

# Dun autre amer

Chanson, Fantasien, Motetten, Messen

ediert von

Clemens Goldberg

mit Unterstützung der

Goldberg Stiftung

Alle Rechte verbleiben beim Autor und der Stiftung  
Download zu privatem Gebrauch und für Konzerte gestattet

Die Chanson Johannes Ockeghems *Dun autre amer* erfreute sich großer Beliebtheit, 17 Quellen sind bis heute bekannt. Sie spannen sich über einen Zeitraum vieler Jahrzehnte. Die Gründe liegen auf der Hand: der eindringliche, stark gestische, ausgefeilte Charakter der beiden Oberstimmen, expressive Sextsprünge, ein syllabischer Imitationspunkt bilden reizvolle Herausforderungen sowohl für eine Bearbeitung des Cantus als auch des Tenors. Manchmal werden auch punktuell zwei Stimmen verwendet.

Die Anordnung in dieser Edition erfolgt nach der Bearbeitungsart. Zuerst alle Cantus-Bearbeitungen, dann die des Tenors. Am Schluss folgen die Messen. Für die religiöse Verwendung bot sich die Grundaussage der Chanson an, nämlich niemals einen Anderen (als Jesus) zu lieben.

## Inhalt

Titel	Komponist	Quelle	Seite
<b>Cantus</b>			
Chanson	Ockeghem	Dijon	4
zweistimmige Fantasie		Sevilla	6
2. Version			7
dreistimmige Fantasie		Bologna Q 17	8
dreistimmige Fantasie, Cantus im Ct.		Basevi	10
vierstimmige Fantasie	Philipon (Basiron)	Bologna Q 17	12
vierstimmige Fantasie	de Orto	Petrucci Canti B	14
fünfstimmige Fantasie +			
Cela sans plus	Le Brun	Wien 18746	16
fünfstimmige Fantasie +			
Lomme arme	Basiron	Cappella Giulia	19
<b>Tenor</b>			
zweistimmige Fantasie		Segovia	21
dreistimmige Fantasie	Agricola	Segovia	23
vierstimmige Fantasie	Agricola	Basevi	25
vierstimmige Fantasie 2. Version	Agricola	Basevi	27
fünfstimmige Fantasie		Wien 18746	29
Sanctus	Joquin Desprez	Petrucci, Fragmenta	32
Victimae paschalis laudes	Josquin Desprez	München 322	36
Messe		Jena 31	41
Messe	Josquin Desprez	Cap. Sist. 41	52

## Quellenverzeichnis

Basevi	Firenze, Biblioteca del Conservatorio di Musica Luigi Cherubini, MS 2439
Bologna Q17	Bologna, Civico Museo Bibliografico Musicale, Ms Q16
Cappella Giulia	Rom, Biblioteca Apostolica Vaticana, Cappella Giulia XIII.27
Cap. Sist.	Rom, Biblioteca Apostolica Vaticana, Cappella Sistina Ms. 41
Dijon	Dijon, Bibliothèque publique 517
Jena 31	Jena, Universitätsbibliothek Ms 31
München	München, Bayerische Staatsbibliothek Mus. Ms. 8vo 322
Petrucci	Canti B numero cinquanta, 1502
	Fragmenta missarum 1505
Segovia	Segovia, Archivo Capitular de la Catedral Ms s. s.
Sevilla	Sevilla, Biblioteca Capitular y Colombina MS 5-1-43; der 2. Teil befindet sich heute in Paris, Bibliothèque Nationale, nouv. acq. 437
Wien 18746	Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Ms 18746

# Okeghem: Dung autre amer

Dijon, f. 42r-43r

Superius

Dung au - tre a - mer mon cuer sa - bes - se -

Tenor

8

Contra

roit II ne fault ja pen - ser que je les -

8

16

(b) tran - ge Ne que pour

8

rien de ce pro - pos me chan -

24

(b)

8

32

ge car mon hon - neur en

40

ap - pe - tis - se - roit

Je laime tant que jamais ne seroit  
 Possible a moi de consentir leschange  
 Dung autre amer mon cuer sabesseroit  
 Il ne fault ja penser que je lestrange

La mort par dieu avant me defferoit  
 Quen mon vivant jacointasse ung estrange  
 Ne cuide nul qua cela je me range  
 Ma leaute trop fort se mefferoit

Dung autre amer mon cuer sabesseroit...

Dung aultre amer  
Sevilla, f. r2v

The musical score consists of five staves of music, likely for a ensemble of voices or instruments. The notation uses a combination of diamond-shaped note heads and square note heads, along with various rests and vertical bar lines. The staves are separated by horizontal lines, and the music is divided into measures by vertical bar lines. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The second staff is labeled "Duo". The third staff begins with a treble clef and a common time signature. The fourth staff begins with a treble clef and a common time signature. The fifth staff begins with a treble clef and a common time signature.

10

20

29

38

# Dung aultre amer 2

Sevilla, f. r3r

The musical score consists of five staves of music, likely for a five-part ensemble. The top staff uses a soprano C-clef, the second staff a Tenor F-clef, and the bottom staff a bass F-clef. The music is in common time, indicated by a 'C'. The notation includes various note heads: solid black diamonds, hollow diamonds, solid black squares, and hollow squares. Rests are also present. Measure numbers 10, 20, and 30 are visible above the staves. The Tenor staff is explicitly labeled 'Tenor'.

10

20

30

40

Tenor

Dun aultre amer  
Bologna Q 17, f. 56v-57r

Cantus

Dung au - tre a - mer mon cuer sa - bes - se - roit II

Tenor

Contratenor

10

ne fault ja pen - ser que je les - tran - ge

20

Ne que pour rien de ce pro -

30

pos me chan - ge car mon hon - neur en

40

ap - pe - ti - se - roit

Im Cantus steht am Anfang eine Br-Pause, die entfernt werden muss.  
Im Bassus T.

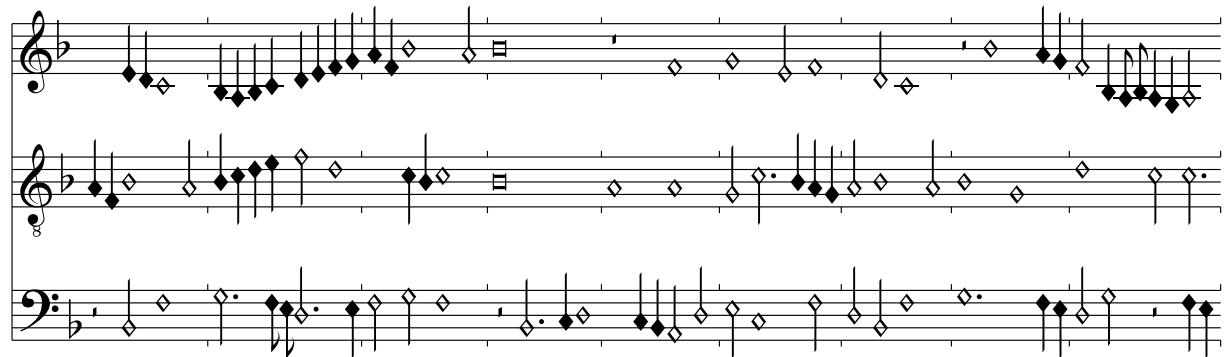
*Dungaultre amer*  
Basevi, f. 70v-71r

Edited by Clemens Goldberg

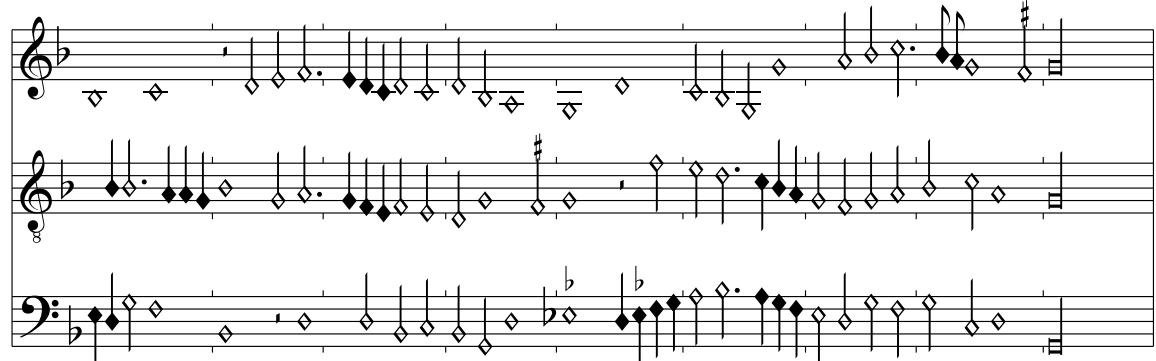
Allexander (Agricola)

The musical score consists of three staves, each with a different clef and key signature. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one flat. The middle staff uses an alto clef and has a key signature of one sharp. The bottom staff is labeled 'Bass' and uses a bass clef, with a key signature of one flat. The music is divided into measures by vertical bar lines. Measure numbers 1 through 8 are visible above the first section of music. Measure number 9 is visible above the second section. Measure number 17 is visible above the third section. Measure number 25 is visible above the fourth section. The notation includes various note heads (diamonds, squares, and diamonds with dots) and rests, indicating a rhythmic pattern. The bass staff also includes vertical stems extending downwards from some notes.

33



42



Philipon (Basiron): Dung aultre amer  
 Bologna Q 17, f. 55v-56r

Cantus

Dung aul - tre'a - mer mon cuer sa - bes - se - roit il

Altus

Tenor

Bassus

10

ne fault ja pen - ser que je les - tran - ge

Altus

Tenor

Bassus

20

Ne que pour rien de ce pro - pos

Altus

Tenor

Bassus

30

me chan - ge Car mon hon - neur

40

en ap - pe - tis - se - roit

Der Altus ergibt sich als Kanon in der Oberquint mit einer Semibrevis Abstand aus einem Halbkreis auf der C-Linie mit diesem Abstand.

Im Tenor wurde einer Lösung Peter Christoffersens folgend T. 37/38 eine Wiederholung der vorangegangenen Gruppe eingefügt.

# De Orto: Dung aultre amer

Petrucci Canti B, f. 27v-28r

Cantus

Dung au - tre mer  
mer mon cuer sa -  
bes - se - roit

Contra

Obelus quinis ipse volat sedibus

Tenor

Quartus confortatinus

Bassus

Obelus quinis ipse volat sedibus

9

II ne fault ja pen - ser que je les - tran -

19

ge Ne que pour rien de ce pro - pos

29

me chan - ge car mon hon - neur

39

en ap - pe - ti - se - roit

Diese Bearbeitung ist von geradezu ungeheuerlicher kontrapunktischer Finesse. Es ist erstaunlich, wie sich Ockeghems Chanson offenbar zu wiederholenden Formeln anbietet. Der Canon in Contratenor und Bassus lautet übersetzt: „Beim Zeichen fliegt das Selbe fünf Stufen“. In der Quelle sind die entsprechenden Abschnitte durch Striche (Obelus) getrennt. Diese Abschnitte werden dann eine Quint höher wiederholt. Ich habe dies im ersten System durch \* angedeutet. Der Tenor ist demgegenüber „tröstlich, bequem“ weil man ihn einfach nur singen muss!

# Le Brun: Dun autre amer-Cela sans plus

Wien 18746

Cantus

Dung au - tre mer mer mon cuer sa - bes - se - roit II

Altus

Contratenor

Tenor

Bassus

10

ne fault ja pen - ser que je les - tran - ge

20

Ne que pour rien de ce pro - pos.

29

me chan - ge car mon hon - neur

39

en ap - pe - ti - se - roit

48

Die Quelle ist in Stimmbüchern aufgeteilt. Nur im Cantus-Stimmbuch ist die Chanson Ockeghems angegeben, die sich ja auch in der Oberstimme 1:1 findet. In diesem Buch ist angemerkt, dass die anderen Stimmen unter dem Titel „Cela sans plus“ zu finden sind. Dies bezieht sich auf eine Chanson von Colinet de Lanoy, die hier aber nur in der Imitation der fallenden Quarten am Anfang zitiert wird. Der nur verderbt in Florenz 176 überlieferte Refrain bezieht sich auf das genaue Gegenteil von Dun autre aymer, nämlich das flatterhafte Wechseln der Liebhaber durch eine frivole Hirtin...

# *Dun autre amer - <L'homme armé>*

Cappella Giulia, f. 113v-114r

Edited by Clemens Goldberg

Basiron

The musical score consists of three staves representing the voices Altus, Tenor, and Bassus. The music is in common time. The Altus staff is in treble clef, the Tenor staff is in tenor clef, and the Bassus staff is in bass clef. The vocal parts are written using neumes on four-line staves. The lyrics are written below the staves, corresponding to the neumes. The score is divided into three systems, each starting with a measure number (1, 9, 19). The first system (measures 1-8) includes lyrics such as "Dun autre amer", "mon cuer sa-", "Lom - me lom - me lomme ar - me", and "lomme ar - me doit on". The second system (measures 9-17) includes lyrics such as "bes - se - roit", "Il ne fault ja que", "je les - tran -", "doub - ter", "doibt on doub - ter", "On a fait par - tout", and "ge". The third system (measures 18-26) includes lyrics such as "Ne que pour rien de ce", "cri - er que chas - cun se vient ar - mer dun hau - bre - gon", and "ge". The score uses various neume patterns, including single dots, double dots, and vertical strokes.

29

pro - pos me chan - ge car

de fer Lom - me lom - me lomme ar - me

39

mon hon - neur en a - pe - tis - se -  
lomme ar - me lomme ar - me doit on doub -

48

roit  
ter doibt on doub - ter doibt on doub - ter

Diese besonders originelle Zusammenstellung von Ockeghem's Chanson mit einer Liebesumdeutung von "Lomme armé" würde vermutlich nicht durchgängig textiert gesungen, wir geben hier eine Orientierung, die alle Möglichkeiten offen lässt.

# Dung aultre amer

Segovia S. 204

Cantus

Tenor

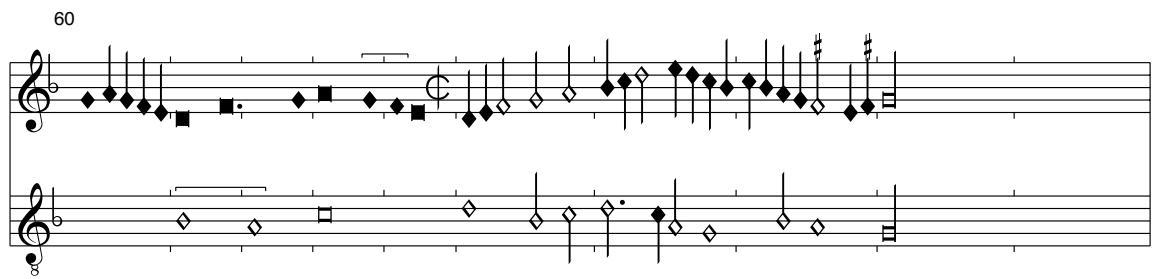
8

16

29

44

This musical score presents a setting for two voices, Cantus and Tenor, from the collection Segovia S. 204. The music is organized into five systems, each starting with a measure number (8, 16, 29, 44). The Cantus part (soprano) and Tenor part (alto) are written on separate staves, each with a clef (G-clef for Cantus, F-clef for Tenor) and a key signature. The notation uses vertical stems with diamond-shaped heads, some marked with dots or dashes, and square note heads. Measure 8 begins with a whole note followed by eighth notes. Measure 16 includes a bass note with a sharp sign. Measure 29 features a bass note with a flat sign. Measure 44 ends with a bass note with a flat sign.



# *Dungaultre amer*

## Segovia, f. 160v

Edited by Clemens Goldberg

Alexander Agricola

The musical score consists of four systems of music. The first system starts with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. It contains three staves: Treble (top), Tenor (middle), and Bassus (bottom). The second system begins at measure 8, with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. The third system begins at measure 17, with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. The fourth system begins at measure 26, with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. All voices use black note heads. Measure numbers 1, 8, 17, and 26 are indicated above the staves.

35

8

43

8

# *Dung aultre amer a 4*

Basevi, f. 8v-9r

Edited by Clemens Goldberg

Allexander (Agricola)

Contra

Tenor

Bass

9

17

26

35

44

# *Dung aultre amer a 4*

Basevi, f. 7v-8r

Edited by Clemens Goldberg

Allexander (Agricola)

Contra

Tenor

Bassus

9

18

27

36

45

# De la Rue: Dun aultre aymer

Wien 18746 (Simmbücher)

Cantus

Altus

Tenor

Quintus

Bassus

Tenor Dun autre aymer Quarta b.

10

20

A musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time. The key signature changes from C major to G major at measure 24. The vocal parts consist of diamond-shaped note heads on five-line staves. Measure 20 starts with a soprano note. Measures 21-23 show complex patterns of eighth and sixteenth notes. Measure 24 begins with a bass note.

29

A continuation of the musical score. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) continue with diamond-shaped note heads. Measure 29 starts with a soprano note. Measures 30-32 show various note patterns. Measure 33 concludes with a bass note.

39

49

Der Tenor ist in der Quelle auf der originalen Höhe der Chanson notiert, mit dem Canon: in dyatessaron descendō“.

# Josquin: Sanctus Dun aultre amer

Petrucci, Fragmenta missarum

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Sanc - tus sanc - tus do -

10

mi - nus de - us sa - ba - oth

Ple -

Tenor

Bassus

20

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a

ni sunt glo - ri - a

Tenor

Bassus

30

a tu - a

tu - a

35

O - san - na in ex - cel -

40

sis

44

Be - ne - dic - tus

49

qui ve - nit

54

in no - mi -

59

ne

64

do - mi - ni

69

# Josquin: Victimae paschalis laudes

Universitätsbibliothek München, Ms 8o 322

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

9

Agnus re-de-mit o-ves Chri-stus in-no-cens

chri-sti-a-ni A-gnus re-de-mit o-ves Chri-stus in-no-

17

pa-tri re-con-ci-li-a-vit

cens pa-tri re-con-ci-li-a-vit pec-ca-to-res

26

pec - ca - to - res Mors et vi - ta du - el - lo con - fli - xe - re

35

mi - ran - do dux vi - tae mor - tu - us re - gnat vi -  
xe - re mi - ran - do dux vi - tae mor - tu - us re -

44

vus  
gnat vi - vus

48

Dic nobis Mari-a quid vi-di-  
Dic nobis Mari-a

57

Se-pul-crum Chri-sti vi-ven-tis  
sti in vi-a

66

et glo-ri-am vi-di re-sur-gen-tis  
An-ge-li-cos te-stes

75

An - ge - li - cos te - stes su - da - ri - um et ve -  
 Sur - re - xit Chri - stus spes me - a prae - ce - det  
 Sur - re - xit Chri - stus spes me - a prae -

84

stes Cre - den - dum est ma - gis Ma - ri - ae  
 su - os in Ga - li - lae - am Ma - ri - ae ve - ra -  
 ce - det su - os in Ga - li - lae - am ||

93

quam Ju - dae - e - rum tur - bae fal - la - ci ci  
 quam Ju - dae - e - rum tur - bae fal - la - ci Sci - ci

101

Sci - mus Chri - stum sur - re - xis - se  
mus Chri - stum sur - re - xis - se ex mor - tu - is  
Sci - mus Chri - stum sur - re - xis - se ex mor - tu - is ve -

109

ve - re tu no - bis Chri - ste res mi - se - re - re Al - le - lu -  
re tu no - bis Chri - ste res mi - se - re - re Al -

117

ia Al - le - lu - ia  
le - lu - ia

Während im ersten Teil dieser Motette der Cantus der Chanson Dun autre amer komplett wiedergegeben wird, besteht in der zweiten Hälfte keinerlei Beziehung zur Chanson. Sie ist auch stilistisch merklich unterschieden und vermutlich später hinzu komponiert.

# Missa Dun autre amer

Jena, Universitätsbibliothek Ms 31  
f. 212v-215r

ediert von

Clemens Goldberg

mit Unterstützung der

Goldberg Stiftung

Alle Rechte verbleiben beim Autor und der Stiftung  
Download zu privatem Gebrauch und für Konzerte gestattet

Diese Messe verwendet in Kyrie Gloria den Tenor der Chanson „Dun autre amer“ von Guillaume Dufay. Das Credo ist nur fragmentarisch überliefert, hier liegt der Superius der Chanson im Superius der Messe. Es ist unsicher, ob weitere Teile überhaupt verfasst wurden. In der Quelle ist nicht vermerkt, dass die Musik auf der Chanson basiert.

# Missa Dun autre amer

## Kyrie

Music score for the Kyrie section of the Mass. It consists of four staves: Cantus (soprano), Altus (alto), Tenor, and Bassus (bass). The music is in common time. The Cantus and Altus staves begin with a treble clef, while the Tenor and Bassus staves begin with a bass clef. The key signature changes from C major to B-flat major (one flat) at the beginning of the second system. The vocal parts sing "Kyrie" at various points. The Tenor part also includes the text "(Tenor Dun autre amer)". The music concludes with a final "Kyrie".

Continuation of the musical score. The page number 10 is indicated at the top left. The music continues in common time with the key signature of one flat. The four voices (Cantus, Altus, Tenor, Bassus) are shown singing in a polyphonic style. The Tenor and Bassus staves continue the "Kyrie" chant.

The final measures of the musical score. The page number 19 is indicated at the top left. The music concludes with a final cadence. The four voices (Cantus, Altus, Tenor, Bassus) are shown singing the final notes of the "Kyrie" chant.

21

Christe  
Christe  
Christe  
Christe

31

35

Kyrie  
Kyrie  
Kyrie  
Kyrie



# Missa Dunaultre amer

## Gloria

Cantus

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis Lau - da - mus te be -

Altus

8 Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis Lau - da - mus te

Tenor

8 Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis Lau - da - mus te

Bassus

8 Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis Lau - da - mus te

7

ne - di - ci - mus te gra - ti. as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri -

8 glo - ri - fi - ca - mus te pro - pter ma - gnam

be - ne - di - ci - mus te a - do - ra - mus te

14

am tu - am do - mi - ne de - us rex ce - les - tis de - us pa - ter om - ni - po - tens

8 glo - ri - am tu - am do - mi - ne fi - li

do - mi - ne de - us rex ce - les - tis de - us pa - ter om -

21

do - mi - ne de - us a - gnu s de - i fi - li - us pa - tris  
Qui tol - lis  
u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste mi - se - re - re no - bis  
ni - po - tens Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

28

pec - ca - ta mun - di Qui se - des ad dex - te - ram pa - tris  
su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram mi - se - re -  
mi - se - re - re no - bis mi - se -

34

quo - ni - am tu so - lus sanc - tus Cum san - cto spi - ri -  
re no - bis tu so - lus al - tis - si - mus Je - su Chri - ste Cum  
re - re no - bis tu so - lus do - mi - nus Cum san - cto

41

tu in glo- ri- a de - I pa - tris A - men

8 san - cto spi - ri - tu in glo - ri- a de - I pa - tris A - men

8 spi - ri - tu in glo - ri - a de - I pa - tris A - men

# Missa Dunaultre amer

## Credo

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Pa - trem om - ni po ten tem fac - to - rem cae -  
Pa - trem om - ni po ten tem fac - to - rem cae - li et ter - rae vi - si  
Pa - trem om - ni po ten tem fac - to - rem cae - li et ter -  
Pa - trem om - ni po ten tem fac - to - rem cae - li et ter - rae

7

li et ter - rae et in u - num do - mi - num  
bi li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um et in u - num  
rae vi - si bi li - um om - ni - um et in u - num do - mi - num  
vi - si bi li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um et in u - num do - mi - num

14

Je - sum Chri - stum  
do - mi - num Je - sum Chri - stum et ex pa - tre  
Je - sum Chri - stum fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum De - um de De -  
Je - sum Chri - stum fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum De - um de De -

20

qui prop - ter no - stram sa -  
na - tum an - te om - ni - um et in - vi - ge - ni - tum non fac - tum con - sub - stan -  
o lu - men de lu - mi - ne ge - ni - tum non fac - tum con - sub - stan - ti -  
o lu - men de lu - mi - ne ge - ni - tum non fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem

26

lu - tem de - scen - dit de cae -  
ti - a - lem pa - tri qui prop - ter nos ho - mi - nes de -  
a - lem pa - tri et prop - ter no -  
pa - tri per quem om - ni - a fa - cta sunt qui prop - ter no - stram sa -

32

lis de spi - ri - tu san -  
scen - dit de cae - lis et in - car - na - tus est de spi - ri - tu san -  
stram sa - lu - tem de - scen - dit de cae - lis et in - car - na - tus est de spi - ri - tu san - cto  
lu - tem et in - car - na - tus est de spi - ri - tu san -

39

cto ex ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est

8 cto ex ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est

8 ex ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est

cto ex ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est

Das Credo ist nur halb überliefert, es folgen mehrere freie Seiten, auf die vermutlich der Rest der Messe hätte eingetragen werden sollen.

Überraschender Weise erscheint hier jetzt der Superius der Chanson als Superius des Credo!

Josquin Desprez

Missa Dun autre amer

Vatikanstadt, Cappella Sistina Ms. 41

ediert von

Clemens Goldberg

mit Unterstützung der

Goldberg Stiftung

Alle Rechte verbleiben beim Autor und der Stiftung  
Download zu privatem Gebrauch und für Konzerte gestattet

# Josquin: Missa Dun autre amer

## Kyrie

Cantus      Kyrie

Altus      Kyrie

Tenor      Kyrie

Bassus      Kyrie

10

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

20

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

22

Christe

Christe

Christe

Christe

This block contains four staves of musical notation for voices. The first three staves are in common time (indicated by 'C') and the fourth is in 6/8 time (indicated by '6/8'). The music consists primarily of short note values (eighth and sixteenth notes) and rests. The vocal parts are labeled 'Christe' at the beginning of each measure. Measure 22 starts with a half note followed by a quarter note. Measures 23-25 show more complex patterns of eighth and sixteenth notes.

32

This block contains four staves of musical notation for voices. The first three staves are in common time (indicated by 'C') and the fourth is in 6/8 time (indicated by '6/8'). The music consists primarily of short note values (eighth and sixteenth notes) and rests. There are no explicit vocal labels like 'Christe' or 'Kyrie' in this specific block.

37

Kyrie

Kyrie

Kyrie

Kyrie

This block contains four staves of musical notation for voices. The first three staves are in common time (indicated by 'C') and the fourth is in 6/8 time (indicated by '6/8'). The music consists primarily of short note values (eighth and sixteenth notes) and rests. The vocal parts are labeled 'Kyrie' at the beginning of each measure. Measure 37 starts with a half note followed by a quarter note. Measures 38-40 show more complex patterns of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

46

The musical score for Josquin's Missa Dun autre amer (Kyrie) on page 3, measure 46. The score is arranged for four voices: soprano (two staves), alto, tenor, and basso continuo. The music is written in a clear, Gothic-style notation with diamond-shaped note heads. The basso continuo part is indicated by a bass clef with a 'B' below it.

# Josquin: Missa Dun autre amer

## Gloria

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

7

Bassus

14

Bassus

21

do - mi - ne de - us a - gnu s de - i fi - li - us pa - tris  
Qui tol - lis  
u - ni - ge - ni - te mi - se - re - re no - bis

28

pec - ca - ta mun - di Qui se - des ad dex - te - ram pa - tris quo -  
su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram mi - se - re - re no -

35

ni - am tu so - lus sanc - tus al - tis - si - mus Je - su Chri - ste Cum san - cto spi - ri -  
bis tu so - lus al - tis - si - mus Je - su Chri - ste

42

tu in glo - ri - a de - l pa - tris A - men

# Josquin: Missa Dun autre amer

## Credo

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

8

vi - si - bi - li - um et in u - num do - mi - num Je - sum Chri - stum ti - li - um De - i u - ni - ge - ni -

16

tum De - um de De - o lu - men de lu - mi - ne de -

et ex pa - tre na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la

22

um ve - rum de de - o ve - ro      per quem om -  
ge - ni - tum non fac - tum      con - sub - stan - ti - a - lem pa - tri  
Pa -

30

ni - a fac - ta      sunt qui prop - ter nos      ho - mi - nes et prop - ter no - stram      sa - lu - tem  
de - scen - dit de cae -

38

et in - car - na - tus est de spi - ri - tu sanc - to ex ma - ri - a vir - gi - ne et  
lis

46

ho - mo fac - tus est crux e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la -

54

to pas - sus et se - pul - tus est

58

ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - det ad

et as - cen - dit in cae -

66

et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a iu - di - ca - re vi - vos et mor -  
dex - te - ram pa - tris  
lum

73

os cu - ius re - gni non e - rit fi - nis et vi - vi - fi - can -  
et in spi - ri - tum sanc - tum do - mi - num

81

tem qui ex pa - tre fi - li - o - que pro - ce - dit si - mul a - do - ra - tur et con -  
qui cum pa - tre et fi - li - o

88

glo - ri - fi - ca - tur      et u - nam sanc - tam ca - to - li - cam      con - fi - te -  
qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas      et a - pos - to - li - cam      ec - cle - si -

95

or u - num bap - tis - ma      et ex - pe - cto re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o -  
am      in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum

102

rum et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li A - men

# Josquin: Missa Dun autre amer

## Sanctus

Cantus

Sanc - tus sanctus sanctus

Altus

Tenor

Bassus

10

tus Ple - ni sunt coe -

do - mi - nus de - us sa - ba - oth

20

li et ter - ra et ter -

30

ra glo - ri - a tu - a O -

glo - ri - a tu - a

40

san - na in ex - cel - sis

O - san - na in ex - cel - sis

O - san - na in ex - cel - sis

# Josquin: Missa Dun autre amer

## Agnus

Cantus      Altus      Tenor      Bassus

A - gnus de - i qui tol - lis

10

pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re

19

no - bis

22

A - gnus de - i qui tol - lis pec - ca - ta mun -

31

di mi - se - re - re no - bis

38

A - gnus de - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di do - na

47

no - bis pa - cem

# Josquin: Tu solus qui facis mirabilia Petrucci, Motetti de passione 1503

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

10

so - lus cre - a - tor qui cre - a - sti nos Tu

20

so - lus re - demp - tor qui re - de - mi - sti nos san -

30

gui - ne tu - o pre - ci - o - sis - si - mo

39

In te so - lum con - fi - di - mus nec

Ad te so - lum con - fu - gi - mus

47

a - li - um ad - o - ra - mus Je - su Chri - ste

54

Ex - au - di

Ad te pre - ces ef - fun - di - mus

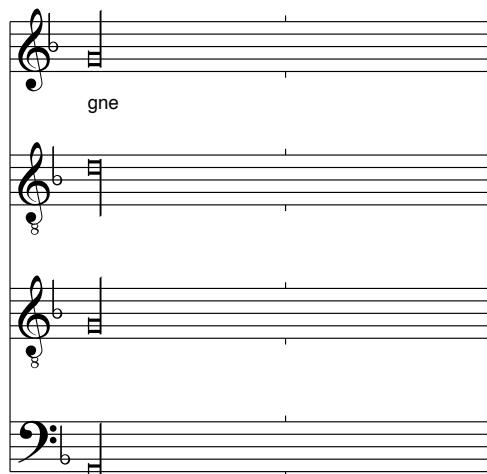
59

quod sup - pli - ca - mus et con - ce - de quod

64

pe - ti - mus Rex be - ni -

69



71

Dun autr' a - mer      Dun autr' a - mer

No - bis es - set      fal - la - ci - a

Ma -

81

et pec - ca - tum

Ma - gna es - set      stul - ti - ti - a      et pec - ca - tum

gna es - set      stul - ti - ti - a      et pec - ca - tum

89

Au - di no - stra su - spi - ri - a Re - ple - nos

94

tu - a gra - ti - a o rex

99

gum Ut ad tu - a ser - vi - ti - b

104

a Si - sta - mus cum lae - ti - ti - a

109

ae - ter - num

Der erste Teil dieser Motette, der Dun autre amer nicht verwendet, findet sich im Anschluss an die Missa Dun autre amer wiedergegeben. Der zweite Teil, der das Anfangsmotiv des Superius der Chanson verwendet, findet sich nur in Petrucci. Dieser zweite Teil ist stilistisch eher etwas später einzuordnen und wurde vermutlich erst später hinzukomponiert. In der Quelle Modena IV steht der erste Teil der Motette der Messe voran, gefolgt vom Sanctus, dann das Kyrie! Hier ist der Bezug also klarer, aber doch auch nicht sehr überzeugend. Insofern bleibt es rätselhaft, ob tatsächlich ein Bezug zur Messe besteht. Dort würde die Motette anstelle des fehlenden Benedictus treten, was einem Mailänder Usus entspräche. Warum aber dann gerade nicht mit einem Bezug zur Chanson?