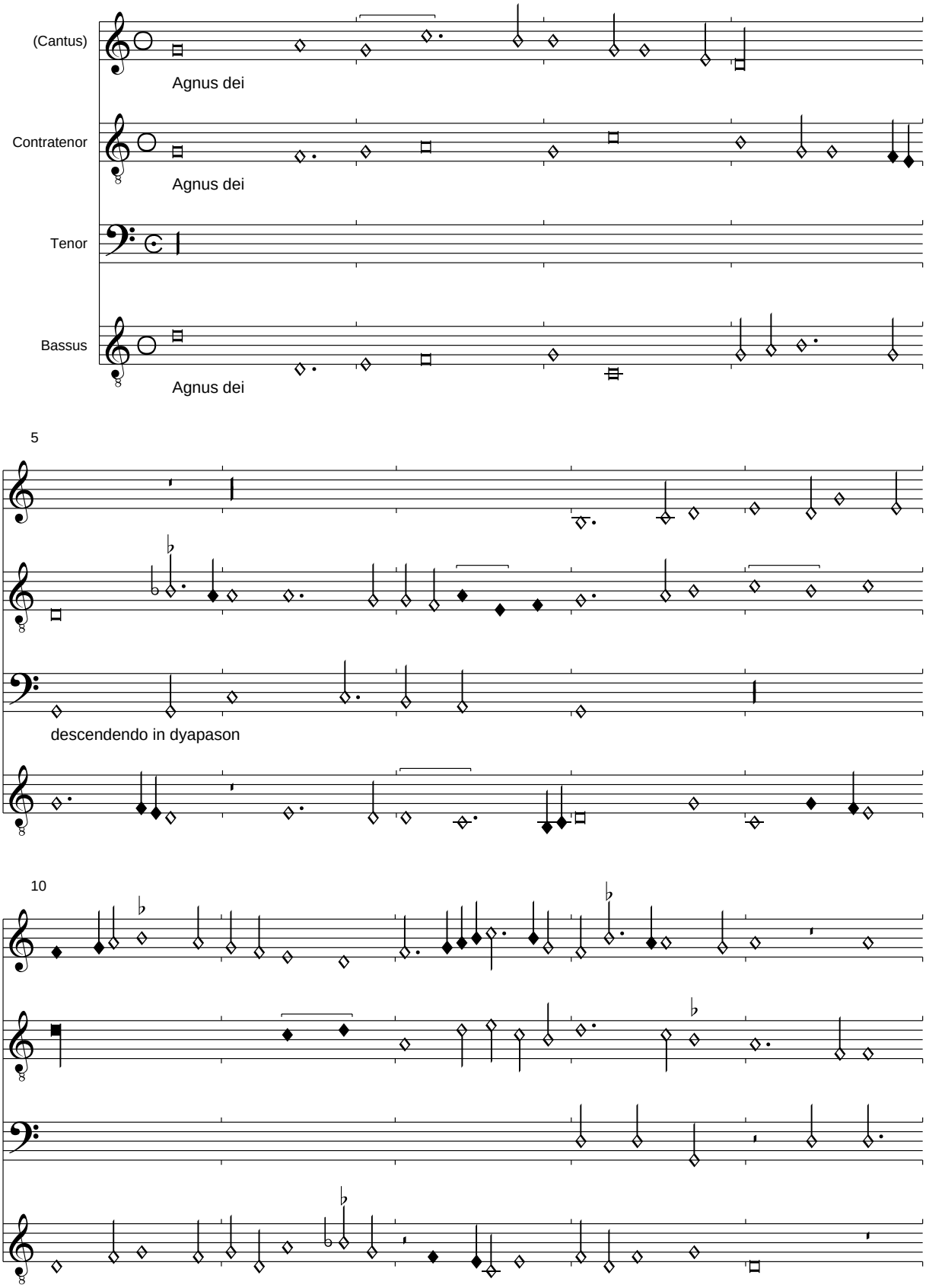
139

147

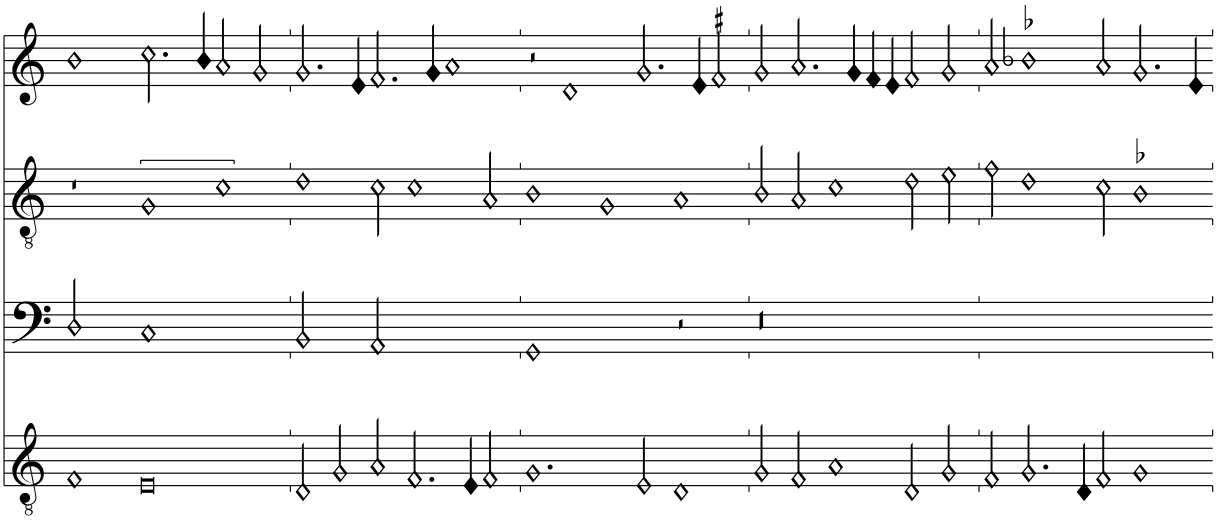


Ockeghem: Missa Lomme arme

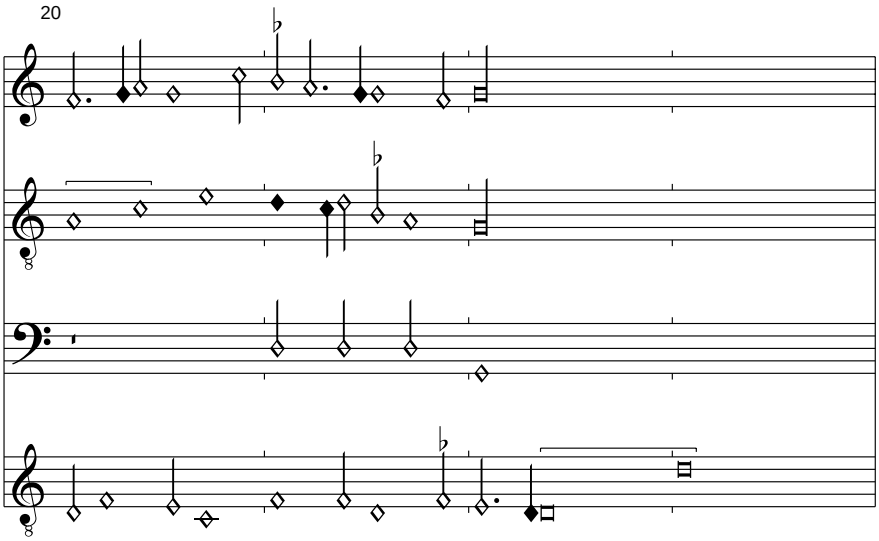
Agnus



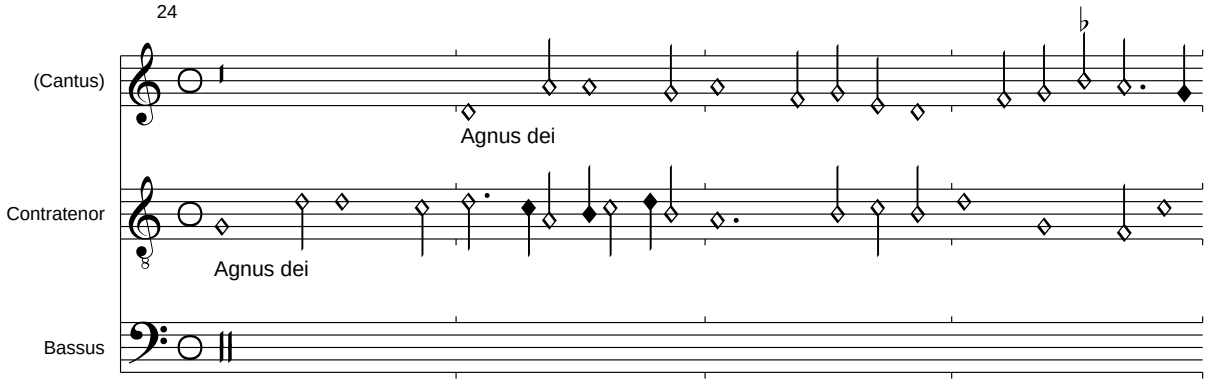
15



20



24



28

qui tollis peccata mundi

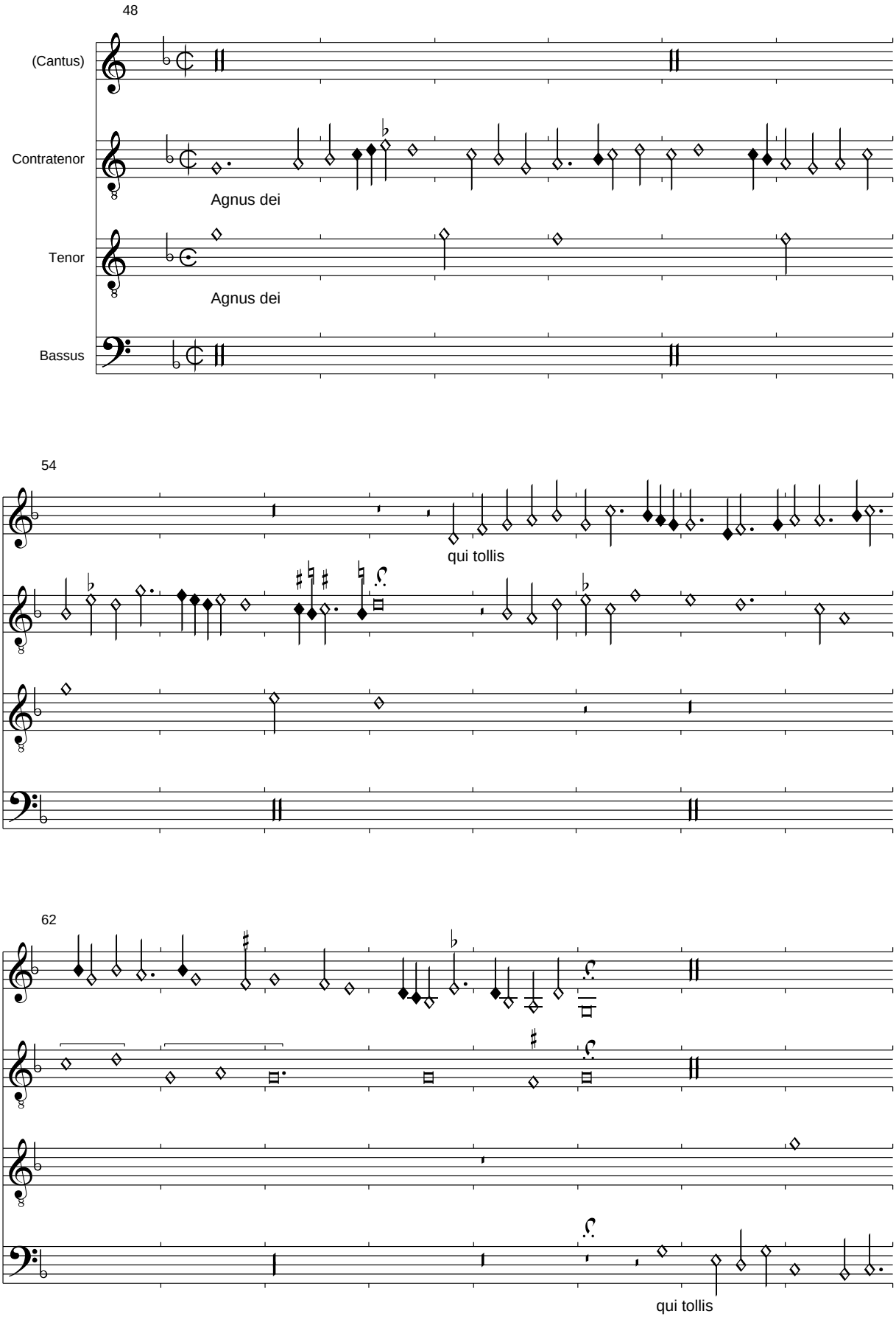
qui tollis peccata mundi

33

38

miserere nobis

43


48
(Cantus)
Contratenor
Agnus dei
Tenor
Agnus dei
Bassus
54
qui tollis
62
qui tollis

70

78

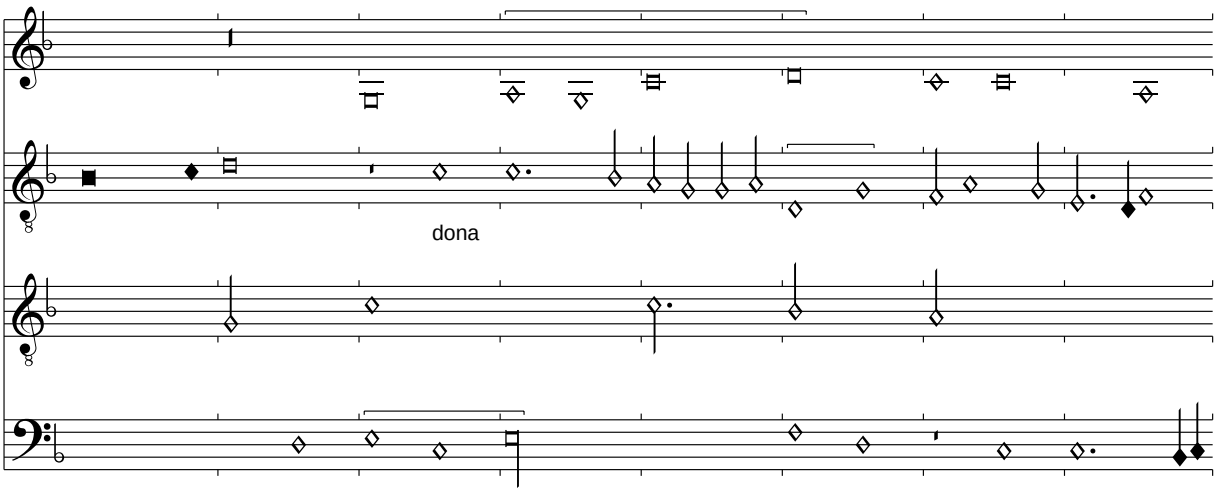
mundi

mundi

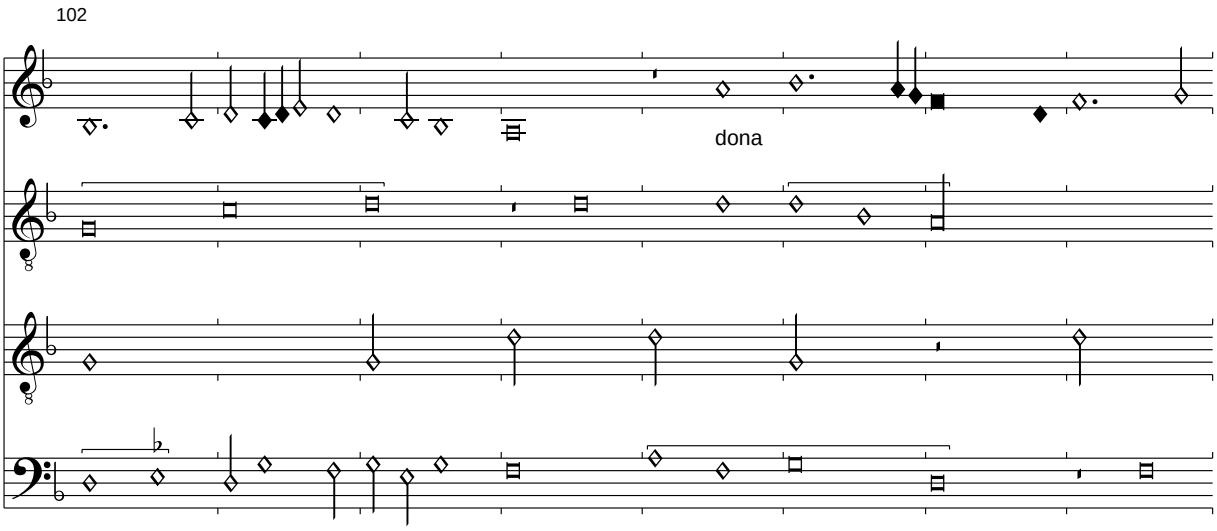
86

dona

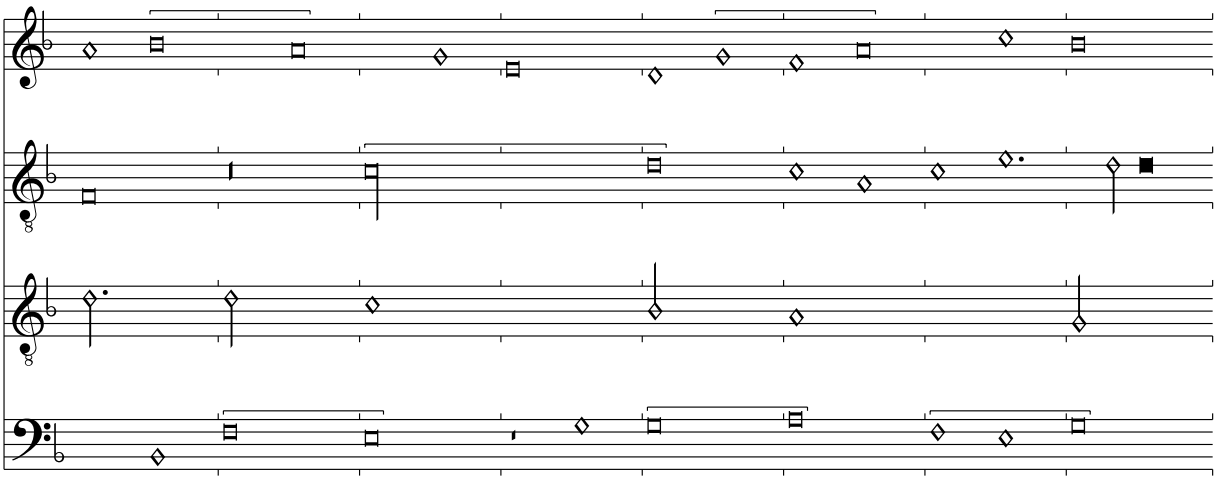
94



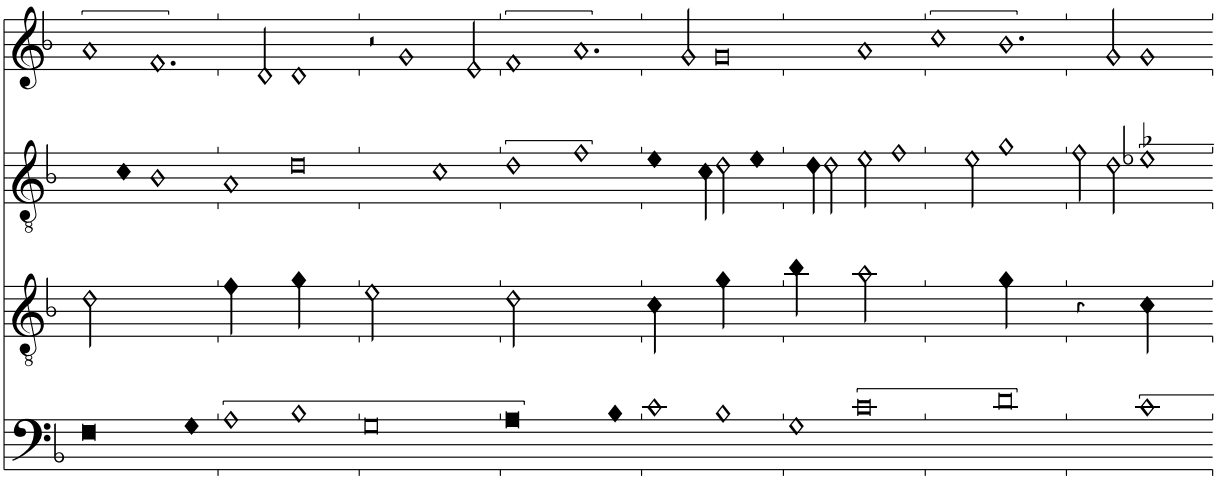
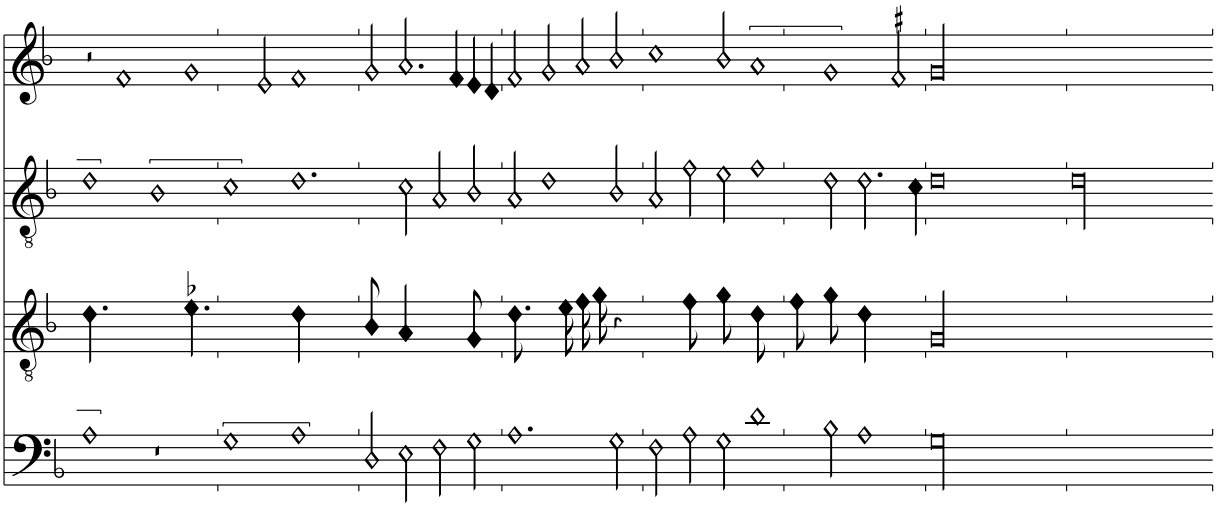
102



110



118



126