

Zweiter Teil

Passionis D. N. I. C.
secundum Mattheum
a due Cri
Parte Secunda.

Pars 2da Passionis Christi secundum Matthaeum a due Chori per J. S. Bach

30. Aria

Flauto traverso I
Oboe d'amore I
Violino I

Violino II

Viola

Alto

Continuo Organo

Chorus I

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo Organo

Chorus II

I

8

p

p

p

Ach

5/2 6/6 7/5 6/6 5/9 6/8 7/# 6/4 7/# 7/4 8/#

II

I) ¹⁷

tr tr

—, nun — ist mein — Je - sus — hin —, ach, nun ist mein Je - sus, mein Je - sus

II)

I

25

hin, ach — nun ist mein Je - sus hin!

II

Wo ist denn dein Freund hin - ge - gan - - gen, o —

Wo ist denn dein Freund hin - ge - gan - -

Wo ist

I) ³⁴

II)

Wo ist denn dein Freund hin-ge - gan - - gen, o — du Schön - - ste, du
 — du Schön - ste un-ter den Wei - bern, o du Schön-ste, o — du
 - gen, o — du Schön - - - - ste, o — du Schön - ste

denn dein Freund hin-ge - gan - - - gen, o du — Schön - ste, du Schön -

I 42

Ist es — mög-lich, ist es —

II

Schön - - ste un - ter den Wei - bern?

Schön - ste un - ter den Wei - bern?

un - ter den Wei - - bern?

- - ste un - ter den Wei - bern?

I

mög-lich, kann ich schau-en?

II

Wo hat sich dein Freund hin - ge - wandt _____, wo hat

Wo hat sich dein Freund hin - ge - wandt _____, wo hat

Wo hat sich dein Freund

I) 59

Ach! mein

II)

wandt, wo hat sich dein Freund hin-ge - wandt?

sich dein Freund hin-ge - wandt, wo hat sich dein Freund hin-ge - wandt?

sich dein Freund, dein Freund hin-ge - wandt, wo hat sich dein Freund hin-ge - wandt?

hin - ge - wandt, wo hat sich dein Freund hin - ge - wandt?

67

I

Lamm in Ti - ger - klau - - - en, in Ti - ger - klau - - -

II

I) ⁷⁵

II)

I

wo ist mein Je - sus, mein Je - sus hin? ach...! wo ist mein Je - sus hin?

II

So wol-len

So wol-len wir mit dir ihn

I ⁹⁸

Ach! was — soll ich — der See-le sa - gen, wenn sie — mich wird —

II

— ihn su - chen.

ihn su - chen.

ihn su - chen.

dir ihn su - chen.

I ¹⁰⁶

ängst-lich fra - gen? Ach _____ ! wo _____ ist mein _____ Je - sus _____

II

I) 115

hin_? ach! wo ist mein Je - sus, mein Je - sus hin, ach_!wo ist mein Je - sus hin_?

II)

31. Evangelista

Tenore I
Evangelista

Die a - ber Je - sum ge - grif - fen hat - ten, füh - re - ten ihn zu dem Ho - hen -

Continuo Organo

prie - ster Ka - i - phas, da - hin die Schrift - ge - lehr - ten und Äl - te - sten sich ver - samm - let hat - ten.

Pe - trus a - ber fol - ge - te ihm nach von fer - ne bis in den Pa - last des Ho - hen -

prie - sters und ging hin - ein und satz - te sich bei die Knech - te, auf daß er sä - he, wo es hin - aus

woll - te. Die Ho - hen - prie - ster a - ber und Äl - te - sten und der gan - ze Rat such - ten fal - sche

Zeug - nis wi - der Je - sum, auf daß sie ihn tö - te - ten, und fun - den kei - nes.

32. Choral*)

Soprano I+II
Flauto
traverso I, II
Oboe I, II
Violino I

Alto
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo
Organo

*) Instrumentalvarianten

Fl. trav. I, II Violino I Takt 6

Violino II Takt 10-11:

Viola Takt 10-11:

33. Evangelista

Chorus I

Tenore Evangelista

Basso Pontifex

Continuo Organo

Chorus II

Alto Testis

Tenore Testis

Continuo Organo

Und wie-wohl viel fal - sche Zeu - gen her - zu - tra - ten, fun - den sie doch

I)

keins. Zu - letzt tra - ten her - zu zween fal - sche Zeu - gen und spra - chen:

II)

Testis

Er hat ge - Testis

Er

I)

II)

sagt: Ich kann den Tem - pel Got - tes ab - bre - - chen und in drei - en Ta - gen den - sel - ben

hat ge - sagt: Ich kann den Tem - pel Got - tes ab - bre - - chen und in drei - en Ta - gen den -

I) 9.

II)

bau - en, den-sel-ben bau - en.
sel - ben bau - en.

I) 12

Evangelista

Und der Ho - he - prie - ster stund auf und sprach zu ihm: Pontifex Ant-wor-test du

II)

I) 15

Evangelista

A - ber Je - sus schwieg stil - le.

II)

nichts zu dem, das die - se wi - der dich zeu - gen?

34. Recitativo

Oboe I *simile*

Oboe II *simile*

Viola da gamba^{*)}

Tenore

Continuo Organo

Mein Je - sus schweigt zu fal-schen Lü-gen stil-le, um uns da-mit zu zei-gen, daß

4

sein Er - bar - - mens vol - ler Wil - le vor uns zum Lei - - den sei ge - neigt, und

7

daß wir in der-glei-chen Pein ihm sol-len ähn-lich sein und in Ver-fol - gung stil-le schweigen.

^{*)} Der Viola-da-gamba-Part ist autographe Nachtrag zur letzten nachweisbaren Aufführung der Passion durch Bach.

35. Aria

Tenore

II

Viola da gamba^{*)}
Continuo
Organo

^{*)} Zur Besetzung vgl. das Vorwort bzw. den Kritischen Bericht.

22
 8 Spott, leid ich Schimpf und Spott, ei —, so mag der lie - be Gott mei - nes Her - zens Un - schuld

25
 8 rä - chen —, ei, so mag der lie - be

28
 8 Gott mei - nes Her - zens Un - schuld rä - chen;

31
 8 leid — ich, leid — ich, leid ich wi - der mei - ne

34
 8 Schuld Schimpf und Spott, Schimpf und Spott, ei, so mag der lie - be Gott mei - nes Her - zens Un - schuld rä - chen.

38
 8 Ge - duld —, Ge - - duld

41
 8 —, wenn mich falsche Zungen ste - chen, Ge - duld, Ge - duld —, Ge - duld!

44

36a.

Violino I I

Violino II

Viola

Tenore Evangelista

Basso Pontifex Jesus

Continuo Organo

Und der Ho-he-prie-ster ant-wor-te - te und sprach zu ihm: Pontifex
Ich be - schwö-re dich bei dem le-ben-di-gen

4

Evangelista

Je-sus sprach zu ihm: Jesus
Gott, daß du uns sa-gest, ob du sei-est Christus, der Sohn Got-tes? Du sa-gests. Doch

8

sa - ge ich euch: Von nun an wirds ge - sche-hen, daß ihr se-hen wer-det des Men-schen Sohn sit - zen zur Rech-ten der

11

Kraft und kommen in den Wolken des Himmels. Da zerriß der Hohe-

6 6/4 3 2 7 # 6 f

14

prie-stersei-ne Klei-der und sprach: Pontifex Er hat Gott ge-lä-stert; was dür-fen wir wei-ter Zeug-nis? Sie-he, itzt

6 4/2 6

18

Evangelista
Sie ant-wor-te-ten und spra-chen:
habt ihr sei-ne Got-tes-lä-ste-rung ge-hö-ret. Was dün-ket euch?

6 # 6

36b.
21 Chori

Flauto traverso I,II
Oboe I Violino I
Oboe II Violino II
Viola

Chorus I

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Er ist des To-des schul - dig, er ist des To - des schul - dig, des To-des schul-dig!
Er ist des To - des schul - dig, er ist des To-des schul - dig, des To - des schul-dig!
Er ist des To - des schul - dig, er ist des To-des schul - dig, des To-des schul-dig!
Er ist des To-des schul - dig, er ist des To - des schul - dig!

Continuo Organo

Flauto traverso I,II
Oboe I Violino I
Oboe II Violino II
Viola

Chorus II

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Er ist des To-des schul - dig, er ist des To-des schul - dig!
Er ist des To - des schul - dig, er ist des To - des schul - dig!
Er ist des To-des schul - dig, des To-des schul - dig!
Er ist des To - des schul - dig, er ist des To - des schul - dig!

Continuo Organo

36c.
26 Evangelista

Tenore I
Evangelista

Da spei - e - ten sie aus in sein An - ge - sicht und schlu - gen ihn mit

Continuo Organo

28

Fäu - sten. Et - li - che a - ber schlu-gen ihn ins An - ge - sicht und spra-chen:

36d. Due chori

31

Chorus I

Flauto traverso I, II
Oboe I
Oboe II
Violino I
Violino II
Viola
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Continuo Organo

Chorus II

Flauto traverso I, II
Oboe I
Oboe II
Violino I
Violino II
Viola
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Continuo Organo

I 33

ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge uns,
 - ge, weis - sa - ge uns, weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge uns,
 uns, weis - sa - ge uns, weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge uns,
 uns, weis - sa - ge uns, weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge uns,

9 8 7 6 9 8 6 6 4 7 5 6 4

II

sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis -
 sa - ge uns, weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis -
 sa - ge uns, weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis -

7b 6 5b 7 6 6 6 4 6 4 7 5 6 4

36

I

Chri - ste, wer ists, der dich schlug, wer ists, wer ists, der dich schlug?

Chri - ste, wer ists, der dich schlug, wer ists, wer ists, der dich schlug?

Chri - ste, wer ists, der dich schlug, wer ists, wer ists, der dich schlug?

Chri - ste, wer ists, der dich schlug, wer ists, wer ists, der dich schlug?

4
2
6
4
6
4
b
6
4
b
6
4
2
6
3
7
b

II

- ge uns, Chri - ste, wer ists, der dich schlug, wer ists, wer ists der dich schlug?

sa - ge uns, Chri - ste, wer ists, der dich schlug, wer ists, wer ists der dich schlug?

sa - ge uns, Chri - ste, wer ists, der dich schlug, wer ists, wer ists der dich schlug?

sa - ge uns, Chri - ste, wer ists, der dich schlug, wer ists, wer ists der dich schlug?

6

6
4
b
6
6

37. Choral ^{*)}

Soprano I+II
Flauto traverso I,II
Oboe I,II
Violino I

Alto
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo
Organo

Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit Pla - gen so ü - bel zu - ge -

Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit Pla - gen so ü - bel zu - ge -

Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit Pla - gen so ü - bel zu - ge -

Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit Pla - gen so ü - bel zu - ge -

7 5 6 5 6 6 7 6 7 5 6

richt? Du bist ja nicht ein Sün - der wie wir und uns - re Kin - der; von Mis - se - ta - ten - weißt du nicht.

richt? Du bist ja nicht ein Sün - der wie wir und uns - re Kin - der; von Mis - se - ta - ten weißt du nicht.

richt? Du bist ja nicht ein Sün - der wie wir und uns - re Kin - der; von Mis - se - ta - ten weißt du nicht.

richt? Du bist ja nicht ein Sün - der wie wir und uns - re Kin - der; von Mis - se - ta - ten weißt du nicht.

6 6 6 5 6 7 6 7 6 5 6 6 5 6 6 4 5 3

38a.

Soprano I
Ancilla I,II

Tenore
Evangelista

Basso
Petrus

Continuo
Organo

Evangelista

Pe - trus a - ber saß drau - ßen im Pa - last; und es trat zu ihm ei - ne

6

*) Instrumentalvarianten

Fl. trav. I,II Takt 4: Takt 10: Takt 1-2: Takt 3-4: Takt 9-10: Takt 11-12:

Violino II Takt 1-2:

3 Sopr. Ancilla I
 Ten. Ev. Und du wa-rest auch mit dem Je - su aus Ga - li - lä - a. Evangelista
 Magd und sprach: Er leug - ne - te
 Cont., Org. 6⁴ 6

6 Ten. Ev. Evangelista
 a - ber vor ih - nen al - len und sprach: Als er a - ber zur Tür hin -
 Basso Petrus Ich weiß nicht, was du sa - gest.
 Cont., Org. 6^b 6

9 Sopr. Ancilla II
 Ten. Ev. Die-ser war auch mit dem
 aus - ging, sa - he ihn ei - ne an - de - re und sprach zu de - nen, die da wa - ren:
 Cont., Org. 6⁵ 7⁵

12 Sopr. Anc. II
 Je - su von Na - za - reth. Evangelista
 Ten. Und er leug - ne - te a - ber - mal und schwur da - zu: Petrus
 Basso Ich ken - ne des Men - schen
 Cont., Org. 6[#]

15 Ten. Evangelista
 Und ü - ber ei - ne klei - ne Wei - le tra - ten hin - zu, die da stun - den, und spra - chen zu Pe - tro:
 Basso Petr. nicht.
 Cont., Org. 6[#] 3 7[#]

38b.
18 Chorus

38c.

Chorus I

Tenore Evangelista

Basso Petrus

Continuo Organo

Chorus II

Flauto traverso I, II

Oboe I

Oboe II d'amore

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo Organo

Wahr-lich, du bist auch ei-ner von de-nen; denn dei-ne Spra-che ver-rät dich, denn dei-ne Spra-che ver-rät dich.

Wahr-lich, du bist auch ei-ner von de-nen; denn dei-ne Spra-che ver-rät dich, denn dei-ne Spra-che ver-rät dich.

Wahr-lich, du bist auch ei-ner von de-nen; denn dei-ne Spra-che ver-rät dich.

Wahr-lich, du bist auch ei-ner von de-nen, du bist auch ei-ner von de-nen; denn dei-ne Spra-che ver-rät dich.

22 Evangelista
Tén.

Da hub er an, sich zu ver - flu - chen und zu schwö - ren: Petrus

Basso

Cont., Org.

Ich

24 Evangelista

Und als - bald Krä - he - te der Hahn. Da dach - te Pe - trus

ken - ne des Men - schen nicht.

27

an die Wor - te Je - su, da er zu ihm sag - te: E - he der

29

Hahn Krä - - hen wird, wirst du mich drei - mal ver - leug - nen. Und

31

ging her - aus und wei - - ne - te bit - ter - lich.

39. Aria

I

Violino solo *f*

Violino I *p sempre*

Violino II *p sempre*

Viola *p sempre*

Alto

Continuo Organo *pizzicato* *Org.*

4 tr

7 *tr* *p*

pp

pp

pp

Er - bar - - me dich

p

*) Geteilt. In Bachs Aufführungen verstärkten die Spieler eines der beiden Pulte den (durch Abzug der Solovioline schwächer besetzten) Violino-I-Part.

10

er - bar - me dich, mein Gott, um mei - ner Zäh - ren wil - len; er -

6 $\frac{4}{4}$ 5 $\frac{3}{3}$ 6 $\frac{4}{4}$ 6 $\frac{4}{2}$ 5 $\frac{3}{5}$ 7 6 5 6 #

13

bar - me dich, er - bar - me dich, mein Gott, er - bar - me, er -

7 $\frac{7}{7}$ 7 $\frac{7}{7}$ 9 8 4 $\frac{4}{2}$ 5 6 $\frac{6}{4}$ 3 $\frac{3}{3}$

16

bar - me dich um mei - ner Zäh - ren, um mei - ner Zäh - ren wil - len;

7 6 6 6 $\frac{6}{4}$ 6 $\frac{4}{4}$ 6 $\frac{4}{2}$ 5 $\frac{3}{5}$ 7 6 5 6 # 6 $\frac{6}{4}$ 2 $\frac{2}{2}$

19

er - bar - me dich, mein Gott, um mei - ner Zäh - ren, um

7 # 7 # 7 # 7 # 6# 6# 3 2

22

mei - ner Zäh - ren wil - len!

6 6 4 # 6 4 6 4 2 7 6 6 6 6 4

25

Schau - e hier, schau - e

6 6 4 2 6 5 7 6 5 6 6 5 4 6 6 4 6 # 7 #

28

hier ———, Herz — und Au — — — — ge weint vor dir, weint ——— vor dir bit-ter-

9 # 8 7 7 6 5 9 # 8 7 7 6 5 4 6 6 5

31

lich. Er - bar - — — — — me dich, er - bar - me dich ———, er-

7 6 6 6 4 2 6 5 6 4 2 6 # # 6 # 7 5 6 6

34

bar - — me dich, mein Gott, um mei - ner — Zähl - — — — — ren wil - len; er-

7 7 6 # 6 4 6 5 7 6 5 9 8 6 4 3

37

bar - - me dich, er - bar - - me dich, mein Gott, er - bar - - me, er - bar - me dich um

7 9 8 6 4 2 6 6 6 6 4

41

mei - ner Zäh - - ren, um mei-ner Zäh - ren wil - len; er - bar - - me

6 4 6 4 2 5 7 6 5 6 6 4 2 7 7

44

dich, mein Gott, um mei - - ner Zäh - - ren, um

7 7 6 4 3 2

tr

40. Choral *)

Soprano I+II
Flauto
traverso I, II
Oboe I, II
Violino I

Bin ich gleich von dir ge-wi-chen, stell ich mich doch wie-der ein;

Alto
Violino II

Bin ich gleich von dir ge-wi-chen, stell ich mich doch wie-der ein;

Tenore
Viola

Bin ich gleich von dir ge-wi-chen, stell ich mich doch wie-der ein;

Basso

Bin ich gleich von dir ge-wi-chen, stell ich mich doch wie-der ein;

Continuo
Organo

5 6 6 5 6 5 6 6 6 6 5

5
hat uns doch dein Sohn ver-gli-chen durch sein Angst und To-des-pein. Ich ver-leug-ne nicht die Schuld;
hat uns doch dein Sohn ver-gli-chen durch sein Angst und To-des-pein. Ich ver-leug-ne nicht die Schuld;
hat uns doch dein Sohn ver-gli-chen durch sein Angst und To-des-pein. Ich ver-leug-ne nicht die Schuld;
hat uns doch dein Sohn ver-gli-chen durch sein Angst und To-des-pein. Ich ver-leug-ne nicht die Schuld;
8 7 5 6 6 5 6 5 6 6 6 6 7 5 6 6 5

11
a-ber dei-ne — Gnad und Huld ist viel grö-ßer als die Sün-de, die ich stets in mir be-fin-de.
a-ber dei-ne Gnad und Huld ist viel grö-ßer als die Sün-de, die ich stets in mir be-fin-de.
a-ber dei-ne Gnad und Huld ist viel grö-ßer als die Sün-de, die ich stets in mir be-fin-de.
a-ber dei-ne Gnad und Huld ist viel grö-ßer als die Sün-de, die ich stets in mir be-fin-de.
7 6 6 6 5 3 7 6 7 6 6 6 4 5 3 4 7 5 7 6 5 6 5 3

*) Instrumentalvarianten

Violino II Takt 3-4, 7-8: Takt 9-10: Takt 15-16:

41a. Evangelista

Tenore I
Evangelista

8 Des Morgens a - ber hiel - ten al - le Ho - he - prie - ster und die Äl - te - sten des Volks ei - nen Rat ü - ber

Basso Judas

Continuo Organo

4 Je - sum, daß sie ihn tö - te - ten. Und bun - den ihn, füh - re - ten ihn hin und ü - ber - ant - wor - te - ten ihn dem

7 Land - pfler - ger Pon - ti - o Pi - la - to. Da das sa - he Ju - das, der ihn ver - ra - ten hat - te, daß er ver - dammt war zum

10 To - de, ge - reu - e - te es ihn, und brach - te her - wie - der die drei - ßig Sil - ber - lin - ge den Ho - hen - prie - stern und

13 Äl - te - sten und sprach: Sie spra - chen:

Judas

Ich ha - be ü - bel ge - tan, daß ich un - schul - dig Blut ver - ra - ten ha - be.

41^b. Chori

Chorus I

17

Flauto traverso I, II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo Organo

Was ge-het uns das an? Da sie-he du zu, da sie-he du zu!

6 6⁴ 6 6⁵ # # 7 6 # 4/2 6 5/4 #

Chorus II

Flauto traverso I, II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo Organo

Was ge-het uns das an? Da sie-he du zu!

Was ge-het uns das an? Da sie-he du zu!

Was ge-het uns das an? Da sie-he du zu!

Was ge-het uns das an? Da sie-he du zu!

6 # 6 6 5 7 # 5 # 6 4

41c.

22 Evangelista

Tenore Evangelista I

Und er warf die Sil-ber - lin - ge in den Tem-pel, hub sich da - von, ging hin und er -

Basso Pontifex I

Basso Pontifex II

Continuo Organo

25

hän-ge - te sich selbst. A - ber die Ho-hen-prie-ster nah-men die Sil - ber - lin - ge und spra-chen: Pontifex I

Es taugt - Pontifex II

Es

29

— nicht, es taugt nicht, daß wir sie in — den Got-tes - ka - sten le - - - - -

taugt nicht, daß wir sie in — den Got-tes - ka - sten le - - - - -

32

- - - - - gen, denn es ist Blut - - - - - geld, denn es ist Blut - geld.

- - - - - gen, denn es ist Blut - - - - - geld, denn es ist Blut - geld.

42. Aria

Violino solo II

Violino I

Violino II *)

Viola

Basso

Continuo
Organo

tr

tr

tr

simile

simile

7

7

7

7

7

7

*) Geteilt. In Bachs Aufführungen verstärkten die Spieler eines der beiden Pulte den (durch Abzug der Solovioline schwächer besetzten) Violino-I-Part.

11

Gebt mir mei - nen Je - sum wie - der,

7 6 6 5 6 5 5 6 6 5 4 3 2 6

15

gebt mir, gebt mir mei-nen Je-sum wie-der! Seht, das Geld, den Mör-der - lohn, wirft euch

6 5 7 6 4 6 6 6 4 2 7 6 8 7 7 6 5 6

19

der ver-lor-ne Sohn zu den Fü-ßen nie-der, seht, das Geld, den Mör-der - lohn,

7 4 6 6 6 7 6 6 #

23

seht, das Geld, den Mörder-lohn, wirft euch der verlor-ne Sohn zu den Fü-ßen nie-

27

der;

31

seht, das Geld, den Mörder-

34

lohn, wirft euch der verlor-ne Sohn zu den Fü - ßen nie - der, seht, das Geld, den Mörder-

38

lohn, wirft euch der ver - lor - ne Sohn zu den Fü - ßen nie - - der!

42

Gebt mir mei-nen Je - - sum, mei-nen Je-sum, gebt mir mei -

58

62

43.

I

Violino I

Violino II

Viola

Tenore Evangelista

Basso Pilatus, Jesus

Continuo Organo

Evangelista

Sie hiel-ten a - ber ei - nen Rat und kauf-ten ei-nen Töp-fers-ak-ker dar-um zum Be-gräb-nis der

4 Ten. Ev.

Pil-ger. Da-her ist der-sel-bi-ge Ak-ker ge-nen-net der Blut-ak-ker bis auf den heu-ti-gen Tag.

Cont., Org.

7

Da ist er-fül-let, das ge-sagt ist durch den Pro-phe-ten Je-re-mi-as, da er spricht: „Sie

10

ha-ben ge-nom-men drei-ßig Sil-ber-lin-ge, da-mit be-zah-let ward der Ver-kauf-te, wel-chen sie kauf-ten

13

von den Kin-dern Is-ra-el, und ha-ben sie ge-ge-ben um ei-nen Töp-fers-ak-ker, als mir der Herr be-foh-len

16 Ten. Ev.

hat.“ Je-sus a-ber stund vor dem Land-pfle-ger; und der Land-pfle-ger frag-te ihn und sprach:

Basso Pilatus

Bist

Cont., Org.

19

Viol. I

Viol. II

Va.

Ten. **Evangelista**

Je - sus a - ber sprach zu ihm: Jesus Und da er ver -

Basso Pil. du der Jü - den Kö - nig? Du sa - gests.

Cont., Org. 6 6 3 6

22

Ten. Ev.

klagt war von den Ho - hen - prie - stern und Äl - te - sten, ant - wor - te - te er nichts. Da

Cont., Org. 4 2 6 6 6 #

25

Ten. Ev. **Evangelista**

sprach Pi - la - tus zu ihm: Und er

Basso **Pilatus**

Hö - rest du nicht, wie hart sie dich ver - kla - gen?

Cont., Org. 6 6 7 6

27

Ten. Ev.

ant - wor - te - te ihm nicht auf ein Wort, al - so, daß sich auch der Land - pfle - ger sehr ver - wun - der - te.

Cont., Org. 5 6 7 4 #

44. Choral *)

(5)

Soprano I+II
Flauto traverso I, II
Oboe I, II
Violino I

Alto Violino II

Tenore Viola

Basso

Continuo Organo

Be - fiehl du dei - ne We - ge und was dein Her - ze kränkt Der Wol - ken, Luft und
der al - ler - treu - sten Pfle - ge des, der den Him - mel lenkt.

Be - fiehl du dei - ne We - ge und was dein Her - ze kränkt Der Wol - ken, Luft und
der al - ler - treu - sten Pfle - ge des, der den Him - mel lenkt.

Be - fiehl du dei - ne We - ge und was dein Her - ze kränkt Der Wol - ken, Luft und
der al - ler - treu - sten Pfle - ge des, der den Him - mel lenkt.

Be - fiehl du dei - ne We - ge und was dein Her - ze kränkt Der Wol - ken, Luft und
der al - ler - treu - sten Pfle - ge des, der den Him - mel lenkt.

6 6 6 5 9 8 6 5 6 6 5 4 # 6 5 6 5 5 6

10

Win - den gibt We - ge, Lauf und Bahn, der wird auch We - ge fin - den, da dein Fuß ge - hen kann.

Win - den gibt We - ge, Lauf und Bahn, der wird auch We - ge fin - den, da dein Fuß ge - hen kann.

Win - den gibt We - ge, Lauf und Bahn, der wird auch We - ge fin - den, da dein Fuß ge - hen kann.

Win - den gibt We - ge, Lauf und Bahn, der wird auch We - ge fin - den, da dein Fuß ge - hen kann.

6 5 4 3 6 4 2 9 6 # 6 5 6 6 6 4 6 5 # 7 6 6 5 4 3

*) Instrumentalvarianten

Violino II Takt 1 (5): Takt 9-11: Takt 13-15:

45a.

Chorus I

Soprano
Alto
Tenore
Basso
Continuo Organo

Evangelista

Auf das Fest a - ber hat - te der Land - pfe - ger Ge - wohn - heit, dem

Chorus II

Soprano
Alto
Tenore
Basso
Continuo Organo

I

3
Ten. Ev.

Volk ei - nen Ge - fan - ge - nen los - zu - ge - ben, wel - chen sie woll - ten. Er hat - te a - ber zu

Cont., Org.

6

der Zeit ei - nen Ge - fan - ge - nen, ei - nen son - der - li - chen vor an - dern, der hieß Bar - ra - bas. Und da sie ver - samm - let

9
Ten. Ev.

wa - ren, sprach Pi - la - tus zu ih - nen:

Basso

Pilatus

Wel - chen wol - let ihr, daß ich euch los - ge - be? Bar - ra - bam o - der

Cont., Org.

12

Evangelista

Denn er wuß-te wohl, daß sie ihn aus Neid ü-ber-ant-wor-tet

Je-sum, von dem ge-sa-get wird, er sei Chri-stus?

15

hat-ten. Und da er auf dem Richt-stuhl saß, schik-ke-te sein Weib zu ihm und ließ ihm sa-gen:

18 Uxor Pilati

Sopr.

Ten. Ev.

Ha-be du nichts zu schaf-fen mit die-sem Ge-rech-ten; ich ha-be heu-te viel er-lit-ten im Traum von

Cont., Org.

21

sei-net-we-gen!

Evangelista

A-ber die Ho-hen-prie-ster und die Äl-te-sten ü-ber-re-de-ten das

24

Ten. Ev.

Basso Pil.

Volk, daß sie um Bar-ra-bas bit-ten soll-ten und Je-sum-um-bräch-ten. Da ant-wor-te-te nun der Land-

Cont., Org.

27 Evangelista

pfle-ger und sprach zu ih-nen: Sie

Pilatus

Wel-chen wollt ihr un-ter die-sen zwei-en, den ich euch soll los-ge-ben?

30 Chori

Sopr. Bar - ra - bam!

Alto Bar - ra - bam!

Ten. Ev. Bar - ra - bam!

Basso Bar - ra - bam!

Chorus

Evangelista

spra-chen: Bar - ra - bam! Pi - la - tus sprach zu ih - nen:

Pilatus

Bar - ra - bam! Was soll ich denn ma - chen mit

Cont., Org. 4 # 7 6 5

II

Sopr. Bar - ra - bam!

Alto Bar - ra - bam!

Ten. Bar - ra - bam!

Basso Bar - ra - bam!

Cont., Org. 7 5

33 Evangelista

Ten. Sie spra - chen al - le:

Basso Pil. Je - su, von dem ge - sagt wird, er sei Chri - stus?

Cont., Org. 6 5 3

45b.

Due chori 36

Chorus I

Flauto traverso I, II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo Organo

Laß ihn kreu -

Laß ihn kreu -

Laß ihn

5 6 7 7 6 # 6 5 7 4 6 6 6 9b 4 4 2 6 4 2 6 8 3 7 5b

Chorus II

Flauto traverso I, II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo Organo

Laß ihn kreu -

Laß ihn kreu -

Laß ihn

5 6 7 7 6 # 6 5 7 4 6 6 6 9b 6 7 4 2 6 4 2 6 5 3 7 5b

46. Choral *)

Soprano I+II
Flauto traverso I,II
Oboe I,II
Violino I

Alto
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo
Organo

Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe! Der gute Hirte leidet für die

Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe! Der gute Hirte leidet für die

Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe! Der gute Hirte leidet für die

Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe! Der gute Hirte leidet für die

6 5 7 5 # 6 6 5 7 5 # 8 7 6 6 4 2

Scha - fe, die Schuld be-zahlt der Her - re, der Ge - rech - te, für sei - ne Knech - - te.

Scha - fe, die Schuld be-zahlt der Her - re, der Ge - rech - te, für sei - ne Knech - - te.

Scha - fe, die Schuld be-zahlt der Her - re, der Ge - rech - te, für sei - ne Knech - - te.

Scha - fe, die Schuld be-zahlt der Her - re, der Ge - rech - te, für sei - ne Knech - - te.

5 4 3 6 6 5 7 5 5 4 2 9 8 # 4 7 6 6 5 4 # #

47. Evangelista

Tenore I
Evangelista

Basso
Pilatus

Continuo
Organo

Der Land - pfe - ger sag - te: Pilatus

Was hat er denn Ü - bels ge - tan?

6 5 4 3 6 6 5 4 3 5 #

*) Instrumentalvarianten

Violino II Takt 8-10:

Viola Takt 5-6:

48. Recitativo

A battuta

Oboe da caccia I

Oboe da caccia II

Soprano

Continuo Organo

Er hat uns al - len wohl - ge - tan, den Blin - den

3

gab er das Ge - sicht, die Lah - men macht' er ge - hend, er sagt' uns sei - nes Va - ters

6

Wort, er trieb die Teu - fel fort, Be - trüb - te hat er auf - ge - richt,

9

er nahm die Sün - der auf und an. Sonst hat mein Je - sus nichts ge - tan.

49. Aria

Flauto traverso solo I

Oboe da caccia I

Oboe da caccia II

Soprano

5

9

13

p

Aus Lie - - - - - be, aus

17

Lie - be, aus Lie - be will mein Hei - land ster - ben, aus

61

nichts.

66

70

50a.
Evangelista

Tenore I
Evangelista

Sie schrie - en a - ber noch mehr und spra - chen:

Continuo
Organo

50^b. Due chori 3

Chorus I

Flauto traverso I,II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo Organo

Laß ihn kreu -

Laß ihn

Chorus II

Flauto traverso I,II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo Organo

Laß ihn kreu -

Laß ihn

I

6

Laß ihn kreu - zi - gen, laß ihn kreu - zi - gen!

kreu - zi - gen, laß ihn kreu - zi - gen!

- zi - gen, laß ihn kreu - zi - gen!

- zi - gen, laß ihn kreu - zi - gen!

7 6 \sharp - 5 4 6 7 6 - 5 4 5 3 6 4 \sharp 6 6 6 4 5 4 \sharp 3 #

II

Laß ihn kreu - zi - gen, laß ihn kreu - zi - gen!

kreu - zi - gen, laß ihn kreu - zi - gen!

- zi - gen, laß ihn kreu - zi - gen!

- zi - gen, laß ihn kreu - zi - gen!

7 6 \sharp - 5 4 6 7 6 - 5 4 5 3 6 4 \sharp 6 6 6 4 5 4 \sharp 3 #

50c.

Evangelista

I

Tenore Evangelista

Basso Pilatus

Continuo Organo

11

Da a - ber Pi - la - tus sa - he, daß er nichts schaf - fe - te, son - dern daß ein viel grö - ßer Ge -

13

tüm - mel ward, nahm er Was - ser und wusch die Hän - de vor dem Volk und

15

sprach:

Pilatus

Ich bin un - schul - dig an dem Blut die - ses Ge -

17

Evangelista

Da ant - wor - te - te das gan - ze Volk und

rech - ten, se - het ihr zu.

19 50d. Chori

Chorus I

Flauto traverso I, II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano
Sein Blut kom - - - me ü - - - ber uns und uns - re Kin - -

Alto
Sein Blut kom - me ü - ber uns und uns - re Kin - der; sein Blut kom -

Tenore
Ev. Chorus sprach: Sein Blut kom - me ü - ber uns und uns - re Kin - der; sein Blut kom - me

Basso
Sein Blut kom - me ü - ber uns und uns - re Kin - der, ü - ber uns und uns - re

Continuo Organo

Chorus II

Flauto traverso I, II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano
Sein Blut kom - - - me ü - - - ber uns und uns - re Kin - -

Alto
Sein Blut kom - me ü - ber uns und uns - re Kin - der; sein Blut kom -

Tenore
Sein Blut kom - me ü - ber uns und uns - re Kin - der; sein Blut kom - me

Basso
Sein Blut kom - me ü - ber uns und uns - re Kin - der, ü - ber uns und uns - re

Continuo Organo

I

der, und uns-re Kin - der; sein Blut kom - me ü - ber uns und uns-re
 - - me ü - - ber uns und uns-re Kin-der, ü-ber uns und uns-re Kin - - der;
 ü - ber uns und uns-re Kin-der, ü-ber uns und uns-re Kin - - - - - der, und uns - re Kin -
 Kin - der, uns-re Kin - der; sein Blut kom - - - - me ü-ber uns und uns-re Kin - - -

II

der, und uns-re Kin - der; sein Blut kom - me ü - ber uns und uns-re
 - - me ü - - ber uns und uns-re Kin-der, ü-ber uns und uns-re Kin - - der;
 ü - ber uns und uns-re Kin-der, ü-ber uns und uns-re Kin - - - - - der, und uns - re Kin -
 Kin - der, uns-re Kin - der; sein Blut kom - - - - me ü-ber uns und uns-re Kin - - -

I

Kin-der, ü-ber uns und uns - re Kin - der, ü - ber uns und uns-re Kin - der, ü -
 sein Blut kom - me ü - ber uns und uns-re Kin-der, ü - ber uns und uns-re Kin -
 - der; sein Blut kom - me ü - ber uns, ü - ber uns, ü - ber uns, ü - ber uns und uns-re
 der, ü - ber uns und uns-re Kin-der, uns-re Kin - der; sein Blut kom-me ü - ber uns und uns-re Kin - der; sein

II

Kin-der, ü-ber uns und uns - re Kin - der, ü - ber uns und uns-re Kin - der, ü -
 sein Blut kom - me ü - ber uns und uns-re Kin-der, ü - ber uns und uns-re Kin -
 - der; sein Blut kom - me ü - ber uns, ü - ber uns, ü - ber uns, ü - ber uns und uns-re
 der, ü - ber uns und uns-re Kin-der, uns-re Kin - der; sein Blut kom-me ü - ber uns und uns-re Kin - der; sein

I

30

- ber uns und uns - re Kin - der; sein Blut kom - me
 - der, ü - ber uns und uns - re Kin - der; sein Blut kom - me
 8 Kin - der, ü - ber uns und uns - re Kin - der, ü - ber uns, kom -
 Blut kom - me ü - ber uns und uns - re Kin - der, ü - ber uns und uns - re Kin - der, ü - ber

4 3 6 6 5 7 3 5 6 9 6 5 7 8 7 6

II

- ber uns und uns - re Kin - der; sein Blut kom - me
 - der, ü - ber uns und uns - re Kin - der; sein Blut kom - me
 8 Kin - der, ü - ber uns und uns - re Kin - der, ü - ber uns, kom -
 Blut kom - me ü - ber uns und uns - re Kin - der, ü - ber uns und uns - re Kin - der, ü - ber

4 3 6 6 5 7 3 5 6 9 6 5 7 8 7 6

I

ü - ber uns und uns - re Kin - der, kom - me ü - ber uns und uns - re Kin - - - der.
 ü - ber uns und uns - re Kin - der, kom - - me ü - ber uns und uns - re Kin - - der.
 - me ü - ber uns, kom - - me ü - ber uns und uns - re Kin - - der.
 uns und uns - re Kin - - - der, ü - ber uns, ü - ber uns und uns - re Kin - - der.

6 7 4 # 6 5 9 6 5 6 6 6 6 4 5

II

ü - ber uns und uns - re Kin - der, kom - me ü - ber uns und uns - re Kin - - - der.
 ü - ber uns und uns - re Kin - der, kom - - me ü - ber uns und uns - re Kin - - der.
 - me ü - ber uns, kom - - me ü - ber uns und uns - re Kin - - der.
 uns und uns - re Kin - - - der, ü - ber uns, ü - ber uns und uns - re Kin - - der.

6 7 4 # 6 5 9 6 5 6 6 6 6 4 5

50e. Evangelista 37

Tenore Evangelista I

Da gab er ih - nen Bar - ra - bam los: a - ber Je - sum ließ er gei - ßeln und

Continuo Organo

39

ü - ber - ant - wor - te - te ihn, daß er ge - kreu - zi - get wür - de.

51. Recitativo

Violino I II

Violino II

Viola

Alto

Er - barm es Gott! Hier steht der Hei - land an - ge - bun - den. O

Continuo Organo

3

Gei - ße - lung, o Schläg, o Wun - den! Ihr Hen - ker, hal - tet ein! Er - wei - chet euch der

6

See-ten Schmerz, der An-blick sol-ches Jam-mers nicht? Ach ja! ihr habt ein Herz, das muß der

6 7 6 4/2 7 6 # 6 4/2 6 4

9

Mar-ter-säu-le gleich und noch viel här-ter sein. Er - barmt euch, hal-tet ein!

6 4/2 6 6 4/2 # 6 4/2 b 6 7 b

52. Aria

Violino I, II

Alto

Continuo Organo

7

6 6 6 6 5 6 5 7 # 4 2 7 5 6 4/2 3 7 5 # 4 2 7 # 6 4 6

13

Kön-nen Trä - - nen mei-ner Wan - - gen nichts er - lan - - gen, nichts er - lan - -

18

- gen, o, so nehmt mein Herz hin - ein, so nehmt mein Herz hin - ein, o, so

23

nehmt mein Herz hin - ein;

29

kön-nen Trä - - nen mei-ner Wan - - gen

35

nichts er - lan - - gen, kön-nen Trä - - nen mei-ner Wan - - gen nichts er - lan - -

40

- gen, kön - - nen Trä-nen mei - - ner Wan-gen nichts er - lan - - gen,

45

o, so nehmt mein Herz hin - ein, so nehmt mein Herz, mein Herz hin - ein, o, so nehmt mein Herz, o

50

, so nehmt mein Herz hin - ein!

56

62

A - ber laßt es bei den Flu - - ten, wenn die Wun - - den

67

mil - de blu - - ten, auch die Op - fer - scha - le sein;

72

77

a - ber laßt es bei den Flu - ten, wenn die Wun - den mil - de blu - ten,

82

auch die Op - fer - scha - le sein, die Op - fer - scha - le, die Op - fer - scha - le sein; a - ber laßt es

87

bei den Flu - ten, wenn die Wun - den mil - de blu - ten, auch die Op - fer - scha - le sein!

Da capo

53a. Evangelista

Tenore Evangelista

Da nah - men die Kriegs - knech - te des Land - pfl - ers Je - sum zu sich in das

Continuo Organo

3

Richt - haus und samm - le - ten ü - ber ihn die gan - ze Schar und zo - gen ihn aus, und le - ge - ten ihm ei - nen Pur - pur - man - tel

6

an und floch - ten ei - ne dor - ne - ne Kro - ne und satz - ten sie auf sein Haupt und ein Rohr in sei - ne rech - te

9

Hand und beu - ge - ten die Knie vor ihm, und spot - te - ten ihn und

I

14 53c

seist du, Jü-den-kö - nig!

seist du, Jü-den-kö - nig!

seist du, Jü-den-kö - nig! Evangelista

seist du, Jü-den-kö - nig! Und spei-e-ten ihn an und nah-men das Rohr und schlu-gen da-mit sein Haupt.

seist du, Jü-den-kö - nig!

5 5 # 7/5 # 6/5 6 7

II

grü-ßet seist du, Jü-den-kö - nig!

grü-ßet seist du, Jü-den-kö - nig!

grü-ßet seist du, Jü-den-kö - nig!

grü-ßet seist du, Jü-den-kö - nig!

grü-ßet seist du, Jü-den-kö - nig!

5 5 # 7/5 #

54. Choral *)

Soprano I+II
Flauto traverso I,II
Oboe I,II
Violino I

Alto Violino II

Tenore Viola

Basso

Continuo Organo

1. { O Haupt voll Blut und Wun - den, voll Schmerz und vol - ler Hohn, o Haupt, sonst schön ge -
2. { Du ed - les An - ge - sich - te, da - für sonst schrickt und scheut wie bist du so er -
gro - ße Welt - ge - wick - te, wie bist du so be - speit, speit, wie bist du so er -

6 7 6 6 5 6 9 6 4 # 6 5 7 6 6

10

1. zie - ret mit höch - ster Ehr und Zier, jetzt a - ber hoch schimp - fie - ret, ge - grü - ßet seist du mir!
2. blei - chet! Wer hat dein Au - gen - licht, dem sonst kein Licht nicht glei - chet, so schänd - lich zu - ge - richt? - richt? - richt? - richt? - richt?

6 5 7 6 6 5 6 6 4 6 5 4 7 6 6 4 3

55. Evangelista

Tenore I
Evangelista

Continuo Organo

Und da sie ihn ver - spot - tet hat - ten, zo - gen sie ihm den Man - tel

aus und zo - gen ihm sei - ne Klei - der an und füh - re - ten ihn hin, daß sie ihn

*) Instrumentalvarianten

Violino II Takt 1-2 (5-6): Takt 9-10: Takt 13-15: Viola Takt 2-3 (6-7): Takt 9:

5
 kreu - - - zig-ten. Und in-dem sie hin-aus-gin-gen, fun-den sie ei-nen Men-schen von Ky-

8
 re - ne mit Na-men Si - mon; den zwun - gen sie, daß er ihm sein Kreuz trug.

56. Recitativo

I A battuta

Flauto traverso I *p*

Flauto traverso II *p*

Viola da gamba arpeggio

Basso
 Ja frei - lich will in uns das Fleisch und Blut zum

Continuo Organo

3

Kreuz ge - zwun-gen sein; je mehr es uns-rer See-le gut, je her-ber geht es ein.

12

sa - - gen, mein Je - - su, gib es im - mer her, komm,

14

sü - - ßes Kreuz, komm, sü - - ßes Kreuz, so will ich

16

ossia

sa - gen, mein Je - su, gib es im - mer her, komm, sü - ßes Kreuz, so will ich

18

sa - - gen, mein Je - - su, gib es im - mer her!

20

22

Wird mir mein

24

Lei - den einst zu schwer, zu

26

schwer, zu schwer, mein Lei - den einst zu

28

schwer, zu schwer, zu schwer, so hilfst du mir

30

es sel - ber tra -

32

- gen, so hilfst du mir es sel - ber tra - gen, so hilfst du

34

mir es sel - ber tra - gen.

36

38

Komm,

40

ossia

sü - - ßes Kreuz, komm, sü - - - ßes Kreuz, komm,

42

sü - - ßes Kreuz, so will ich sa - - - gen, mein Je - - su - -

ossia

44

gib es im - mer her, komm, sü - - - ßes Kreuz, komm,

46

sü - - - ßes Kreuz, so will ich sa - gen, mein Je - su, gib es im - mer

48

her, komm, sü - ßes Kreuz, so will ich sa - gen, mein Je -

50

Ossia

- su, gib es im - mer her!

53

Ossia

- su, gib es im - mer her!

58a. Evangelista

Tenore. I
Evangelista

Und da sie an die Stät - te ka - men mit Na - men Gol - ga - tha, das

Continuo Organo

3

ist ver - deut - schet Schä - del - stätt, ga - ben sie ihm Es - sig zu trin - ken mit Gal - len ver - mi - schet; und da ers schmek - ke - te,

6
8
woll-te ers nicht trin-ken. Da sie ihn a - ber ge-kreu-zi-get hat-ten, teil-ten sie sei-ne

9
8
Klei-der und wur-fen das Los dar - um, auf daß er - fül - let wür-de, das ge-sagt ist durch den Pro -

12
8
phe-ten: „Sie ha-ben mei - ne Klei-der un-ter sich ge-tei-let, und ü-ber mein Ge-wand ha-ben sie das Los ge -

15
8
wor-fen.“ Und sie sa - ßen all - da und hü - te - ten sein. Und o - ben zu sei-nen

18
8
Häup - ten hef - te - ten sie die Ur - sach sei - nes To - des be - schrie - ben, näm - lich: „Dies ist Je - sus, der Jü - den

21
8
Kö - nig.“ Und da wur - den zween Mör - der mit ihm ge - kreu - zi - get, ei - ner zur Rech - ten und ei - ner zur

24
8
Linken. Die a - ber vor - ü - ber - gin - gen, lä - ster - ten ihn und schüt - tel - ten ih - re Köp - fe und spra - chen:

58b. Chori

Chorus I

28

Flauto traverso I,II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo Organo

Der du den Tem - pel Got - tes zer -

Der du den Tem - pel Got - tes zer -

Der du den Tem - pel Got - tes zer -

Der du den

Chorus II

Flauto traverso I,II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo Organo

Der du den Tem - pel Got - tes zer - brichst und bau - - - - est

Der du den Tem - pel Got - tes zer - brichst und bau - - - - est

Der du den Tem - pel Got - tes zer - brichst und bau - - - - est

Der du den Tem - pel Got - tes zer - brichst und bau - - - -

I) 30

brichst und bau - - - - est ihn in drei-en Ta-gen, hilf —

brichst und bau - - - - est ihn in drei-en Ta-gen,

8 brichst und bau - est, bau - - est ihn in drei-en Ta-gen,

Tem - pel Got - tes zerbrichst und bau - - - - est ihn in drei-en Ta-gen,

II)

ihn in drei - en Ta - gen, hilf — dir sel-ber! Bist —

ihn in drei - en Ta - gen, hilf dir sel-ber! Bist du Got-tes

8 ihn in drei - en Ta - gen, hilf dir

- est ihn in drei - en Ta - gen,

I 33

dir sel-ber! Bist du Got - - - tes Sohn, so steig her-ab, so steig-
 hilf dir sel-ber! Bist du Got - tes Sohn, so steig her-ab
 hilf dir sel-ber! Bist du Got - tes Sohn, so steig
 hilf dir sel-ber! Bist du Got - tes Sohn, so steig her-ab, so

7 6 4 # 6 # 5 5 5

II

du Gottes Sohn, bist du Got - - - tes Sohn, so steig her-ab, so steig
 Sohn, hilf dir sel - - - ber, hilf dir sel-ber! Bist du Got - tes Sohn, so steig her-ab
 sel-ber! Bist du Got - tes Sohn, hilf dir sel-ber! Bist du Got - tes Sohn, so steig
 hilf dir sel-ber! Bist du Got - tes Sohn, so steig her-ab, so

7 6 5 4 # 6 5 6 # 5 5 5

I

II

Ten. Ev.
Cont., Org.

58d. Chori

44

Chorus I

Flauto traverso I,II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo Organo

An-der-n hat er ge-hol-fen und kann ihm sel-ber nicht hel-fen. Ist er der

Chorus II

Flauto traverso I,II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo Organo

An-der-n hat er ge-hol-fen und kann ihm sel-ber nicht hel-fen. Ist er der

I 47

Ist er der Kö - nig Is - ra - el, so stei - - ge er nun vom Kreuz, so stei -
 Ist er der Kö - nig Is - ra - el, Is - ra - el, so stei - - ge er nun vom Kreuz -
 Kö - nig Is - ra - el, der Kö - nig Is - ra - el, so stei - - ge er vom Kreuz, so
 Kö - - nig Is - ra - el, so stei - - ge er nun vom

II

II

Ist er der Kö - nig Is - ra - el, so stei - - ge er nun vom Kreuz, so stei -
 Ist er der Kö - nig Is - ra - el, Is - ra - el, so stei - - ge er nun vom Kreuz -
 Kö - nig Is - ra - el, der Kö - nig Is - ra - el, so stei - - ge er vom Kreuz, so
 Kö - - nig Is - ra - el, so stei - - ge er nun vom

I

- ge er nun vom Kreuz, so stei - - ge er nun vom Kreuz, so wol-len wir ihm

so stei - ge er - , so stei - - ge er nun - vom Kreuz, so wol-len wir ihm

stei - - ge er nun vom Kreuz, so stei-ge er nun vom Kreuz, so wol-len wir ihm

Kreuz, so stei - - ge er nun vom Kreuz, so stei-ge er nun vom Kreuz, so wol-len wir ihm

II

- ge er nun vom Kreuz, so stei - - ge er nun vom Kreuz, so wol-len wir ihm

so stei - ge er - , so stei - - ge er nun - vom Kreuz, so wol-len wir ihm

stei - - ge er nun vom Kreuz, so stei-ge er nun vom Kreuz, so wol-len wir ihm

Kreuz, so stei - - ge er nun vom Kreuz, so stei-ge er nun vom Kreuz, so wol-len wir ihm

I

- se ihn nun, lü - - stets ihn; denn er hat ge-sagt: Ich bin Got-tes Sohn.
 lö - - se, er - lö - se ihn nun, lü - - stets ihn; denn er hat ge-sagt: Ich bin Got-tes Sohn.
 - se, er - lö - se ihn nun, lü - - stets ihn; denn er hat ge-sagt: Ich bin Got-tes Sohn.
 lö - se ihn, er - lö - - se ihn nun, lü - - stets ihn; denn er hat ge-sagt: Ich bin Got-tes Sohn.

II

- se ihn nun, lü - - stets ihn; denn er hat ge-sagt: Ich bin Got-tes Sohn.
 lö - - se, er - lö - se ihn nun, lü - - stets ihn; denn er hat ge-sagt: Ich bin Got-tes Sohn.
 - se, er - lö - se ihn nun, lü - - stets ihn; denn er hat ge-sagt: Ich bin Got-tes Sohn.
 lö - se ihn, er - lö - - se ihn nun, lü - - stets ihn; denn er hat ge-sagt: Ich bin Got-tes Sohn.

58^e. Evangelista

Tenore I
Evangelista

Des-glei-chen schmä-he-ten ihn auch die Mör-der, die mit ihm ge - kreu - zi - get wa - ren.

Continuo
Organo

59. Recitativo

Oboe da caccia I

Oboe da caccia II

Alto

Ach Gol-ga-tha, un-sel - ges Gol-ga-tha! Der Herr der Herr-lich-keit muß

Violoncelli pizzicato

Continuo
Organo

Violoni, Organo

4

simile

simile

schimpf-lich hier ver-der-ben, der Se - gen und das Heil der Welt wird als ein Fluch ans Kreuz ge-stellt. Der Schöp-fer

8

Himmels und der Er-den soll Erd und Luft ent-zo-gen wer-den. Die Un-schuld muß hier schul-dig ster - ben,

12

simile

simile

das ge - het mei-ner See-le nah; ach Gol-ga-tha, un - sel - ges Gol-ga-tha!

60. Aria

Chorus I

- Oboe da caccia I
- Oboe da caccia II
- Alto
- Continuo Organo

Chorus II

- Oboe I Violino I
- Oboe II Violino II
- Viola
- Soprano
- Alto
- Tenore
- Basso
- Continuo Organo

I

I

7

5 6b 5 6b 2b 6 6

Se

p

II

I

10

f

f

6 6 - het, 7 6 6

II

I

13

se-het, Je-sus hat die Hand, uns zu fas-sen, aus-ge-spannt,

I

16

p

uns zu fas-sen, aus-ge-spannt, kommt, kommt, kommt! in Je-su

II

Wo-hin? wo-hin? wo-hin?

Wo-hin? wo-hin? wo-hin?

Wo-hin? wo-hin? wo-hin?

Wo-hin? wo-hin? wo-hin?

I

19

Ar - men sucht Er - lö - sung, nehmt Er - bar - - - - men, su - chet! in Je - su -

II

Wo?
Wo?
Wo?
Wo?

I

22

Ar - - - - - men, su - chet! in Je - su Ar - men.

II

7b 6 7b 6 5b 6 5b 6 4b 6 4b 5b 3 6 4b 2 6 4

wo?

wo?

wo?

wo?

I

25

II

I

28

Le - bet, le - bet, ster - - bet, ru - - het hier,

II

I

31

le - bet, le - bet, ster - bet, ru - - - het hier,

II

I

34

ihr ver-laf-nen Kuch-lein ihr, blei -

II

I

38

- bet in Je - su Ar-men, blei -

II

Wo?

Wo?

Wo?

Wo?

I

42

f

- bet in Je - su Ar - men.

tr

f

6 4 7 6 5 6 5 6 4 5 3 6 3 7 5 6 4

II

wo?

wo?

wo?

wo?

6 5

I

45

tr tr tr

tr tr tr

II

4 2

6 5

5 3

6 4 2

7 4

Detailed description: This system contains measures 45 through 48. The first part (I) consists of a piano part with trills and a bass line with figured bass notation. The piano part has a treble clef and a key signature of two flats. The bass line has a bass clef and the same key signature. The figured bass notation includes figures such as 4 2, 6 5, 5 3, 6 4 2, and 7 4. The second part (II) consists of five staves, all of which are empty.

I

49

II

6 4

6 5

6 7

8 7 6 4

5 3

6 4

6 5

6 4

6 5

Detailed description: This system contains measures 49 through 52. The first part (I) consists of a piano part with slurs and a bass line with figured bass notation. The piano part has a treble clef and a key signature of two flats. The bass line has a bass clef and the same key signature. The figured bass notation includes figures such as 6 4, 6 5, 6 7, 8 7 6 4, 5 3, 6 4, 6 5, 6 4, and 6 5. The second part (II) consists of five staves, all of which are empty.

61a. Evangelista

Tenore Evangelista I
 Basso Jesus
 Continuo Organo

Und von der sechs-ten Stun-de an war ei-ne Fin-ster-nis ü-ber das gan-ze Land bis

adagio

zu der neun-ten Stun-de. Und um die neun-te Stun-de schrie-e Je-sus laut und sprach: Jesus E - li, E -

8 Evangelista

Das ist: Mein Gott, mein Gott, war-um hast du mich ver-las-sen? Et-li-che li, la-ma la-ma, a - sab-thani?

61b. Chorus

Oboe I
 Oboe II
 Violino I
 Violino II
 Viola
 Soprano
 Alto
 Tenore Ev.
 Basso
 Continuo Organo

Der ru - fet dem E - li - as!
 Der ru - fet dem E - li - as!
 a - ber, die da stun-den, da sie das hö-re-ten, spra-chen sie: Der ru - fet dem E - li - as!
 Der ru - fet dem E - li - as!

61^c. 16
I Evangelista

Tenore Evangelista

Continuo Organo

Und bald lief ei - ner un - ter ih - nen, nahm ei - nen Schwamm und

18

fül - le - te ihn mit Es - sig und stek - ke - te ihn auf ein Rohr und trän - ke - te ihn. Die an - dern a - ber

61^d Ev. Chorus 22

61^e Evange - lista

Chorus I

Tenore

Continuo Organo

spra - chen: A - ber

Chorus II

Flauto traverso I, II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo Organo

Halt! halt! laß se - hen, ob E - li - as kom - me und ihm hel - fe?

I 25

Je - sus schrie - e a - ber - mal laut, und ver - schied.

62. Choral *)

Soprano I+II
Flauto I+II
traverso I,II
Oboe I,II
Violino I

Alto
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo I,II
Organo I,II

Wenn ich ein - mal soll schei - den, so schei - de nicht von mir,
wenn ich den Tod soll lei - den, so tritt du denn her - für!

9

Wenn mir am al - ler - bäng - - sten wird um das Her - ze sein, so

13

reiß mich aus den Äng - sten kraft dei - ner Angst und Pein!

*) Instrumentalvarianten

Violino II
Takt 1-2 (5-6): Takt 11:

63a. Evangelista

Tenore I
Evangelista

Und sie-he da, der Vor-hang im Tem - pel zer - riß in zwei Stück

Continuo
Organo

3

von o - ben-an bis un-ten - aus. Und die Er - de er -

5

be - - be - te, und die Fel - sen zer - ris - sen; und die

7

Grä - ber tä - ten sich auf, und stun - den auf viel Lei - - ber der

9

Hei - li - gen, die da schlie - - - - - fen, und gin - gen

11

aus den Grä - bern nach sei - ner Auf - er - ste - hung und ka - men in die hei - li - ge

13

Stadt und er-schie-nen vie-len. A - ber der Haupt-mann und die bei ihm wa - ren und be-wah-re-ten

16

Je - sum, da sie sa - hen das Erd - be - ben und was da ge - schah, er - schra - ken sie sehr und spra-chen:

63b. Due chori in unisono

63c.

19

Oboe I I+II

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo Organo

Ch. I

Ch. II unisono

Wahr-lich, die - ser ist Got - tes Sohn ge - we - sen.

Wahr-lich, die - ser ist Got - tes Sohn ge - we - sen.

Wahr-lich, wahr-lich, die-ser ist Got - - tes Sohn ge - we - sen. Und es wa-ren viel Wei-ber

Evangelista

Wahr-lich, die - - -ser ist Got - tes Sohn ge - we - sen.

6 6 7 6 5 6/4 2 6 6 6 7 8 7 7b 5 6b

22

Ten. Ev. I

Cont., Org. 3

da, die von fer - ne zu - sa - hen, die da wa - ren nach - ge - fol - get aus Ga - li - lä - a und

6 4 2 6 6

25

hat - ten ihm ge - die - net, un - ter wel - chen war Ma - ri - a Mag - da - le - na, und Ma - ri - a, die Mut - ter Ja -

6

28

co-bi und Jo-ses, und die Mut-ter der Kin-der Ze-be-dä-i. Am A-bend a-ber

31

kam ein rei-cher Mann von A-ri-ma-thi-a, der hieß Jo-seph, wel-cher auch ein Jün-ger Je-su war, der

34

ging zu Pi-la-to und bat ihn um den Leich-nam Je-su. Da be-fahl Pi-la-tus, man soll-te ihm ihn ge-ben.

64. Recitativo

Am A-bend, da es küh-le war, ward A-dams Fal-len of-fen-bar, am A-bend drük-ket

p sempre

p sempre

p sempre

Senza accompagnamento e piano

tasto solo

4

ihn der Hei-land nie-der. Am A-bend kam die Tau-be wie-der und trug ein Öl-blatt in dem

Mun-de. O schö - ne Zeit! O A - bend - stun-de! Der Frie - dens-

schluß ist nun mit Gott ge - macht, denn Je - sus hat sein Kreuz voll - bracht. Sein

Leich-nam kömmt zur Ruh, ach! lie-be See - le, bit - te du, geh, las-se dir den

to - ten Je - sum schen - ken, o heil - sa-mes, o köst - liches An - ge - den - ken!

65. Aria

Oboe da caccia I
Violino I

Oboe da caccia II
Violino II

Viola

Basso

Continuo
Organo

8

Ma - che dich, mein Her - ze, rein

11

ma - che dich, mein Her - ze, rein, ich will Je - sum selbst be -

14

gra - ben, ich will Je - sum selbst be - gra - ben; ma - che dich, mein Her - ze,

17

rein, ma - che dich, mein Her - ze,

6 4 2 7 6 5 6 6 b

19

rein —, ich will Je - sum selbst be - gra - ben, ich will Je - sum selbst be -

6 4 2 6b 6 4 6 5 6b 4 3 6 5

21

gra -

6 4 5 3 6 4 2 7 4 7

31

tr

tr

6 4 6 6 4 5 4 2

This system contains measures 31 and 32. It features three staves: two treble clefs and one bass clef. The first two staves have melodic lines with trills (tr) in measures 31 and 32. The bass staff contains a bass line with figured bass notation: 6 4, 6 5, 6 4 3, 6 5, 6 4, 5 3, and 4 2.

33

4 2 4 2 4 2 6 6

This system contains measures 33 and 34. It features three staves: two treble clefs and one bass clef. The first two staves have melodic lines. The bass staff contains a bass line with figured bass notation: 4 2, 4 2, 4 2, 6, and 6.

35

tr

tr

6 6 6 6 4 3 6 5 6 6 4 6 5

This system contains measures 35 and 36. It features three staves: two treble clefs and one bass clef. The first two staves have melodic lines with trills (tr) in measures 35 and 36. The bass staff contains a bass line with figured bass notation: 6, 6 4, 6 5, 6 4 3, 6 5, 6, 6 4, 6, and 6 5.

44

ha - ben, sei - ne sü - ße Ru - he ha - ben.

47

Welt, geh aus, Welt, geh aus,

50

laß Je - sum ein - - - , Welt, geh aus, laß Je - sum ein!

53

Ma - che dich, mein Her - ze, rein

7 7 7 6 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

56

ma - che dich, mein Her - ze, rein, ich will Je - sum selbst be - gra - ben, ich will Je - sum selbst be -

7 7 7 6 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

59

gra - ben; ma - che dich, mein Her - ze, rein,

6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

62

ma - che dich, mein Her - ze, rein —, ich will Je - sum selbst be -

7 6 5 6 6 6 4 2 6b

64

gra - ben, ich will Je - sum selbst be - gra -

6 4 6 6b 6 6 5 6 4 2 7

66

- ben; ma - che dich, mein Her - ze,

7 6 7 6

68

rein, ich will Je - sum selbst be - gra -

6 6/4 6/5 6/4 3 6 6/4 6 6/5 7

70

ben —; ma-che dich, mein Her - ze, rein, ich — will Je - sum selbst be - gra-ben, ich will Je - sum selbst be -

4/2 6 6/b 5 6 7 6 7 6 6/4 — 6/5 7 6 6/5 6/5

73

gra - ben.

f 7/4 2 5/3 4/2 5/3 6 7/4 2 6/4 2 6 6/4 6/5 6/4 3 6/5

76

tr

tr

6/4 5/3 4/2 6/4 2 6/4 2

78

6/4 2 6 6 6 6/4 6/5 6/4 3

80

6/5 6 6/4 6 6/5

66^a.
I Evangelista

Tenore Evangelista

Und Jo - seph nahm den Leib und wik - kel - te ihn in ein rein

Continuo Organo

3

Lein-wand und leg - te ihn in sein ei - gen neu Grab, wel - ches er hat - te las - sen in ei - nen Fels hau - en, und

6 5

6

wäl - ze - te ei - nen großen Stein vor die Tür des Gra - bes und ging da - von. Es war a - ber all - da Ma -

6 4 2 4 6 4 5 4

9

ri - a Mag - da - le - na und die an - de - re Ma - ri - a, die satz - ten sich ge - gen das Grab.

6 6 4 3

12

Des an - dern Ta - ges, der da fol - get nach dem Rüst - ta - ge, ka - men die

6 4 2

14

Ho - hen - prie - ster und Pha - ri - sä - er sämt - lich zu Pi - la - to und spra - chen:

7 6 5 6b 6b

66b. Due chori 17

Chorus I

Flauto traverso I, II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano
Herr, wir ha - - ben ge - dacht, daß die - - ser Ver - füh - rer sprach,

Alto
Herr, wir ha - - ben ge - dacht, daß die - ser Ver - füh - - rer

Tenore
Herr, wir ha - - ben ge - dacht, daß die - ser Ver - füh - - rer

Basso
Herr, wir ha - - ben ge - dacht, daß die - ser Ver - füh - - rer

Continuo Organo
6 5 9 8 7 6b 5b 9 8 6

Chorus II

Flauto traverso I, II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano
Herr, wir ha - - ben ge - dacht, daß die - - ser Ver - füh - rer sprach,

Alto
Herr, wir ha - - ben ge - dacht, daß die - - ser Ver - füh - - rer

Tenore
Herr, wir ha - - ben ge - dacht, daß die - ser Ver - füh - - rer

Basso
Herr, wir ha - - ben ge - dacht, daß die - ser Ver - füh - - rer

Continuo Organo
6 5 9 8 7 6b 5b 9 8 6 6

I

19

da er noch le - be - te: Ich will nach
 sprach, da er noch le - be - te: Ich will nach drei - en Ta - gen
 sprach, da er noch le - be - te: Ich will nach drei - en Ta - gen wie - der auf - er -
 sprach, da er noch le - be - te: Ich will nach drei - en Ta - gen wie - der auf - er - ste - 5 4 3 -

II

da er noch le - be - te: Ich will nach
 sprach, da er noch le - be - te: Ich will nach drei - en Ta - gen
 sprach, da er noch le - be - te: Ich will nach drei - en Ta - gen wie - der auf - er -
 sprach, da er noch le - be - te: Ich will nach drei - en Ta - gen wie - der auf - er - ste - 5 4 3 -

I

drei - en Ta - - gen wie - der auf - er - ste - hen. Dar - um be - fiehl, daß
 wie - der auf - er - ste - - hen, wie - - der auf - er - ste - hen. Dar - um be - fiehl -
 ste - hen, nach drei - en Ta - - gen wie - der auf - er - ste - hen. Dar - um be -
 - - hen, ich will nach drei - en Ta - gen wie - der auf - er - ste - hen. Dar -

II

drei - en Ta - - gen wie - der auf - er - ste - hen. Dar - um be - fiehl, daß
 wie - der auf - er - ste - - hen, wie - - der auf - er - ste - hen. Dar - um be - fiehl -
 ste - hen, nach drei - en Ta - - gen wie - der auf - er - ste - hen. Dar - um be -
 - - hen, ich will nach drei - en Ta - gen wie - der auf - er - ste - hen. Dar -

I ²⁵

man das Grab ver - wah - - - re bis an den drit - ten Tag,
 —, daß man das Grab ver - - wah - re bis an den drit - ten Tag,
 8 fühl, daß man das Grab ver - wah - re bis an den drit - ten Tag, auf
 um be - fühl, daß man das Grab ver - wah - re bis an den drit - ten Tag, auf daß nicht

Figured bass notation: 6 6 b 7 6b 6/4h 6 6/5 b 7 # 5 6/5 #

II

man das Grab ver - wah - - - re bis an den drit - ten Tag,
 —, daß man das Grab ver - - wah - re bis an den drit - ten Tag,
 8 fühl, daß man das Grab ver - wah - re bis an den drit - ten Tag, auf
 um be - fühl, daß man das Grab ver - wah - re bis an den drit - ten Tag, auf daß nicht

Figured bass notation: 6 6 b 7 6b 6/4h 6 6/5 b 7 # 5 6/5 #

1

28

auf daß nicht sei - ne Jün - ger kom - men und steh - len ihn, und steh - - len, und

auf daß nicht sei - ne Jün - ger kom - men und steh - len ihn, und steh - - -

daß nicht sei - ne Jün - ger kom - - men und steh - len ihn, und steh - - len, und

sei - ne Jün - ger kom - men und steh - len ihn, auf daß nicht sei - ne Jün - ger kom - men und

6 5 5^b 6^b 4^b 4 3 5 6^b

II

auf daß nicht sei - ne Jün - ger kom - men und steh - len ihn, und steh - len, und

auf daß nicht sei - ne Jün - ger kom - men und steh - len ihn, und steh - - -

daß nicht sei - ne Jün - ger kom - - men und steh - len ihn, und steh - - len, und

sei - ne Jün - ger kom - men und steh - len ihn, auf daß nicht sei - ne Jün - ger kom - men und

6 5 5^b 6^b 4^b 4 3 5 6^b

I

31

steh - len ihn und sa - gen zu dem Volk: Er ist auf - er - stan - den von den To -

- - len ihn und sa - gen zu dem Volk: Er ist auf - er -

steh - len ihn und sa - gen zu dem Volk: Er ist auf - er - stan - den, auf - er -

steh - len ihn und sa - gen zu dem Volk: Er ist auf - er -

6/4 5/3 4/2 6/4 b 6/4 4/2 6/4 6/4 6

II

steh - len ihn und sa - gen zu dem Volk: Er ist auf - er - stan - den von den To -

- - len ihn und sa - gen zu dem Volk: Er ist auf - er -

steh - len ihn und sa - gen zu dem Volk: Er ist auf - er - stan - den, auf - er -

steh - len ihn und sa - gen zu dem Volk: Er ist auf - er -

6/4 5/3 4/2 6/4 b 6/4 4/2 6/4 6/4 6

I

34

ten, und wer - de der letz - te Be - trug är -

stan-den von den To - ten, und wer - de der letz - te Be - trug är -

stan-den von den To - ten, und wer - de der letz - te Be - trug är - ger, är -

stan-den von den To - ten, und wer - de der letz - te Be - trug är -

6 6 3 4 4 6 7 7 6 6 6 4 3 7 5

II

ten, und wer - de der letz - te Be - trug är -

stan-den von den To - ten, und wer - de der letz - te Be - trug är -

stan-den von den To - ten, und wer - de der letz - te Be - trug är - ger, är -

stan-den von den To - ten, und wer - de der letz - te Be - trug är -

stan-den von den To - ten, und wer - de der letz - te Be - trug är -

6 6 3 4 4 6 7 7 6 6 6 4 3 7 5

I

37

ger denn der er - ste, är - ger denn der er - stel
 ger, är - ger denn der er - stel
 ger denn der er - stel Pi - la - tus sprach zu
 ger denn der er - stel

6/5 6 6/4 2 9/7 6 6/4 5/4 6

Evangelista

Pi - la - tus sprach zu

II

ger denn der er - ste, är - ger denn der er - stel
 ger, är - ger denn der er - stel
 ger denn der er - stel
 ger denn der er - stel

6/5 6 4/4 2 9/7 6 6/4 5/4 6

40 Ten. Ev. Evangelista
 ih-nen: Sie gin-gen
 Basso Pilatus
 Da habt ihr die Hü-ter; ge-het hin und ver-wah-rets, wie ihrs wis-set!
 Cont.,Org.

43 Ten. Ev.
 hin und ver-wah-re-ten das Grab mit Hü-tern und ver-sie-gel-ten den Stein.
 Cont.,Org.

67. Recitativo

A tempo

Chorus I
 Violino I
 Violino II
 Viola
 Soprano Alto Tenore Basso
 Basso Tenore
 Continuo Organo
 Nun ist der Herr zur Ruh ge-bracht. Die Müh ist aus, die uns-re Sün-den ihm ge-

Chorus II
 Flauto traverso I
 Flauto traverso II
 Oboe I
 Oboe II
 Violino I
 Violino II
 Viola
 Soprano
 Alto
 Tenore
 Basso
 Continuo Organo
 Mein Je - su, gu - te Nacht!
 Mein Je - su, mein Je - su, gu - te Nacht!
 Mein Je - su, mein Je - su, gu - te Nacht!
 Mein Je - su, mein Je - su, gu - te Nacht!

I)

Alto

8 macht. O se-li-ge Ge-bei-ne, seht, wie ich euch mit Buß und Reu be-

II)

Mein Je - su, mein Je - su, gu - te Nacht!

Mein Je - su, gu - te Nacht!

Mein Je - su, mein Je - su, gu - te Nacht!

Mein Je - su, mein Je - su, gu - te Nacht!

I)

Soprano

wei-ne, daß euch mein Fall in sol-che Not ge-bracht!

Habt le-bens-lang vor eu-er

II)

Mein Je - su, mein Je - su, gu - te Nacht!

Mein Je - su, mein Je - su, gu - te Nacht!

Mein Je - su, mein Je - su, gu - te Nacht!

Mein Je - - - - su, gu - te Nacht!

I

13

Leiden-tau-send Dank, daß ihr mein See-len-heil so wert ge-acht'.

6b 4 2 6 6b 5 3 4 6b 4 6 7 5 6 8 7 5 6 4 4

II

Mein Je - su, mein Je - su, gu - te Nacht!

Mein Je - su, mein Je - su, gu - te Nacht!

Mein Je - - - - su, gu - te Nacht!

Mein Je - su, mein Je - su, gu - te Nacht!

6 5 7 5b 7 4

68. Chorus

Chorus I

Flauto traverso I, II
Oboe I
Oboe II
Violino I
Violino II
Viola
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Continuo Organo

Chorus II

Flauto traverso I, II
Oboe I
Oboe II
Violino I
Violino II
Viola
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Continuo Organo

I

Wir set - zen
Wir set - zen
Wir set - zen

6^b 6 6 7 8 6^b 7 6 6 6 5 3 Wir set - zen
5^b 5 4 2 3 5^b 4 5 4 3

II

Wir set - zen
Wir set - zen
Wir set - zen

6^b 6 6 7 8 6^b 7 6 6 6 5 3 Wir set - zen
5^b 5 4 2 3 5^b 4 5 4 3

6^b 6 6 7 8 6^b 7 6 6 6 5 3 Wir set - zen
5^b 5 4 2 3 5^b 4 5 4 3

I 14

uns mit Tränen nieder und rufen dir im Gra-be zu: Ru-he

uns mit Tränen nieder und ru - - fen dir im Gra-be zu: Ru-he

8 uns mit Tränen nieder und ru - - fen, ru - fen dir im Gra-be zu: Ru-he

uns mit Tränen nie - der und ru - fen dir im Gra - - be zu: Ru - he

7⁴/₂ 7^b/₄ 7⁵/₅ 6^b/₄ 9⁴/₄ 8³/₃ 6^b/₆ 6^b/₆ 6⁶/₆ 6⁴/₄

II

uns mit Tränen nieder und rufen dir im Gra-be zu:

uns mit Tränen nie - der und ru - - fen dir im Gra-be zu:

8 uns mit Tränen nieder und ru - - fen, ru - fen dir im Gra-be zu:

uns mit Tränen nie - der und ru - fen dir im Gra - - be zu:

7⁴/₂ 7^b/₄ 7⁵/₅ 6^b/₄ 9⁴/₄ 8³/₃ 6^b/₆ 6^b/₆ 6⁶/₆

I

sanf-te, ru - he sanf-te, sanf - te ruh!
 sanf-te, ru - he sanf-te, sanf - te ruh!
 sanf-te, ru - he sanf-te, sanf - te ruh!
 sanf - te, ru - he sanf - te, sanf-te ruh!

II

più p
 più p
 più p
 più p
 più p
 più p
 più p
 più p
 Sanf-te ruh, ru - he sanf-te, sanf - te ruh!
 Sanf-te ruh, ru - he sanf-te, sanf - te ruh!
 Sanf-te ruh, ru - he sanf-te, sanf - te ruh!
 Sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanf-te ruh!

I

28

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

9 4b 6 4b 6 6 5 7 4 9 5b b 6 6 4 6 5 b 4 6 4 7 4 2 8 4 6 5 6 4

p *f*

II

piu p *f* *piu p* *f* *piu p* *f* *piu p* *f* *piu p* *f* *piu p* *f*

9 4b 6 4b 6 6 5 7 4 9 5b b 6 6 4 6 5 b 4 6 4 7 4 2 5 4 6 5 6 4

piu p *f*

I

35

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - -

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - -

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - -

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - -

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - -

9 8 6 6 5
5 4 6 4 5

6 6
4 2

6 6
6 6

9 4b 4b 6b
4b 5

II

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - -

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - -

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - -

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - -

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - -

9 8 6 6 5
5 4 6 4 5

6 6
4 2

6 6
6 6

9 4b 4b 6b
4b 5

I

42

- fen dir im Gra - be zu: Ru - he sanf - te, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

- fen dir im Gra - be zu: Ru - he sanf - te, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

- fen dir im Gra - be zu: Ru - he sanf - te, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

- fen dir im Gra - be zu: Ru - he sanf - te, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

II

più p

più p

più p

più p

più p

più p

più p

- fen dir im Gra - be zu: Sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

- fen dir im Gra - be zu: Sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

- fen dir im Gra - be zu: Sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

- fen dir im Gra - be zu: Sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

I

49

Ruht, ihr aus - - ge - sog - - nen Glie - der, Ruht, ihr aus - -
 Ruht, ihr aus - - ge - sog - - nen Glie - der, Ruht, ihr aus - -
 Ruht, ihr aus - - ge - sog - - nen Glie - der, Ruht, ihr aus - - ge -
 Ruht, ihr aus - - ge - sog - - nen Glie - der, Ruht, ihr aus - - ge -

5 6b 6 4# 6b 6 6# 8 7 9 8

II

Ru - het sanf - te, ru - het wohl!
 Ru - het sanf - te, ru - het wohl!
 Ru - het sanf - te, ru - het wohl!
 Ru - - - - - het!

tasto solo

I

63

soll dem ängstli - chen Ge - wis - sen ein be - que - mes - Ru - he - kis - sen - und der See - len Ruh -

soll dem ängstli - chen Ge - wis - sen ein be - que - mes - Ru - he - kis - sen - und der See - len Ruh -

soll dem ängst - li - chen Ge - wis - sen ein be - que - mes Ru - he - kis - sen und der See - len Ruh -

soll dem ängst - li - chen Ge - wis - sen ein be - que - mes Ru - he - kis - sen und der See - len Ruh -

6 6 5 6 6 5 6 7 6 6 7 6 5 6 6 6 4 4 6 # tasto solo

II

Ru - het sanf - te, sanf - te

Ru - het sanf - te, sanf - te

Ru - het sanf - te, sanf - te

Ru -

tasto solo

I

70

- statt, der See - len Ruh - statt sein. Höchst ver - gnügt, höchst ver - gnügt schlum -
 - statt, der See - len Ruh - statt sein. Höchst ver - gnügt, höchst ver - gnügt schlum -
 8 - - statt, der See - len Ruh - statt sein. Höchst ver - gnügt, höchst ver - gnügt schlum - mern
 - - statt, der See - len Ruh - statt sein. Höchst ver - gnügt, höchst ver - gnügt schlum - mern

8 5 6 7 6 5
 5 6 7 7 6 7 9b 9b 8 6 9b 8
 4 4 4 4 4 4 4 4 5 4 4 4

II

ruht -!
 ruht -!
 ruht -!
 - - het!

I 93

f Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - - fen dir im Gra - be
f Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - - fen dir im Gra - be
f Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - - fen, ru - fen dir im Gra - be
f Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - fen dir im Gra - be

$\frac{5}{3}$ $\frac{6b}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{7^{\sharp}}{4}$ $\frac{7b}{4}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{6b}{4}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{9}{4}$ $\frac{8}{3}$ $6b$ $\frac{6}{5b}$ $\frac{6}{5}$

II

f Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - - fen dir im Gra - be
f Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - - fen dir im Gra - be
f Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - - fen, ru - fen dir im Gra - be
f Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - fen dir im Gra - be

$\frac{5}{3}$ $\frac{6b}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{7^{\sharp}}{4}$ $\frac{7b}{4}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{6b}{4}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{9}{4}$ $\frac{8}{3}$ $6b$ $\frac{6}{5b}$ $\frac{6}{5}$

I

100

zu: Ru - he sanf - te, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

zu: Ru - he sanf - te, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

zu: Ru - he sanf - te, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

zu: Ru - he sanf - te, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

6/4 7/4 6/8 6/5b 6 7 6 6/5 6/4 5/3 6/4 2

II

zu: Sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

zu: Sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

zu: Sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

zu: Sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

più p f

6/4 7/4 8/3 6/5b 6 9b 8 6 6/4 5/3 6/4 2

I 107

6 5b 9 4b 6 4b 6 6 7 6 5b 6 6 6 5b 4 6 4 7 4 2 8 6 6 4

II

6 5b 9 4b 6 4b 6 6 7 6 5b 6 6 6 5b 4 6 4 7 4 2 8 6 6 4

115

I

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - -

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - -

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - -

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - -

9 8 6 6 5
5 4 6 4 4

6 4 2
6 5b

9 4b 6b
6 5

II

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - -

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - -

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - -

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - -

9 8 6 6 5
7 5 4 4

6 4 2
6 5b

9 4b 6b
6 5 7 4

ANHANG

Der Choral

»Jesum laß ich nicht von mir«

und die Arie

»Komm, süßes Kreuz, so will ich sagen«

nach Altnickols Abschrift der Frühfassung BWV 244 b



29a. Jesum laß ich nicht von mir

Soprano I+II
Flauto traverso I, II
Oboe d'amore I, II
Violino I

Alto
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo
Organo

Je - sum laß ich nicht von mir, geh ihm e - wig an der Sei -

Je - sum laß ich nicht von mir, geh ihm e - wig an der Sei -

Je - sum laß ich nicht von mir, geh ihm e - wig an der Sei -

Je - sum laß ich nicht von mir, geh ihm e - wig an der Sei -

Je - sum laß ich nicht von mir, geh ihm e - wig an der Sei -

5

ten; Chri - stus läßt mich für und für zu dem Le - bens - bäch - lein — lei - ten.

ten; Chri - stus läßt mich für und für zu dem Le - bens - bäch - lein lei - ten.

ten; Chri - stus läßt mich für und für zu dem Le - bens - bäch - lein lei - ten.

ten; Chri - stus läßt mich für und für zu dem Le - bens - bäch - lein lei - ten.

ten; Chri - stus läßt mich für und für zu dem Le - bens - bäch - lein lei - ten.

10

Se - lig, wer mit mir so spricht: Mei - nen — Je - sum laß — ich nicht.

Se - lig, wer mit mir so spricht: Mei - nen Je - sum laß ich nicht.

Se - lig, wer mit mir so spricht: Mei - nen Je - sum laß ich nicht.

Se - lig, wer mit mir so spricht: Mei - nen Je - sum laß ich nicht.

Se - lig, wer mit mir so spricht: Mei - nen Je - sum laß ich nicht.

57.
I

Liuto

Basso

Continuo
Organo

4

6

Komm,

9

sü - ßes Kreuz, komm, sü - ßes Kreuz, komm, sü - ßes Kreuz, so will ich

12

sa - - gen, mein Je - - su, gib es im - mer her; komm,

14

sü - - ßes Kreuz, komm, sü - - ßes Kreuz, so will ich -

16

sa - gen, mein Je - su, gib es im - mer her, komm sü - ßes Kreuz, so will ich

18

sa - gen, mein Je - - - su, gib es im - mer her!

20

23

Wird mir mein Lei -

25

- den einst zu schwer, zu schwer, zu schwer, mein Lei -

27

- den einst zu schwer, zu schwer, zu

29

schwer, so hilfst du mir es sel - ber tra -

31

gen, so hilfst du mir es sel - ber

33

tra - gen, so hilfst du mir es sel - ber tra - gen.

35

37

39

Komm, sü - ßes Kreuz, komm, sü - ßes Kreuz, komm,

42

sü - ßes Kreuz, so will ich sa - gen, mein Je - su,

44

gib es im - mer her; komm, sü - ßes Kreuz, komm,

46

46

sü - - - ßes Kreuz, so will ich sa - gen, mein Je - su, gib es im - mer

This system contains measures 46 and 47. It features a grand staff with treble and bass clefs. The vocal line is in the bass clef, with lyrics written below it. The piano accompaniment is in the grand staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

48

48

her; komm, sü - ßes Kreuz, so will ich sa - gen, mein Je -

This system contains measures 48 and 49. It features a grand staff with treble and bass clefs. The vocal line is in the bass clef, with lyrics written below it. The piano accompaniment is in the grand staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

50

50

- su, gib es im - mer her!

This system contains measures 50, 51, and 52. It features a grand staff with treble and bass clefs. The vocal line is in the bass clef, with lyrics written below it. The piano accompaniment is in the grand staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

53

53

This system contains measures 53, 54, and 55. It features a grand staff with treble and bass clefs. The piano accompaniment is in the grand staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

INHALT

Zur Edition	VII
Faksimile: Kopfseite des Partiturautographs	X
Faksimile: Aus dem Partiturautograph	XI
Faksimile: Autographe Stimme Soprano in Ripieno	XII
Faksimile: Aus der autographen Stimme Viola da Gamba des I. Chores	XIII
Faksimile: Autographe Stimme Viola da Gamba des II. Chores	XIV

PASSION UNSERES HERRN JESU CHRISTI NACH DEM EVANGELISTEN MATTHÄUS

Erster Teil

Satz	Chor		
NBA (BWV)		Faksimile: Titelseite des Partiturautographs zu Teil I	2
1 (1)	I, II, S. in rip.	} Chorus: Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen	3
2 (2)	I		31
3 (3)	I, II	Choral: Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen	32
4 ^a (4)	I	(Evangelista): Da versammelten sich die Hohenpriester	32
4 ^b (5)	I, II	(Chori): Ja nicht auf das Fest	33
4 ^c (6)	I	(Evangelista): Da nun Jesus war zu Bethanien	35
4 ^d (7)	I	(Chorus): Wozu dienet dieser Unrat	35
4 ^e (8)	I	(Evangelista, Jesus): Da das Jesus merketete	37
5 (9)	I	Recitativo: Du lieber Heiland du	38
6 (10)	I	Aria: Buß und Reu	39
7 (11)	I	(Evangelista, Judas): Da ging hin der Zwölfen einer	42
8 (12)	II	Aria: Blute nur, du liebes Herz	42
9 ^a (13)	I	(Evangelista): Aber am ersten Tage der süßen Brot	45
9 ^b (14)	I	(Chorus): Wo willst du, daß wir dir bereiten	46
9 ^c (15)	I	(Evangelista, Jesus): Er sprach: Gehet hin in die Stadt	47
9 ^d	I	(Evangelista): Und sie wurden sehr betrübt	48
9 ^e	I	(Chorus): Herr, bin ichs	48
10 (16)	I, II	Choral: Ich bins, ich sollte büßen	49
11 (17)	I	(Evangelista, Jesus): Er antwortete und sprach	50
12 (18)	I	Recitativo: Wiewohl mein Herz in Tränen schwimmt	53
13 (19)	I	Aria: Ich will dir mein Herze schenken	54
14 (20)	I	(Evangelista, Jesus, Judas): Und da sie den Lobgesang gesprochen hatten	57
15 (21)	I, II	Choral: Erkenne mich, mein Hüter	58
16 (22)	I	(Evangelista, Jesus, Petrus): Petrus aber antwortete und sprach zu ihm	59
17 (23)	I, II	Choral: Ich will hier bei dir stehen	60
18 (24)	I	(Evangelista, Jesus): Da kam Jesus mit ihnen zu einem Hofe	61
19 (25)	I, II	Recitativo: O Schmerz! hier zittert das gequälte Herz	62
20 (26)	I, II	Aria: Ich will bei meinem Jesu wachen	66
21 (27)	I	(Evangelista, Jesus): Und ging hin ein wenig	85
22 (28)	II	Recitativo: Der Heiland fällt vor seinem Vater nieder	85
23 (29)	II	Aria: Gerne will ich mich bequemen	87
24 (30)	I	(Evangelista, Jesus): Und er kam zu seinen Jüngern	89

Satz	Chor		
NBA (BWV)			
25 (31)	I, II	Choral: Was mein Gott will, das g'scheh allzeit	90
26 (32)	I	(Evangelista, Jesus, Judas): Und er kam und fand sie aber schlafend	91
27 ^a (33)	I, II	Aria: So ist mein Jesus nun gefangen	95
27 ^b	I, II	(Chori): Sind Blitze, sind Donner in Wolken verschwunden	104
28 (34)	I	(Evangelista, Jesus): Und siehe, einer aus denen	116
29 (35)	I, II S. in rip. }	Choral: O Mensch, bewein dein Sünde groß	119

Zweiter Teil

		Titelseite des Partiturautographs zu Teil II der Passion	146
30 (36)	I, II	Aria: Ach, nun ist mein Jesus hin	147
31 (37)	I	(Evangelista): Die aber Jesum gegriffen hatten	162
32 (38)	I, II	Choral: Mir hat die Welt trüglich gericht'	163
33 (39)	I, II	(Evangelista, Pontifex, Testis I, II): Und wiewohl viel falsche Zeugen herzutraten	164
34 (40)	II	Recitativo: Mein Jesus schweigt zu falschen Lügen stille	166
35 (41)	II	Aria: Geduld	167
36 ^a (42)	I	(Evangelista, Pontifex, Jesus): Und der Hohepriester antwortete und sprach zu ihm	169
36 ^b	I, II	(Chori): Er ist des Todes schuldig	171
36 ^c (43)	I	(Evangelista): Da speieten sie aus	171
36 ^d	I, II	(due chori): Weissage uns, Christe	172
37 (44)	I, II	Choral: Wer hat dich so geschlagen	175
38 ^a (45)	I	(Evangelista, Ancilla I, II, Petrus): Petrus aber saß draußen im Palast	175
38 ^b (46)	II	(Chorus): Wahrlich, du bist auch einer von denen	177
38 ^c	I	(Evangelista, Petrus): Da hub er an, sich zu verfluchen	177
39 (47)	I	Aria: Erbarme dich	179
40 (48)	I, II	Choral: Bin ich gleich von dir gewichen	185
41 ^a (49)	I	(Evangelista, Judas): Des Morgens aber hielten alle Hohepriester	186
41 ^b	I, II	(Chori): Was gehet uns das an	187
41 ^c (50)	I	(Evangelista, Pontifex I, II): Und er warf die Silberlinge in den Tempel	188
42 (51)	II	Aria: Gebt mir meinen Jesum wieder	189
43 (52)	I	(Evangelista, Pilatus, Jesus): Sie hielten aber einen Rat	194
44 (53)	I, II	Choral: Befiehl du deine Wege	197
45 ^a (54)	I, II	(Evangelista, Pilatus, Uxor Pilati, Chori): Auf das Fest aber hatte der Landpfleger Gewohnheit	198
45 ^b	I, II	(due chori): Laß ihn kreuzigen	201
46 (55)	I, II	Choral: Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe	203
47 (56)	I	(Evangelista, Pilatus): Der Landpfleger sagte	203
48 (57)	I	Recitativo: Er hat uns allen wohlgetan	204
49 (58)	I	Aria: Aus Liebe will mein Heiland sterben	205
50 ^a (59)	I	(Evangelista): Sie schrieen aber noch mehr	208
50 ^b	I, II	(due chori): Laß ihn kreuzigen	209
50 ^c	I	(Evangelista, Pilatus): Da aber Pilatus sahe	211
50 ^d	I, II	(Chori): Sein Blut komme über uns	212
50 ^e	I	(Evangelista): Da gab er ihnen Barrabam los	217
51 (60)	II	Recitativo: Erbarm es Gott	217
52 (61)	II	Aria: Können Tränen meiner Wangen	218
53 ^a (62)	I	(Evangelista): Da nahmen die Kriegsknechte	221
53 ^b	I, II	(Chori): Gegrüßet seist du, Jüdenkönig	222
53 ^c	I	(Evangelista): Und speieten ihn an	223
54 (63)	I, II	Choral: O Haupt voll Blut und Wunden	224
55 (64)	I	(Evangelista): Und da sie ihn verspottet hatten	224
56 (65)	I	Recitativo: Ja freilich will in uns das Fleisch und Blut	225

Satz	Chor		
NBA (BWV)			
57 (66)	I	Aria: Komm, süßes Kreuz, so will ich sagen	226
58 ^a (67)	I	(Evangelista): Und da sie an die Stätte kamen	230
58 ^b	I, II	(Chori): Der du den Tempel Gottes zerbrichst	232
58 ^c	I	(Evangelista): Desgleichen auch die Hohenpriester	235
58 ^d	I, II	(Chori): Andern hat er geholfen	236
58 ^e (68)	I	(Evangelista): Desgleichen schmäheten ihn auch die Mörder	241
59 (69)	I	Recitativo: Ach Golgatha	241
60 (70)	I, II	Aria: Sehst, Jesus hat die Hand	242
61 ^a (71)	I	(Evangelista, Jesus): Und von der sechsten Stunde an	252
61 ^b	I	(Chorus): Der rufet dem Elias	252
61 ^c	I	(Evangelista): Und bald lief einer unter ihnen	253
61 ^d	II	(Chorus): Halt! laß sehen	253
61 ^e	I	(Evangelista): Aber Jesus schrie abermal	253
62 (72)	I, II	Choral: Wenn ich einmal soll scheiden	254
63 ^a (73)	I	(Evangelista): Und siehe da, der Vorhang im Tempel zerriß	255
63 ^b	I, II	(due chori in unisono): Wahrlich, dieser ist Gottes Sohn gewesen	256
63 ^c	I	(Evangelista): Und es waren viel Weiber da	256
64 (74)	I	Recitativo: Am Abend, da es kühle war	257
65 (75)	I	Aria: Mache dich, mein Herze, rein	259
66 ^a (76)	I	(Evangelista): Und Joseph nahm den Leib	270
66 ^b	I, II	(due chori): Herr, wir haben gedacht	271
66 ^c	I	(Evangelista, Pilatus): Pilatus sprach zu ihnen	278
67 (77)	I, II	Recitativo: Nun ist der Herr zur Ruh gebracht	279
68 (78)	I, II	Chorus: Wir setzen uns mit Tränen nieder	283

ANHANG

29 ^a	I, II	(Choral): Jesum laß ich nicht von mir	303
57	I	(Aria): Komm, süßes Kreuz, so will ich sagen	304