



7 — mit mei - nem Glük-ke, ich bin ver-gnügt mit mei - nem Glük-ke, das mir der lie-be Gott be

3 schiert.

10

16 Soll ich nicht rei - - che Fül - - - le ha - ben, soll ich nicht

3 rei - - - che Fül - - - le ha - ben, so dank ich ihm vor klei-ne Ga - ben und bin auch

für

8 nicht der-sel - ben wert.

5 Soll ich nicht rei - - - che Fül-le

1 ha - ben, so dank — ich ihm vor klei - ne Ga -
für

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is on a bass clef staff with a key signature of one sharp. The lyrics are "ha - ben, so dank — ich ihm vor klei - ne Ga -" with "für" written below the first measure. The piano part includes figured bass notation: 9, 5, 7, #, 6, 5, 9, 97.

17 - ben und bin auch nicht der - sel - ben wert, und — bin auch nicht der - sel - ben wert .

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line continues with the lyrics "- ben und bin auch nicht der - sel - ben wert, und — bin auch nicht der - sel - ben wert .". The piano accompaniment includes figured bass notation: 5, 7, 6, 5, 4, 2, 97, 5, 7, 6, 6, (9)2?

3 - , der - sel - ben wert — — — — — , und bin auch nicht der - sel - - - ben wert.

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line continues with the lyrics "- , der - sel - ben wert — — — — — , und bin auch nicht der - sel - - - ben wert.". The piano accompaniment includes figured bass notation: 7, #, 5, #, 5, 6, 6, #, 5, 5.

10 Ich bin ver - gnügt

Handwritten musical notation for the fourth system. The vocal line has the lyrics "Ich bin ver - gnügt". The piano accompaniment includes figured bass notation: #, 7, 5, 5, 9, 5, 7, 6, 6, 6, 4, #, 9, 6.

17 mit mei - nem Glück - ke, das mir der lie - be Gott, das mir der lie - be Gott be - schert, ich bin ver -

Handwritten musical notation for the fifth system. The vocal line has the lyrics "mit mei - nem Glück - ke, das mir der lie - be Gott, das mir der lie - be Gott be - schert, ich bin ver -". The piano accompaniment includes figured bass notation: 6, 9, 6, 9, 7, 4, 2, 6, 5, 4, 2, 6, 6, #.

23 gnügt — — — — — , ver - gnügt, ich bin ver - gnügt — — — — — , ich bin ver - gnügt — — — — — , ich bin ver - gnügt mit mei -

Handwritten musical notation for the sixth system. The vocal line has the lyrics "gnügt — — — — — , ver - gnügt, ich bin ver - gnügt — — — — — , ich bin ver - gnügt — — — — — , ich bin ver - gnügt mit mei -". The piano accompaniment includes figured bass notation: 6, 9, 5, #, 6, 6, 4, 6, 6.

31 - nem Glück - ke, das mir — der lie - be Gott, das mir der lie - be Gott be - schert — — — — — , ich bin ver - gnügt

Handwritten musical notation for the seventh system. The vocal line has the lyrics "- nem Glück - ke, das mir — der lie - be Gott, das mir der lie - be Gott be - schert — — — — — , ich bin ver - gnügt". The piano accompaniment includes figured bass notation: 7, 7, 7, 4, 2, 6, 6, 7, #, 6, 4, 6, 7, #, 5, 7, 9.

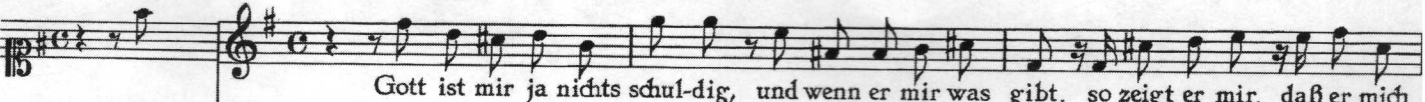
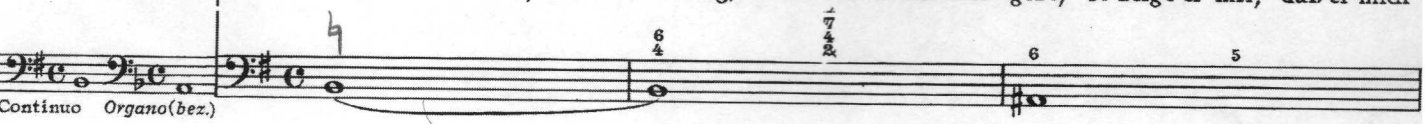
38 — mit mei - nem Glück - ke — — — — — , ich bin — ver - gnügt mit mei - nem Glück - ke / das mir der lie - be Gott be - schert.

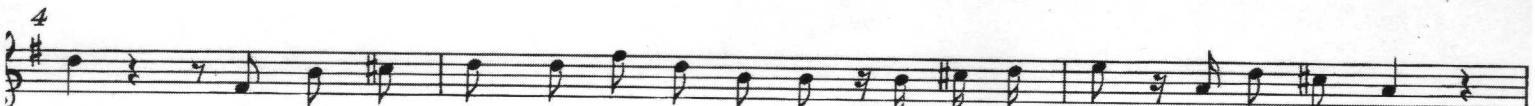
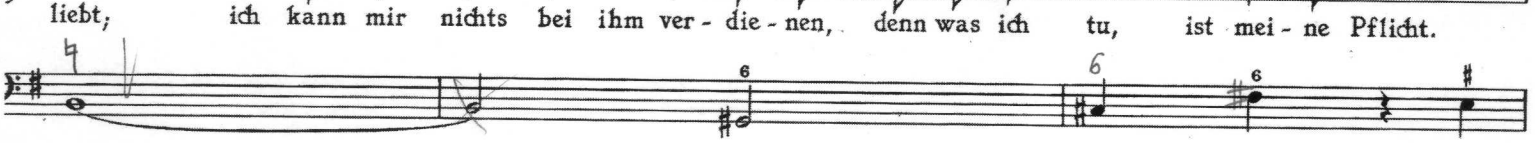
Handwritten musical notation for the eighth system. The vocal line has the lyrics "— mit mei - nem Glück - ke — — — — — , ich bin — ver - gnügt mit mei - nem Glück - ke / das mir der lie - be Gott be - schert.". The piano accompaniment includes figured bass notation: 7, 7, 7, 7, 4, 2, 6, 5, 7, #, 5, 6, 4, #, 6, 3.


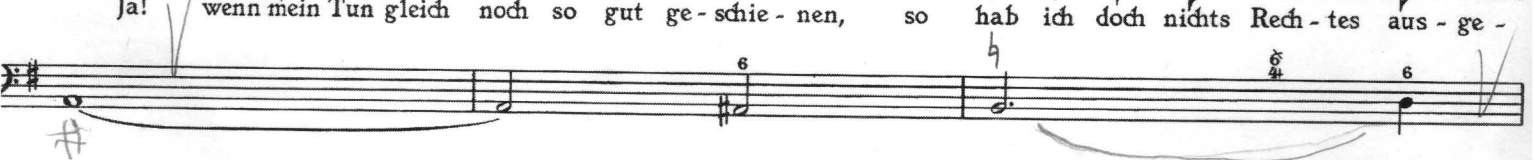
Empty musical staves at the bottom of the page.

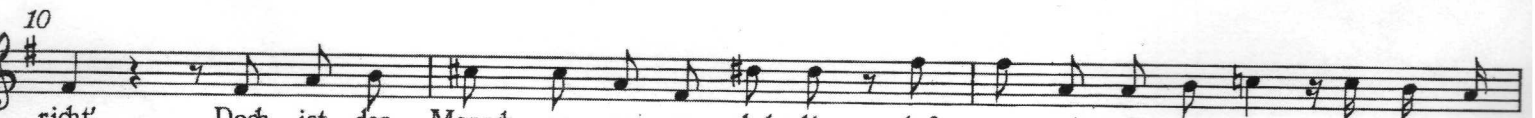
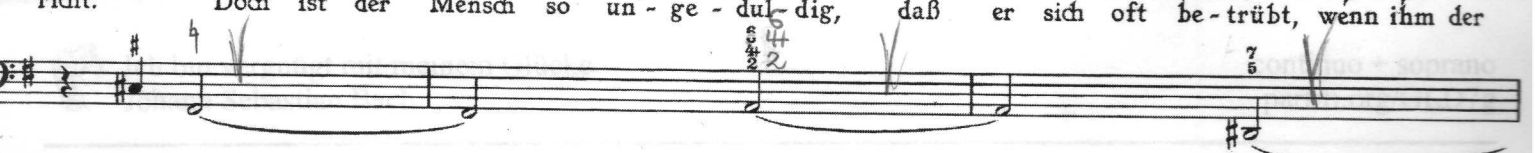
mit mei - nem Glük-ke , ich bin ver-gnügt mit mei - nem Glük-ke, das mir der lie-be Gott be - schert.

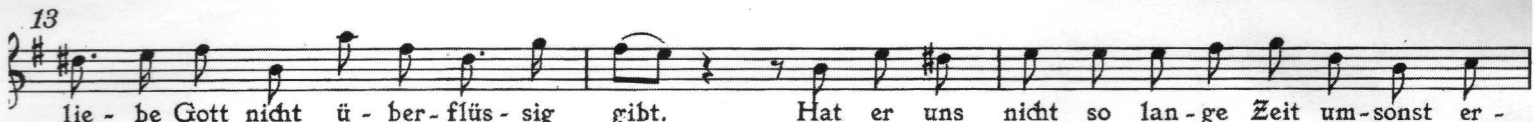
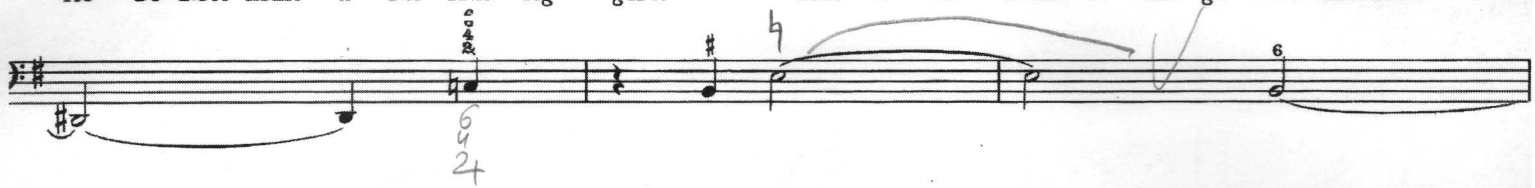
The image shows a handwritten musical score for guitar. It consists of four systems of staves. The top system contains a vocal line in treble clef with lyrics: "mit mei - nem Glük-ke , ich bin ver-gnügt mit mei - nem Glük-ke, das mir der lie-be Gott be - schert." Below the vocal line is a guitar accompaniment line in bass clef with various chord numbers (7, 7, 7, 7, 4, 5, 7, 5, 6, #, 3) and some accidentals. The second system shows a guitar accompaniment line in bass clef with chord numbers (6, 5, 6, 6, 7, #, #, 8, 7). The third system shows a guitar accompaniment line in bass clef with chord numbers (9, #6, 6, 5, 6, #, 5, 6, 4/6, 5, 7, 6, 6, #, 4). The fourth system shows a guitar accompaniment line in bass clef with chord numbers (6, #6, 6, 5, 6, #, 5, 6, 4/6, 5, 7, 6, 6, #, 4). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

oprano 
 Continuo Organo (bez.) 
 Gott ist mir ja nichts schul-dig, und wenn er mir was gibt, so zeigt er mir, daß er mich

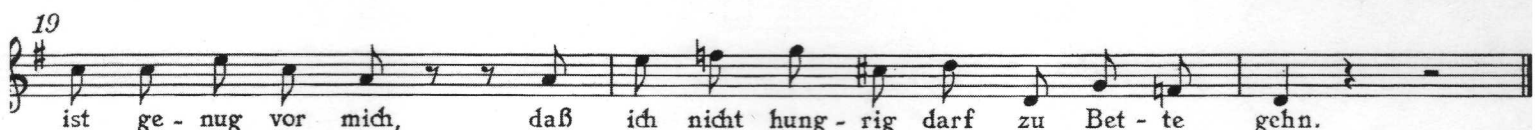
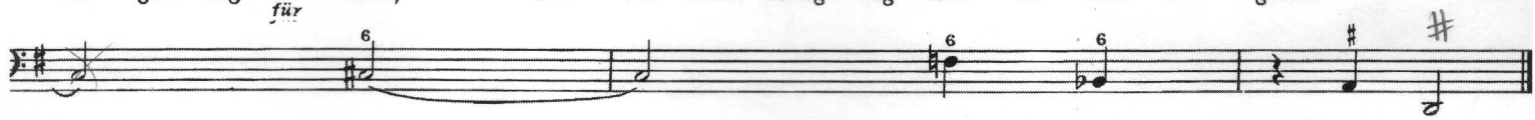
4 
 liebt, ich kann mir nichts bei ihm ver-die-nen, denn was ich tu, ist mei-ne Pflicht.


7 
 Ja! wenn mein Tun gleich noch so gut ge-schie-nen, so hab ich doch nichts Rech-tes aus-ge-


10 
 richt! Doch ist der Mensch so un-ge-dul-dig, daß er sich oft be-trübt, wenn ihm der


13 
 lie-be Gott nicht ü-ber-flüs-sig gibt. Hat er uns nicht so lan-ge Zeit um-sonst er-


16 
 näh-ret und ge-kleibt und will uns ein-sten se-lig-lich in sei-ne Herr-lich-keit er-höhn? Es


19 
 ist ge-nug vor mich, daß ich nicht hung-rig darf zu Bet-te gehn.


Soprano 

 Continuo Organo 

 Continuo Organo

Ich es - se mit Freu - den mein we - ni - ges Brot und gön - ne dem

Näch - sten von Her - zen das Sei - ne, ich

piano
 es se mit Freu - den mein we - ni - ges Brot



piano

es - se mit Freu - den mein we - ni - ges Brot,

ich es - se mit Freu - den mein we - ni - ges Brot und gön - ne dem Näch - sten von

Her - zen das Sei - ne, // und gön - ne dem Näch - sten von Her -

zen das Sei - ne, ich es - se mit Freu - den mein we - ni - ges Brot und

gön - ne dem Näch - sten von Her - zen das Sei - ne, von Her - zen das Sei - ne.

Ein ru - hig Ge - wis - sen, ein fröh - li - cher Geist, ein dank - ba - res Her - ze, das

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of ten systems of music. Each system includes a vocal line with German lyrics and a piano accompaniment line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 on the vocal line and 1-6 on the piano line. The lyrics are: "es - se mit Freu - den mein we - ni - ges Brot, ich es - se mit Freu - den mein we - ni - ges Brot und gön - ne dem Näch - sten von Her - zen das Sei - ne, // und gön - ne dem Näch - sten von Her - zen das Sei - ne, ich es - se mit Freu - den mein we - ni - ges Brot und gön - ne dem Näch - sten von Her - zen das Sei - ne, von Her - zen das Sei - ne. Ein ru - hig Ge - wis - sen, ein fröh - li - cher Geist, ein dank - ba - res Her - ze, das". The score ends with a double bar line.



10- bet und preist, ver - meh-ret den Se-gen, ver - zuk-kert die Not

ver - meh-ret den Se-gen, ver - zuk-kert die Not.

Ein

ru - hig Ge - wis - sen, ein fröh - li - cher

Geist, ein ru-hig Ge - wis-sen, ein fröh-li - cher Geist, ein dank - ba - res Her-ze, das

10- bet und preist, ver - meh-ret den Se-gen, ver - zuk-kert die Not

forte

ver-meh-ret den Se-gen, ver - zuk-kert die Not.



Handwritten musical score for continuo and soprano. The score is written on ten systems of two staves each. The top staff is the continuo line, and the bottom staff is the soprano line. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are written in German. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'piano'. There are also handwritten annotations in red and blue ink, including fingerings (e.g., 47, 5, 6, 7) and a 'Da Capo' instruction at the bottom right.

Lyrics:
 Ich esse mit Freuden mein we-ni-ges Brot und gön-ne dem
 Näch-sten von Her-zen das Sei-ne, ich
 esse mit Freu-den mein we-ni-ges Brot,
 ich esse mit Freu-den mein we-ni-ges Brot und gön-ne dem Näch-sten von
 Her-zen das Sei-ne, und gön-ne dem Näch-sten von Her-zen
 zen das Sei-ne, ich esse mit Freu-den mein we-ni-ges Brot und
 gön-ne dem Näch-sten von Her-zen das Sei-ne, von Her-zen das Sei-

Da Capo



132

nc.

240

248

soprano

Im Schwei-ße mei-nes An-ge-sichts will ich in-des mein Brot ge-nie-ßen, und wenn mein Le - bens-

continuo
Organo

Continuo Organo (bez.)

4

lauf, mein Le-bens - a-bend wird be - schlie-ßen, so teilt mir Gott den Gro-schen aus, da steht der Him-mel

7

drauf. O! wenn ich die-se Ga-be zu mei-nem Gna-den-loh-ne ha-be, so brauch ich wei-ter nichts.

Continuo
Organo

Continuo Organo