

Johannes Ockeghem

Missa Sine nomine a 5

Biblioteca Apostolica Vaticana, Ms. Chigi
C VIII 234 (55v-60r)

ediert von

Clemens Goldberg

Benutzung für Aufführungs- und Studienzwecke gestattet
Alle Rechte verbleiben bei der Goldberg-Stiftung und beim
Herausgeber

Die drei unikal in Chigi erhaltenen Sätze einer Messe zu 5 Stimmen ist einmal mehr ein geradezu revolutionäres Werk Ockeghems. In jeder Messe entwickelt der Komponist eine zentrale Herausforderung. Neben der ganz neuartigen Fünfstimmigkeit ist es eine fast durchgängig syllabische Darbietung des Textes. Allerdings ist die Syllabik in eine raffinierte, gewebeartige Textur eingebettet, die voller dramatischer Wirkungen ist. Einmal mehr ist Ockeghem von der Harmonik um eine ideelle Achse um E fasziniert, die zudem hier im Ambitus bis zum C im Bass ausgedehnt wird. Eben im Bass, der uns den Sänger Ockeghem besonders nahe bringt.

Es gibt zwar für alle Sätze gregorianische Vorlagen, sie werden allerdings nicht als Tenor durchgängig eingesetzt, sondern noch radikaler als in den Chanson-Messen *Au travail suis* und *Ma maistresse*. Der "cantus firmus" wandert frei durch die Stimmen! Man muss also die Messe in einem Zusammenhang mit den genannten Messen, aber auch der *Missa Mi Mi* mit dem Einsatz von *Presque trainsi* sehen.

Die Vorlage des Kyrie ist eine transponierte Version aus dem Liber Usualis mit der Nummer XVI. Harmonisch behandelt er die Hypophrygische "Vorlage" schillernd zwischen "C-Dur" und in einem frappierenden Schluss auf D-moll.

Die genaue Vorlage für das Gloria ist nicht bekannt, sie basiert aber auf einer in Tours sehr geläufigen Version des Liber Usualis (Gloria 15). Auch hier ist die Harmonik ungeheuer vielfarbig. Der Schluss wird in einer frappierenden Drehung von E-G-C nach E-G-H erreicht, aber auch F hat einen tonmalerischen Einsatz auf das Wort "suscipe".

Eine gänzlich neuartige Textdarbietung erfindet Ockeghem im Credo. Der mittlere Tenor psalmodiert den Text fast vollständig syllabisch, während die anderen Stimmen Textfragmente darum herum darbieten. Ich habe auf eine Textierung der umliegenden Stimmen verzichtet, Chigi ist hier wie häufig wenig hilfreich. Diese kann jedoch je nach Interpretation gewählt werden, es gibt mehrere Möglichkeiten. Entscheidend ist die ungeheure Raumwirkung der Textdarbietung, der feierliche Ton, der einem an eine Trauermesse denken lässt. Sehr häufig tendiert die Harmonik nach F wodurch der Trauerhalbton mit der eigentlichen phrygischen Tonalität E auch räumlich entwickelt wird.

Ockeghem: Missa sine nomine 5 stimmig

Kyrie

Musical score for Ockeghem's Kyrie, 5-part setting. The score is arranged in two systems of staves.

System 1:

- (Cantus)
- Contratenor
- Tenor
- Tenor (2)
- Bass

The word "Kyrie" is written below the Contratenor, Tenor, Tenor (2), and Bass staves. The Cantus staff contains a large circle at the beginning.

System 2:

The word "Christe" is written below the first four staves, and "Kyrie" is written below the fifth staff. The number "4" is written above the first staff. The word "Christe" is also written below the fifth staff.

8

Kyrie

Kyrie

Kyrie

12

Ockeghem: Missa sine nomine 5 stimmig Gloria

(Cantus) Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae yo - lun - ta - tis

Contratenor

Tenor

Vagans

Bass lau -

Detailed description: This system contains the first five staves of the Gloria. The Cantus part begins with a treble clef and a common time signature (C). The lyrics 'Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae yo - lun - ta - tis' are written below the notes. The Contratenor part is in the alto register. The Tenor part is in the tenor register. The Vagans part is in the soprano register. The Bass part is in the bass register and includes the syllable 'lau -' at the end of the line.

8

be - ne - di - ci - mus te glo - ri - fi - ca - mus te

a - do - ra - mus te gra - ti - as a - gi - mus ti -

da - mus te

Detailed description: This system continues the vocal parts from the previous system. The lyrics 'be - ne - di - ci - mus te glo - ri - fi - ca - mus te' are written below the Cantus and Contratenor parts. The lyrics 'a - do - ra - mus te gra - ti - as a - gi - mus ti -' are written below the Vagans and Bass parts. The lyrics 'da - mus te' are written below the Tenor part. The musical notation includes various note values and rests across all five staves.

15

pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am do - mi - ne de -
rex ce - les -
bi

22

us do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su
tis de - us pa - ter om - ni - po - tens

30

Chri - ste Qui tol - lis pec - ca - ta
a - gnus de - i
do - mi - ne de - us
fi - li - us pa - tris

37

mun - di mi - se - re - re no - bis qui tol - lis pec - ca - ta mun - di su - sci - pe de -

44

pre - ca - ti - o - nem no - stram Qui se - des ad dex - te - ram pa - tris

quo -

51

mi - se - re - re no - bis al - tis - si - mus Je - su Chri -

ni - am tu so - lus sanc - tus tu so - lus al - tis - si - mus Je - su

58

ste in glo - ri - a de - I pa - tris
Chri - ste Cum san - cto spi - ri - tu

This block contains the musical score for measures 58 through 65. It features five staves: a vocal line with lyrics, and four instrumental staves. The lyrics are: "ste in glo - ri - a de - I pa - tris" on the first line, and "Chri - ste Cum san - cto spi - ri - tu" on the second line. The notation includes various rhythmic values and accidentals, such as a sharp sign on the final note of the first line.

66


A - men

This block contains the musical score for measures 66 through 73. It features five staves: a vocal line with lyrics, and four instrumental staves. The lyrics are: "A - men" on the first line. The notation includes various rhythmic values and accidentals, such as a flat sign on the final note of the first line.

Ockeghem: Missa sine nomine 5 Stimmen

Credo

Tenor



Pa - trem om - ni - po - ten - tem

2

(Cantus)

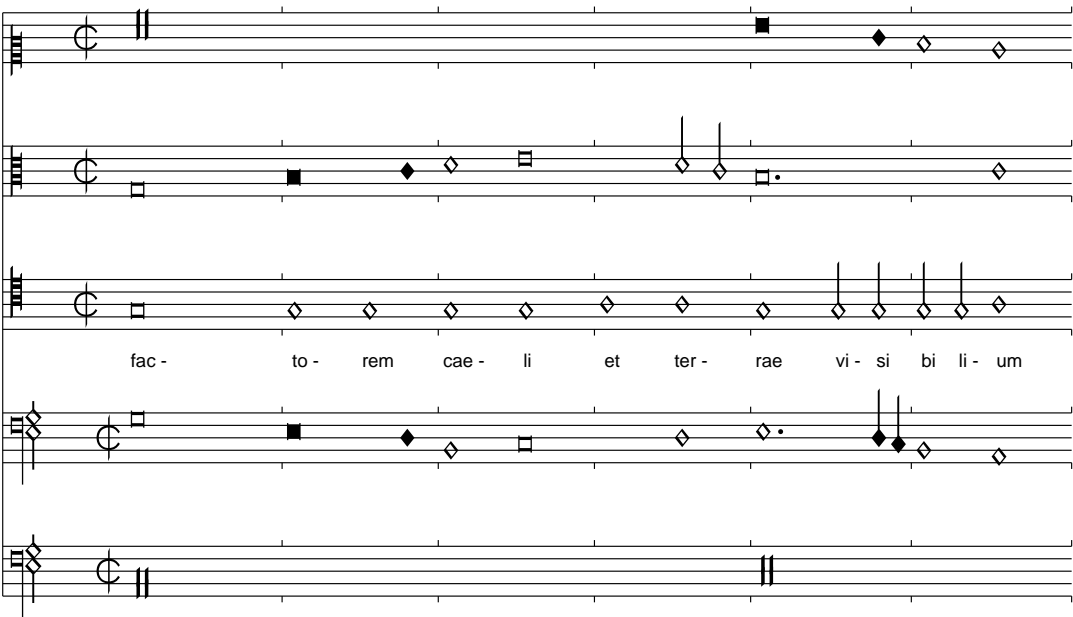
(Contra)tenor

Tenor

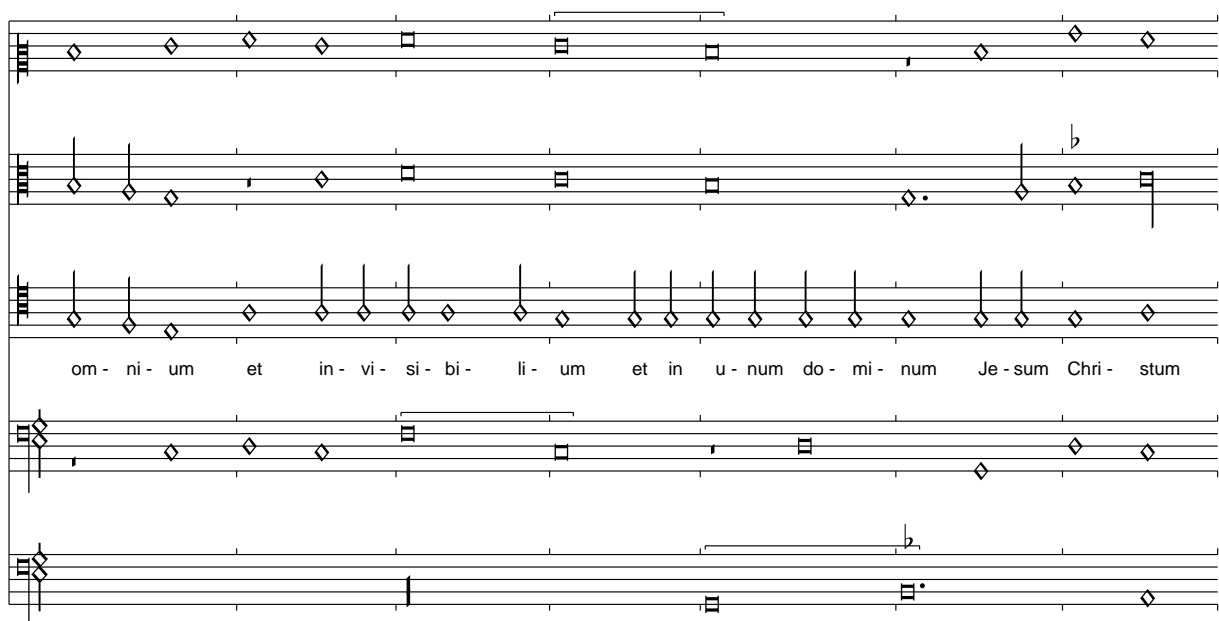
Vagans

Bassus

fac - to - rem cae - li et ter - rae vi - si - bi - li - um



8



om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um et in u - num do - mi - num Je - sum Chri - stum

15

fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum et ex pa - tre na - tum an - te om - ni - a sae -

22

cu - la De - um de De - o lu - men de lu - mi - ne de - um ve - rum de de - o ve -

29

ro ge - ni - tum non fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem pa - tri per quem om - ni - a fac - ta sunt

36

qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de cae - lis et

43

in - car - na - tus est de spi - ri - tu sanc - to ex ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est

50

cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul -

58

tus est re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scrip-tu-ras et as-cen-dit

65

in cae-lum se-det ad dex-te-ram pa-tris

71

Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a iu - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os cu - ius

78

re - gni non e - rit fi - nis et in spi - ri - tum sanc - tum do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem

85

qui ex pa-tre fi-li-o-que pro-ce-dit qui cum pa-tre et fi-li-o si-mul a-do-ra-tur et

92

con-glo-ri-fi-ca-tur qui lo-cu-tus est per pro-phe-tas et u-nam sanc-tam ca-to-li-cam et

99

a - pos - to - li - cam ec - cle - si - am con - fi - te - or u - num bap - tis - ma

106

in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum et ex - pe - cto re - sur - rec - ti -

113

o - nem mor - tu - o - rum et vi - tam ven - tu - ri sae -

This block contains the musical score for measures 113 through 120. It features five staves: four vocal staves and one basso continuo staff. The lyrics are: "o - nem mor - tu - o - rum et vi - tam ven - tu - ri sae -". The notation includes various note values, rests, and bar lines. The basso continuo staff uses square notes.

121

cu - li A - men

This block contains the musical score for measures 121 through 128. It features five staves: four vocal staves and one basso continuo staff. The lyrics are: "cu - li A - men". The notation includes various note values, rests, and bar lines. The basso continuo staff uses square notes.

129

The image shows a musical score for five voices, consisting of five staves. The notation is in mensural style, with square notes and diamond-shaped notes. The first staff is mostly empty. The second staff has a diamond-shaped note on the second line and a square note on the second space. The third staff is empty. The fourth staff has a diamond-shaped note on the second line, a square note on the second space, and a diamond-shaped note on the second line. The fifth staff has a diamond-shaped note on the second line, a square note on the second space, and a diamond-shaped note on the second line. The score is enclosed in a rectangular box.