

PASSION UNSERES HERRN
JESU CHRISTI NACH DEM EVANGELISTEN
MATTHÄUS

Text: Christian Friedrich Henrici, genannt Picander
Musik: Johann Sebastian Bach

BWV 244

Erster Teil

Soprano in ripieno

Chorus I:

Flauto dolce I, II

Flauto traverso I, II

Oboe, auch Oboe d'amore,
auch Oboe da caccia I, II

Violino I, II

Viola

Viola da gamba

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo (Violoncello, Violone), Organo

Chorus II:

Flauto traverso I, II

Oboe, auch Oboe d'amore I, II

Violino I, II

Viola

Viola da gamba

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo (Violoncello, Violone),
Organo (ossia Cembalo)

Passio Domini nostri
J. C. secundum Evangelistam Matthaeum

Poesia per Dominum Henrici
alias Picander dictus

Musica di J. S. Bach

Prima Parte

41. B

Passio D. N. J. C. secundum Matthaeum

1. Chorus

Chorus primus

Soprano in ripieno

Flauto traverso I
Oboe I

Flauto traverso II
Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo (*bez.*)

Continuo (2x)
Organo

Chorus secundus

Flauto traverso I
Oboe I

Flauto traverso II
Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo (*bez.*)

Continuo (2x)
Organo

I

4 Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Viol. I

Viol. II

Va.

Cont., Org.

II

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Viol. I

Viol. II

Va.

Cont., Org.

I

8

tr

tr

7 6 7 # # 8 4 2 7 4 2 7 # 6 4 5 4 3 6 5 6 4 7 4 2 8 3

II

8

tr

tr

7 6 7 # # 8 4 2 7 4 2 7 # 6 4 5 4 3 6 5 6 4 7 4 2 8 3

I

12

tr.

II

tr.

8 4 2

7 4 2

7# 4

6 5 #

6 4

6 5 4

6

6

7 #

I

16

tr

mf

tr

mf

tr

mf

tr

mf

mf

mf

mf

Sopr.

Alto

Ten.

Basso

Kommt _____, ihr Töch-ter, helft mir kla - - - gen,

Kommt, kommt, kommt _____

Kommt, kommt, kommt _____, ihr

Kommt _____, ihr Töch-ter, helft mir kla - - - gen, kommt, ihr

6 \sharp 7 \flat 6 \flat 5 \sharp 7 6 6 \sharp 6 \flat 2 6 6 \sharp

mf

II

tr

tr

tr

tr

mf

6 \sharp 7 \flat 6 \flat 5 \sharp

I

22

helft mir kla - gen, helft mir kla - gen, kommt, ihr Töch-ter, helft mir kla - gen, kommt, ihr Töch-ter, helft mir

9 8 $\frac{6}{4}$ 2 6 # 7 7 7 7 6 $\frac{6}{4}$

II

I 25 Fl. I, II

gen, helft mir kla - gen, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein

gen, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein

gen, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein

kla - gen, helft mir kla - gen, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein

II Fl. I, II

Sopr.

Alto

Ten.

Basso

Wen?

Wie?

Wen?

Wie?

28 Sopr. in rip.

I

O Lamm Got -
 Lamm, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein Lamm, kommt —, ihr Töch - ter, helft mir
 Lamm, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein Lamm, kommt —, ihr Töch - ter, helft mir
 Lamm, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein Lamm, kommt —, ihr Töch - ter, helft mir
 Lamm, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein Lamm, kommt, ihr Töch - ter, helft mir

Org.
 Rückpositiv Sesquialtera

II

Wen? Wie?
 Wen? Wie?

Org.

31

tes, un - schul - - dig

I

kla -

kla - gen, helft mir kla -

- gen, helft mir kla -

8 kla - - gen, helft mir kla - - gen, kommt, ihr Töch - ter, helft mir

kla - - - - - gen, helft mir kla - - - - -

6 6 3 6 7 6 7 7 7

II

34

am Stamm des Kreu - zes ge - schlach - - - tet

I

- gen, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein Lamm, se - het den Bräu - ti -
 - gen, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein Lamm, se - het den Bräu - ti -
 kla - gen, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein Lamm, se - het den Bräu - ti -
 - gen, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein Lamm, se - het den Bräu - ti -

II

Sopr.	Wen?	Wie?	Wen?
Alto	Wen?	Wie?	Wen?
Ten.	Wen?	Wie?	Wen?
Basso	Wen?	Wie?	Wen?

gam, seht ihn als wie ein Lamm!

gam, seht ihn als wie ein Lamm!

gam, seht ihn als wie ein Lamm!

gam, seht ihn als wie ein Lamm!

Wie?

Wie?

The musical score consists of two systems, I and II. System I includes vocal staves for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. System II includes piano accompaniment for the right and left hands. The score features complex piano textures with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Dynamics include *f* (forte). The lyrics are in German and appear in the vocal staves. The piece concludes with the word 'Wie?' in the vocal parts.

I

41

mf

tr

mf

mf

mf

mf

Se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge -

Se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge -

Se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge -

Se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge -

7/5 7# 4 6 7# 6 7#

mf

II

tr

tr

Was?

Was?

Was?

Was?

7/5 7# 4 #

44 Sopr. in rip.

The musical score consists of several staves. The top staff is for the Soprano (Sopr. in rip.) with lyrics: "all - zeit er - fun - den ge - dul - dig,". Below it are five staves for the Organ (Org.), with the first two staves containing the vocal line and the remaining three containing the organ accompaniment. The organ part includes figured bass notation (6, 6, 6/5, 6/5, 7, 6, 6/5) in the bass line. The lyrics are repeated across the vocal staves: "duld, se - - het die Ge - duld, se - -", "duld, se - - het die Ge - duld, die Ge - duld, se - - - het die Ge - duld", "duld, se - - het die Ge - duld, se - - - het die Ge - duld, se - - het die Ge -", and "duld, se - - het die Ge - duld, se - - - het die Ge - duld, die Ge - duld". The organ part includes a trill (tr) in the upper right of the second organ staff. The score is divided into two systems, with the second system (II) showing empty staves for the vocal line and organ accompaniment.

47

wie - wohl du wa - rest ver - ach -
 - het die Ge - duld, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge -
 die Ge - duld, se - het die Ge - duld, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge -
 duld, se - het die Ge - duld, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge -
 -, se - het, se - het die Ge - duld, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge -

Sopr.
 Alto Was?
 Ten. Was?
 Basso Was?

tet

I Fl. I

Fl. II

f

f

f

f

f

f

duld, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge - duld,

duld, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge - duld,

duld, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge - duld,

duld, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge - duld,

6 7 4

6 4 5

f

II Fl. I

Fl. II

Was?

Was?

Was?

Was?

6 6

6 7 4 2

I

53

f

7⁴/₃ 6⁴/₄ 5⁴/₄ 3 6⁵/₄ 4 7⁴/₄ 8³/₃ 8⁴/₂ 7⁴/₂ 7⁴/₃

II

7⁴/₃ 6⁴/₄ 5⁴/₄ 3 6⁵/₄ 4 7⁴/₄ 8³/₃ 8⁴/₂ 7⁴/₂ 7⁴/₃

I

seht auf uns - re Schuld,
seht auf uns - re Schuld,
seht auf uns - re Schuld,

II

Sopr.
Alto Wo-hin? wo-hin?
Ten. Wo-hin? wo-hin?
Basso Wo-hin? wo-hin?

59 Sopr. in rip.

I

Fl. I, II

All Sünd hast du ge -

mf

seht auf uns - re Schuld, seht

seht auf uns - re Schuld, seht

seht auf uns - re Schuld, seht

seht auf uns - re Schuld, seht

Org.

mf

II

Fl. I, II

mf

Wo-hin? wo-hin?

wo-hin? wo-hin? wo-

Wo-hin? wo-hin?

wo-hin? wo-

Wo-hin? wo-hin?

wo-hin? wo-

Org.

mf

tra - gen

I

Fl. I

Fl. II

f

tr

auf uns - re Schuld,

auf uns - re Schuld,

auf uns - re Schuld,

auf uns - re Schuld,

6 6 7 6 7 6 4 5

f

II

Fl. I

Fl. II

p

f

tr

Sopr.

Alto hin?

Ten.

Basso hin?

6 6 7 6 7 6 4 5

p

f

67

sonst müß - ten wir ver - za - gen.

Fl. I, II

mf

seht, seht auf uns - re Schuld, auf uns - re

seht, seht auf uns - re Schuld, auf uns - re

seht, seht auf uns - re Schuld, auf uns - re

seht, seht auf uns - re Schuld, auf uns - re

mf

Fl. I, II

mf

p

Sopr.

Alto wo - hin? wo - hin? wo - hin? wo - hin?

Ten. wo - hin? wo - hin?

Basso wo - hin? wo - hin?

mf

p

70 Fl. I

I

Fl. I
Fl. II
f
tr
mf
mf
mf
mf
f
f
mf
mf

Schuld;
Schuld;
Schuld;
Schuld;
se - het ihn aus Lieb und
se - - het ihn aus

7 6b 7/6 6/4 5 8/4 7/4 2

II

Fl. I
Fl. II
f
tr
mf
mf
mf
mf
f
f
mf
mf

Se - het,
Se - het,
Se - het,
Se - het,

7 6b 7/6 6/4 5 8/4 7/4 2

76

Sopr. in rip.

Er - barm dich un - ser, o Je - su, o Je -

I
II

- gen, se - het ihn aus Lieb und Huld, aus Lieb und Huld Holz zum Kreu-ze sel - ber

Lieb und Huld Holz zum Kreu-ze sel - ber tra - gen, aus Lieb und Huld Holz zum Kreu-ze sel - ber

Huld Holz zum Kreu-ze sel - ber tra - gen, se - het ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreu-ze

- gen, Holz zum Kreu-ze sel - ber tra -

Org.

79

su!

I
II

tra -

tra -

sel - ber tra -

- gen, Holz zum Kreu - ze sel - ber tra -

9 8 6 5 $\frac{4}{4}$ 9 $\frac{8}{5}$ 8 6 5 6 4 7 5 7 \sharp

82

I
II

- gen! Kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla - - - - gen, kommt, ihr Töch-ter, helft mir

- gen! Kommt _____, ihr Töch-ter, helft mir kla - - gen, kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla - -

gen! Kommt _____, ihr Töch - ter, helft mir kla -

gen!

b 8 4 2 7 4 2 7 4 # 6 4 5 4 4 6 5 6 4 7 4 2 8 3

I.

gam, seht ihn als wie ein Lamm, als wie ein Lamm!
 gam, seht ihn als wie ein Lamm, als wie ein Lamm!
 gam, seht ihn als wie ein Lamm, als wie ein Lamm, wie ein Lamm!
 gam, seht ihn als wie ein Lamm, als wie ein Lamm!

II.

Wie? als wie ein Lamm!
 Wie? als wie ein Lamm!
 Wie? als wie ein Lamm!
 Wie? als wie ein Lamm!

2.

Violino I

Violino II

Viola

Tenore Evangelista

Basso Jesus

Continuo Organo

Evangelista

Da Je - sus die - se Re - de voll - en - det hat - te, sprach er zu sei - nen Jün - gern: Jesus

Ihr

p

p

p

6

p

4

wis - set, daß nach zwei - en Ta - gen O - stern wird, und des Men - schen Sohn wird

6/4

2

6

ü - ber - ant - wor - tet wer - den, daß er ge - kreu - - - - - zi - get wer - de.

6 7 6 5 4 3 6 6 4 5

3. Choral *)

Soprano I+II
Flauto traverso I, II
Oboe I, II
Violino I

Alto
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo
Organo

Herz - lieb - ster Je - su, was hast du ver - bro - chen, daß man ein solch scharf

Ur-teil hat ge - spro - chen? Was ist die Schuld, in was für Mis - se - ta - - ten bist du ge - ra - - ten?

Ur-teil hat ge - spro - chen? Was ist die Schuld, in was für Mis - se - ta - - ten bist du ge - ra - - ten?

Ur-teil hat ge - spro - chen? Was ist die Schuld, in was für Mis - se - ta - - ten bist du ge - ra - - ten?

Ur-teil hat ge - spro - chen? Was ist die Schuld, in was für Mis - se - ta - - ten bist du ge - ra - - ten?

4a. Evangelista

Tenore I
Evangelista

Continuo
Organo

Da ver - samm - le - ten sich die Ho - hen - prie - ster und Schrift - ge - lehr - ten und die

Äl - te - sten im Volk in den Pa - last des Ho - hen - prie - sters, der da hieß Ka - i - phas, und hiel - ten Rat, wie sie

Je - sum mit Li - sten grif - fen und tö - te - ten. Sie spra - chen a - ber:

*) Instrumental-varianten Viola Takt 5-7 Takt 9-10

4b. Chori

Chorus I

Flauto traverso I
Flauto traverso II
Oboe I
Oboe II
Violino I
Violino II
Viola
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Continuo Organo

Ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Aufruhr wer-de, ein Auf - - ruhrwer-de,
Ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Aufruhr wer-de, ein Auf - - ruhrwer-de,
Ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Aufruhr wer-de, ja nicht auf das Fest,
Ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Aufruhr wer-de, ja nicht auf das Fest,

Chorus II

Flauto traverso I
Flauto traverso II
Oboe I
Oboe II
Violino I
Violino II
Viola
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Continuo Organo

Ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Aufruhr wer-de, ein Auf - - ruhr
Ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Aufruhr wer-de, ein Auf - - ruhr
Ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Aufruhr wer-de, ja nicht auf das
Ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Aufruhr wer-de, ja nicht auf das

I

ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Auf - - - ruhr wer-de im Volk.
 ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Auf - - ruhr, ein Auf - - - ruhr wer-de im Volk.
 8 ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Auf - - - ruhr wer-de im Volk.
 ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Auf - - - ruhr wer-de im Volk.

II

wer-de, ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Auf - - - ruhr wer-de im Volk.
 wer-de, ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Auf - - - ruhr wer-de im Volk.
 Fest, ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Auf - - - ruhr wer-de im Volk.
 Fest, ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Auf - - - ruhr wer-de im Volk.

4c.

I 15 Evangelista

Tenore Evangelista

Da nun Je - sus war zu Be - tha - ni - en, im Hau - se Si - mo - nis des

Continuo Organo

17

Aus - sät - zi - gen, trat zu ihm ein Weib, die hat - te ein Glas mit köst - li - chem Was - ser und goß es auf sein

20

Haupt, da er zu Ti - sche saß. Da das sei - ne Jün - ger sa - hen, wur - den sie un - wil - lig und

4d. Chorus

I 23

Flauto traverso I

Flauto traverso II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Wo-zu die-net die-ser Un-rat, wo-zu, wo-zu, wo-zu die-net die-ser

Alto

Wo-zu die-net die-ser Un-rat, wo-zu, wo-zu, wo-zu die-net die-ser

Tenore

Ev. Chorus sprachen: Wo-zu die-net die-ser Un-rat, wo-zu, wo-zu, wo-zu die-net die-ser

Basso

Wo-zu die-net die-ser Un-rat, wo-zu, wo-zu, wo-zu die-net die-ser

Continuo Organo

Un-rat? Die-ses Was-ser hät-te mö-gen teu-er ver-kauf't und den Ar-men ge-ge-ben

Un-rat? Die-ses Was-ser hät-te mö-gen teu-er ver-kauf't und den Ar-men ge-ge-ben

Un-rat? Die-ses Was-ser hät-te mö-gen teu-er ver-kauf't und den Ar - - - men ge - ge - - ben

Un-rat? Die-ses Was-ser hät-te mö-gen teu-er ver-kauf't und den Ar - men ge - ge - - ben

wer - - den, den Ar - - men, und den Ar - - men ge-ge-ben wer-den.

wer - - den, und den Ar - men ge - ge-ben wer - - den, und den Ar - - men ge-ge-ben wer-den.

wer - - den, und den Ar - men ge - ge-ben, und den Ar - men ge - ge-ben wer - - den.

wer-den, dieses Was-ser hät-te mö-gen teu-er ver-kauf't und den Ar - - men ge-ge-ben wer - - den.

4e.

34

Violino I

Violino II

Viola

Tenore Evangelista

Basso Jesus

Continuo Organo

Da das Je-sus mer-ke-te, sprach er zu ih-nen: Jesus

Was be-kümmert ihr das Weib? Sie hat ein gut Werk an mir ge-

38

42

46

um ge-pre-di-get wird in der gan-zen Welt, da wird man auch sa-gen zu ih-rem Ge-dächt-nis, was sie ge-tan hat.

5. Recitativo

Flauto I *simile*

Flauto II

Alto

Continuo Organo *pizzicato*

Du lie-ber Hei-land du, wenn dei-ne Jün-ger tö-richt strei-ten, daß

die-ses from-me Weib mit Sal-ben dei-nen Leib zum Gra-be will be-rei-ten, so

las-se mir in-zwi-schen zu, von mei-ner Au-gen Trä-nen-flüs-sen ein Was-ser auf dein Haupt zu gie-ßen!

6. Aria

I

Flauto traverso I

Flauto traverso II

Alto

Continuo Organo

10

Buß und Reu, Buß und Reu knirscht das Sün - den -

p

19.

herz ent - - zwei;

f

28

Buß und Reu, Buß und Reu knirscht das Sün - den - herz ent - zwei,

p

37

knirscht das Sün - den - herz ent - zwei, Buß und Reu, Buß und Reu knirscht das

6 4 5 | 6 4 5 | 6 4 5 | 7 | 7 | 7

46

Sün - den - herz ent - zwei, Buß — und Reu knirscht das Sün -

6 4 5 | 6 5 # | 6 4 # 7 7 5 6 4 # 7 4 # 7 5 6 4 3 7 4 3 7 6 4 5 6 7

55

den - herz ent - zwei,

f f

6 6 # | 6 | 6 5 # | 6 7 9 8 7 4 6 7

64

daß die Trop - fen mei - ner Zäh - ren

p p

9 8 7 4 6 7 4 9 8 # 7 6 6 4 5

73

an - ge - neh - me Spe - ze - rei, treu - er Je - su, dir ge - bä - ren;

82

daß die Trop - fen mei - ner Zäh - ren

90

an - ge - neh - me Spe - ze - rei, treu - er Je - su,

98

dir - ge - bä - ren, treu - er Je - su, treu - er Je - su, dir - ge - bä - ren.

Da capo

7. Evangelista

Tenore I Evangelista
 Daging hin der Zwöl-fen ei-ner mit Na-men Ju-das I-scha-ri-oth zu den Ho-hen-prie-ster-n und

Basso Judas

Continuo Organo

Evangelista
 sprach: Und sie bo-ten ihm drei-ßig

Judas
 Was wollt ihr mir ge-ben? Ich will ihn euch ver-ra-ten.

7
 Sil-ber-lin-ge. Und von dem an such-te er Ge-le-gen-heit, daß er ihn ver-rie-te.

8. Aria

Flauto II
 Flauto traverso I
 Flauto traverso II
 Violino I
 Violino II
 Viola
 Soprano
 Continuo Organo

6

p

p

p

p

6 5 # 6 5 6 7 6 6 4 3 6 6 4 #

Blu - te nur,

p

11

blu - te nur, du lie - bes Herz, blu - te nur, du lie - bes

6 7

15

Herz, blu - te nur, du lie - bes Herz, blu - te nur, du lie - bes Herz,

6 # 5 6 6 6 # 5 6 4 4 6 6 7 9 6 6 4 2 7 6

20

blu - te nur, du lie - bes Herz!

26

Ach! ein Kind, das du er - zo - gen, das an dei - ner

32

Brust ge - so - gen, droht den Pfl - e - ger zu er - mor - - den, denn es ist zur Schlan - ge wor - - den;

37 *tr*

ach! ein Kind, das du er-zo-gen, das an dei-ner Brust ge-so-gen, droht den Pfl-e-ger zu er-

42 *tr*

mor-den, denn es ist zur Schlan-ge wor-den.

Da capo

9a.

I Evangelista

Tenore Evangelista

A-ber am er-sten Ta-ge der sü-ßen Brot tra-ten die Jün-ger zu Je-su und spra-chen zu ihm:

Continuo Organo

9b. Chorus

Flauto traverso I

Flauto traverso II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo Organo

Wo, wo, wo willst du, daß wir dir be - rei - ten, das O - ster - lamm zu

Wo, wo, wo willst du, daß wir dir be - rei - ten, das O - ster - lamm zu

Wo, wo, wo willst du, daß wir dir be - rei - - ten, das -

Wo, wo, wo willst du, daß wir dir be - rei - ten, das

9

es - sen, wo willst du, daß wir dir be - rei - ten, das O - sterlamm, das O - ster - lamm zu es - sen?

es - sen, wo willst du, daß wir dir be - rei - ten, das O - sterlamm, das O - ster - lamm zu es - sen?

O - ster - lamm zu es - sen, wo willst du, daß wir dir be - rei - ten, das O - ster - lamm zu es - sen?

O - ster - lamm zu es - sen, wo willst du, daß wir dir be - rei - ten, das O - ster - lamm zu es - sen?

90

Violino I

Violino II

Viola

Tenore Evangelista

Basso Jesus

Continuo Organo

15

p

Er sprach:

Jesus

Ge-het hin in die Stadt zu ei-nem und sprecht zu ihm: Der Mei-ster läßt dir sa-gen: Mei-ne Zeit ist

6

p

19

Evangelista

Und die Jün-ger tä-ten, wie ihnen Je-sus be-foh-len

hier, ich will bei dir die O-ster-n hal-ten mit mei-nen Jün-ger-n.

6

3

5

6

f

23

8

hat-te, und be-rei-te - ten das O - ster - lamm. Und am A - bend satz - te er sich zu Ti - sche mit den

6

4 3

4 2

6

6b

26

p

8 Zwölfen. Und da sie a-ßen, sprach er: Jesus Wahr-lich, ich sa-ge euch: Ei-ner un-ter euch wird mich ver - ra - ten.

p

9d. 30 Evangelistà

Tenore Evangelista

8 Und sie wur-den sehr be - trübt und hu-ben an, ein jeg - li-cher un-ter ih-nen, und sag-ten zu

Continuo Organo

9e. Chorus 33 allegro

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo Organo

Herr, bin ichs, bin ichs, bin ichs, Herr, bin ichs, Herr, bin ichs?

Herr, bin ichs, bin ichs, Herr, bin ichs, bin ichs, bin ichs, bin ichs, Herr, bin ichs?

Ev. Chorus ihm: Herr, bin ichs, bin ichs, Herr, bin ichs, bin ichs, bin ichs, Herr, bin ichs, bin ichs?

Herr, bin ichs, bin ichs, Herr, bin ichs, bin ichs, bin ichs?

10. Choral*)

Soprano I+II
Oboe I,II
Violino I

Alto
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo
Organo

Ich bins, ich soll - te bü - ßen, an Hän - den und an

Ich bins, ich soll - te bü - ßen, an Hän - den und an

Ich bins, ich soll - te bü - ßen, an Hän - den und an

Ich bins, ich soll - te bü - ßen, an Hän - den und an

6 6 6 5 6 6

Fü - ßen ge - bun - den in der Höll. Die Gei - ßeln und die Ban - - den und

Fü - ßen ge - bun - den in der Höll. Die Gei - ßeln und die Ban - - den und

Fü - ßen ge - bun - den in der Höll. Die Gei - ßeln und die Ban - - den und

Fü - ßen ge - bun - den in der Höll. Die Gei - ßeln und die Ban - - den und

7 6 6 6 5 6 6 6 5 6 6 6 6 4 b

was du aus - ge - stan - - den, das hat ver - die - net mei - ne Seel.

was du aus - ge - stan - - den, das hat ver - die - net mei - ne Seel.

was du aus - ge - stan - - den, das hat ver - die - net mei - ne Seel.

was du aus - ge - stan - - den, das hat ver - die - net mei - ne Seel.

6 5 6 4 2 5 2 9 8 4 b 7 6 6 6 7 6

*) Instrumentalvarianten

Violino II

Takt 1-2:

Takt 3-4:

Takt 9-11:

11.

Violino I

Violino II

Viola

Tenore Evangelista

Basso Jesus, Judas

Continuo Organo

Er ant-wor-te-te und sprach: Jesus

Der mit der Hand mit mir in die Schüs-sel tau-chet, der wird

mich ver-ra-ten. Des Men-schen Sohn ge-het zwar da-hin, wie von ihm ge-schrie-ben ste-het; doch we-he dem Men-schen, durch

wel-chen des Men-schen Sohn ver-ra-ten wird! Es wä-re ihm bes-ser, daß der-sel-bi-ge Mensch noch nie ge-bo-ren wä-re.

12

Evangelista

Da ant-wor-te-te Ju-das, der ihn ver-riet, und sprach: Er sprach zu ihm: Jesus

Judas Bin ichs, Rabbi? Du sa-gests.

f *p*

16

Evangelista

Da sie a-ber a-ßen, nahm Je-sus das Brot, dan-ke-te und brachs und gabs den Jün-gern und sprach:

f

20

Evangelista

Jesus Und er nahm den Kelch und dan-ke-te, gab ih-nen den und sprach: Neh-met, es-set, das ist mein Leib.

p *f*

24

Jesus
Trin- ket al - - le dar- aus; das ist mein Blut des neu- en Te- sta- ments, wel- ches ver- gos - sen wird

p

29

tr
für vie- le zur Ver- ge- bung der Sün- den. Ich sa- ge_ euch: Ich wer- de von nun an nicht mehr von die- sem Ge -

34

tr
wächs des Wein - stocks trin- ken bis an den Tag, da ichs neu - trin- ken wer- de mit euch in mei- nes Va- ters Reich.

12. Recitativo

Oboe d'amore I
 Oboe d'amore II
 Soprano
 Continuo*)
 Organo

Wie - wohl mein Herz in Trä - nen schwimmt, daß

Je - sus von mir Ab-schied nimmt, so macht mich doch sein Te-stament er-freut: Sein Fleisch und Blut, o

Kost - bar-keit, ver-macht er mir in mei-ne Hän - de. Wie er es auf der

Welt mit de-nen Sei - nen nicht bö-se kön-nen mei-nen, so liebt er sie bis an das En-de.

*) Die Bogensetzung im Continuo folgt der autographen Stimme (und deren Dubletten); die autographe Partitur bindet jeweils 2 + 2 Noten.

13. Aria

Oboe I *d'amore* I

Oboe II *d'amore*

Soprano

Continuo Organo

5

Ich will dir mein Her - ze schen - ken, sen -

9

- - ke dich, sen - - ke dich, sen - - - - ke dich, mein Heil, hin - ein,

13

ich - will dir mein Her - ze schen - ken, sen - - ke dich, mein Heil, hin - ein, ich

17

will dir mein Her - ze, mein Her - ze schen - - - ken, sen-

21

- - ke dich, mein Heil, hin - ein, sen - - - ke dich, mein Heil, hin - ein!

25

f tr

f tr

29

p tr

p

Ich - - will mich in dir - - ver - sen - ken - - ;

p

33

ist dir gleich die Welt zu klein, ei so sollst du mir al - lein mehr als Welt und Him-

37

- mel - sein;

41

ich will mich in dir, in dir ver - sen - ken; ist dir gleich die Welt - zu

45

klein, ei - so sollst du mir al - lein mehr, mehr als Welt und Him - mel - sein.

Da capo

14.

Violino I
Violino II
Viola

Evangelista
Tenore Evangelista
Basso Jesus

Continuo Organo

Und da sie den Lob-ge - sang ge-spro-chen hat - ten, gin-gen sie hin-aus an den Öl-berg.

Da sprach Je - sus zu ih - nen:
Jesus
In die - ser Nacht wer - det ihr euch al - le är - gern an mir.

vivace
vivace *mf* *simile* *simile*
vivace *mf* *simile*
vivace
Denn es ste-het ge-schrie-ben: Ich wer-de den Hir-ten schla-gen, und die Scha - fe der Her - de wer-den sich zer-

10 *moderato*



streu-en. Wenn ich a-ber auf-er-ste-he, will ich vor euch hin-ge-hen in Ga-li-lä-am.

15. Choral ^{*)}

Soprano I+II (5)
Flauto traverso I, II
Oboe I, II
Violino I

Alto Violino II

Tenore Viola

Basso

Continuo Organo



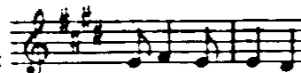


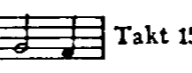

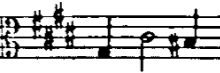
Er-ken-ne mich, mein Hü-ter, mein Hir-te, nimm mich an! Dein
Von dir, Quell al-ler Gü-ter, ist mir viel Guts ge-tan.

9



Mund hat mich ge-la-bet mit Milch und sü-ßer Kost, dein Geist hat mich be-ga-bet mit man-cher Him-mels-lust.

*) Instrumentalvarianten

Violino II Takt 1-2 (5-6):  Takt 3 (7):  Takt 9-10:  Takt 11:  Takt 15:  Viola Takt 3 (7): 

16.

Violino I
Violino II
Viola

Tenore Evangelista
Evangelista
Pe-trus a-ber ant-wor-te-te und sprach zu ihm:

Basso Jesus, Petrus
Petrus
Wenn sie auch al-le sich an dir är-ger-ten, so

Continuo Organo

4

Evangelista
Je-sus sprach zu ihm: Jesus
will ich doch mich nim-mer-mehr är-gern. Wahr-lich, ich sa-ge dir: In die-ser Nacht,

Continuo Organo

8

Evangelista
Pe-trus sprach zu ihm: Petrus
e - he der Hahn krä-het, wirst du mich drei-mal ver-leug-nen. Und wenn ich mit dir ster-ben

Continuo Organo

12

Evangelista
Des - glei - chen sag - ten auch al - le Jün - ger.
müß - te, so will ich dich nicht ver - leug - nen.

17. Choral^{*)}

Soprano I+II
Oboe I, II
Violino I

Alto
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo
Organo

Ich will hier bei dir ste - hen; ver - ach - te mich doch nicht! Wenn
Von dir will ich nicht ge - hen, wenn dir dein Her - ze bricht.

Ich will hier bei dir ste - hen; ver - ach - te mich doch nicht! Wenn
Von dir will ich nicht ge - hen, wenn dir dein Her - ze bricht.

Ich will hier bei dir ste - hen; ver - ach - te mich doch nicht! Wenn
Von dir will ich nicht ge - hen, wenn dir dein Her - ze bricht.

Ich will hier bei dir ste - hen; ver - ach - te mich doch nicht! Wenn
Von dir will ich nicht ge - hen, wenn dir dein Her - ze bricht.

9

dein Herz wird er - blas - sen im letz - ten To - des - stoß, als - denn will ich dich fas - sen in mei - nen Arm und Schoß.
dein Herz wird er - blas - sen im letz - ten To - des - stoß, als - denn will ich dich fas - sen in mei - nen Arm und Schoß.
dein Herz wird er - blas - sen im letz - ten To - des - stoß, als - denn will ich dich fas - sen in mei - nen Arm und Schoß.
dein Herz wird er - blas - sen im letz - ten To - des - stoß, als - denn will ich dich fas - sen in mei - nen Arm und Schoß.

*) Instrumentalvarianten

Violino II
Takt 1-2 (5-6): Takt 3 (7): Takt 9-10: Takt 11: Takt 15: Viola
Takt 3 (7):

18.

Violino I

Violino II

Viola

Evangelista

Tenore Evangelista

Basso Jesus

Continuo Organo

Da kam Je - sus mit ih-nen zu ei-nem Ho-fe, der hieß Geth-se-ma-ne, und sprach zu sei-nen Jün-gern:

6

p

4

Jesus

Evangelista

Und nahm zu sich Pe-trum und

Set - zet euch hie, bis daß ich dort hin-ge-he und be - - te.

6 6 6 6 5 3 6 4 2

f

8

die zween Söh-ne Ze-be - dä - i und fing an zu trau - ern und zu za-gen. Das sprach Je-sus zu ih-nen:

Jesus

Mei-ne

7b 6b 4b 3 7 6 5

p

12

See-le ist be-trübt bis an den Tod, blei-bet hie und wa-chet mit mir.

6^h 5^b 7^b 5 6^b 5^b 7^b 5

19. Recitativo

Flauto dolce I*) *p*

Flauto dolce II*) *p*

Oboe da caccia I *p*

Oboe da caccia II *p*

Tenore

O Schmerz! hier zit - tert das ge-quäl-te Herz; wie sinkt es

7^h 4/2 6^b 5^h 6^b 4/2 7^h 6^b 4/2 5 3 7^h 4/2 5 3

Continuo Organo *pianissimo*

Chorus I

Chorus II

Soprano

Violino I

Alto

Violino II

Tenore

Viola

Basso

Continuo Organo

*) Mehrfach besetzt? Vgl. das Vorwort.

I

4 hin, wie bleicht sein Ange-sicht! Der Rich-ter

II Choral*) *p sempre*

8 Was ist die Ur-sach al-ler sol-cher Pla-gen?
p sempre
 Was ist die Ur-sach al-ler sol-cher Pla-gen?
p sempre
 Was ist die Ur-sach al-ler sol-cher Pla-gen?
p sempre
 Was ist die Ur-sach al-ler sol-cher Pla-gen?
 p

I

9 führt ihn vor Ge-richt. Da ist kein Trost, kein Hel-fer nicht.

II

Ach! mei-ne Sün-den ha-ben dich ge-
 Ach! mei-ne Sün-den ha-ben dich ge-
 Ach! mei-ne Sün-den ha-ben dich ge-
 Ach! mei-ne Sün-den ha-ben dich ge-

*) Die mit den Singstimmen gehenden Streicher binden lediglich (Takt 7:). Andersartige Bögen gelten nur für die Singstimmen. Vgl. den Kritischen Bericht.

I 14

Er lei - - det al - le Höl - len - qua - len, er soll vor frem -

7/2 5/3 7b/6 7b/6 6/4h/2 6 7/5b 6/4h/6

II

schla - gen;
Viol. II: tr

schla - gen;

schla - gen;

schla - gen;

schla - gen;
6/4 5/3

I 18

- den Raub be - zah - len.

8 7

II

ich, ach Herr Je - su, ha - be dies ver - schul - det, was du er -

ich, ach Herr Je - su, ha - be dies ver - schul - det, was du er -

ich, ach Herr Je - su, ha - be dies ver - schul - det, was du er -

ich, ach Herr Je - su, ha - be dies ver - schul - det, was du er - dul -

6h/8 6 5 3 6 4 7/5h/2 6h/5b 6 4 6 5

I 23

Ach könn-te mei-ne Lie-be dir, mein Heil, dein Zit-tern und dein Za-gen ver-

II

dul - det.
dul - det.
dul - det.
dul - det.

I 27

min-derm o-der hel-fen tra-gen, wie ger-ne, wie ger-ne, wie ger-ne blieb ich hier!

II

min-derm o-der hel-fen tra-gen, wie ger-ne, wie ger-ne, wie ger-ne blieb ich hier!

20. Aria

Andante

Chorus I

Oboe I solo

Tenore

Continuo Organo

Chorus II

Flauto traverso I

Flauto traverso II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo Organo

I

5 tr

II

I

10

Ich will bei mei-nem Je - - - su wa - chen,

6 4 6 4 6 4 6 4
5 2 4 4 2 6 4 4

6 4 6 9 7 6 6 7
4 5 4 5

p

II

p sempre

p sempre

p sempre

p sempre

p

So schla-fen uns-re Sün-den

p

So schla-fen uns-re Sün-den

p

So schla-fen uns-re Sün-den

p

So schla-fen uns-re Sün-den

5 6 7 6 5 6 7 6 5 6 7 6
4 4 5 4 4 6 6 4 4 4 5 4

p sempre

15

I

f *p*

ich will bei mei-nem Je - - - su wa - chen,

f *p*

II

ein, so schla-fen

ein, so schla-fen

ein, so schla-fen

ein, so schla-fen

f *p*

5 6 7 6
4 4 5 4

20

I

ich will bei mei-nem Je - su, bei mei-nem Je-su wa - - - - - chen, ich will bei mei-nem Je-su

p

Figured Bass: ♭ 6 5 6 7 3 6 5 6 7♭ 6 5♭ 6♭ 5♭ 6♭ 6 6 6 6 6 5

II

uns-re Sün-den ein,

uns-re Sün-den ein,

uns-re Sün-den ein,

uns-re Sün-den ein,

Figured Bass: 5 6 6♯ 5 6 7 6 5
♯ 4 4 5 4 ♯

I

25

p

wa - - - - - chen,

6 4 2 6 6 5b 6 4 2 6 5b

II

so schla-fen uns-re Sün-den ein, so schla-fen

so schla-fen uns-re Sün-den ein, so schla-fen

so schla-fen uns-re Sün-den ein, so schla-fen

so schla-fen uns-re Sün-den ein, so schla-fen

6 6 6 6 6 6 5b 6 6 6 5

I

30

f p

Mei - nen Tod

6 7 7b66 6b 5 6/5 6b 6/5 6 6b 6/5 7b

f p

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features a treble staff with a melodic line starting on a whole rest, followed by eighth-note patterns. A bass staff provides a rhythmic accompaniment with similar eighth-note patterns. Dynamics are marked 'f' (forte) and 'p' (piano). The lyrics 'Mei - nen Tod' are written under the treble staff. Fingerings are indicated by numbers 6, 7, 7b, 6, 6b, 5, 6/5, 6b, 6/5, 6, 6b, 6/5, 7b.

II

uns - re Sün - den ein.

uns - re Sün - den ein.

uns - re Sün - den ein.

uns - re Sün - den ein.

6 6b 6/5

Detailed description: This system contains the vocal and piano parts for the second system. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment staff. The lyrics 'uns - re Sün - den ein.' are repeated in each vocal part. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. The system concludes with a bass staff showing fingerings 6, 6b, and 6/5.

I

35

bü - ßet sei - - ne See - len - not _____ , mei - nen

p

tr

7 6 6 6 6 6 6 6 7 3

II

I

39

Tod, mei - nen Tod bü - - - - - fet sei - - ne See - - len - not; sein

7b 6b 7 7 6 7/4 5 6 6b 7b 5 6 6b 7b 7

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a measure number of 39. The lyrics are: "Tod, mei - nen Tod bü - - - - - fet sei - - ne See - - len - not; sein". The piano accompaniment is in a bass clef and features complex chordal textures with many accidentals and figured bass notation. The figured bass includes: 7b, 6b, 7, 7, 6, 7/4, 5, 6, 6b, 7b, 5, 6, 6b, 7b, 7.

II

Detailed description: This section contains two systems of empty musical staves. The first system is labeled 'II' and consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The second system also consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. All staves are empty, indicating that the music for these parts is on the following page.

I

43

Trau - - - ren ma - - chet mich voll Freu - - - - - den.

5 6b 7b 6 7b 7 6 b 7b 6 7 6b 6b 5b 5 5 6 6 6

Detailed description: This system contains the first part of the musical score. It features a vocal line in the upper staff with a treble clef and a key signature of two flats. The melody is highly ornamented with slurs and grace notes. Below the vocal line is a bass line in the lower staff with a bass clef, featuring a sequence of figured bass numbers: 5, 6b, 7b, 6, 7b, 7, 6, b, 7b, 6, 7, 6b, 6b, 5b, 5, 5, 6, 6, 6. The lyrics 'Trau - - - ren ma - - chet mich voll Freu - - - - - den.' are written below the bass line.

II

Drum muß uns

Drum muß uns

Drum muß uns

Drum muß uns

6 6 6

Detailed description: This system contains the second part of the musical score. It features four sets of staves, each with a treble clef and a key signature of two flats. The first set of staves has a vocal line with the lyrics 'Drum muß uns'. The second set of staves has a vocal line with the lyrics 'Drum muß uns'. The third set of staves has a vocal line with the lyrics 'Drum muß uns'. The fourth set of staves has a vocal line with the lyrics 'Drum muß uns'. The bottom staff is a bass line with a bass clef and a key signature of two flats, featuring a sequence of figured bass numbers: 6, 6, 6.

48

I

II

sein ver - dienst-lich Lei - den recht bit - ter und doch sü - - - ße sein, recht bit - - - -

sein ver - dienst-lich Lei - den recht bit - - ter und doch sü - ße sein, recht bit - - ter

sein ver - dienst-lich Lei - den recht bit - - - ter und doch sü - ße sein, recht bit - - ter und doch

sein ver - dienst-lich Lei - den recht bit-ter und ——— doch sü - ße sein, drum muß uns

6 # 6 6 6 9 7 6 5 6b - 5 4/2 6 6 4 - 5 # 6 7 9 6

I

56

f

9 7 6 6 7 5 4 5

f

II

sein ver - dienst-lich Lei - den recht bit - ter und doch sü - ße sein.

sein ver - dienst-lich Lei - den recht bit - ter und doch sü - ße sein.

sein ver - dienst-lich Lei - den recht bit - ter und doch sü - ße sein.

sein ver - dienst-lich Lei - den recht bit - ter und doch sü - ße sein.

5 6 6 5 6 5 6 5 6 6 6 # 6 6 6 5 #

61

I

Ich will bei mei-nem Je - - - su wa - chen, ich will bei mei-nem

7 5 4 6 9 7 6 6 7 4 5 6 4 6 4

II

So schla-fen uns-re Sün-den ein,

So schla-fen uns-re Sün-den ein,

So schla-fen uns-re Sün-den ein,

So schla-fen uns-re Sün-den ein,

6 5 6 5 6 5 6 4 4 4 4 5 6 4

I

66

p

Je - su, bei mei-nem Je - su wa - - - - - chen.

7 6 7b 6 6b 7 6 6b 6b 7b 6 6b

II

so schla - fen uns - re Sün - den

so schla - fen uns - re Sün - den

so schla - fen uns - re Sün - den

so schla - fen uns - re Sün - den

7 6 6b 6 6b 6 6 5 4 5

71

I

II

ein, so schla - - fen uns - re Sün - den ein, so schla - - - - -
 ein, so schla-fen uns - re Sün - den ein, so schla - - - - -
 ein, so schla-fen uns - re Sün - den ein, so schla - - - - fen, so schla - - - - fen
 ein, so schla-fen uns - re Sün - den ein, so schla - - - - - fen

5 3 — 6b 5 6b 5 6b 5 6 6h 5 6b 5 6b 5 6 5 6 9 6 6 5 6 5 b 6 5 b 6 5

76

I

II

- fen uns-re Sün - - den ein, so schla-fen uns-re Sün-den ein, so schla - fen uns - re Sün-den

- fen uns - - re Sün-den ein, so schla - - fen uns - re Sün-den ein, so schla-fen uns - re Sün-den

8 uns - - re Sün - den ein, so schla-fen uns-re Sün-den ein, so schla - fen uns - re Sün-den

uns - re Sün - den ein, so schla-fen uns - re Sün-den ein, so schla-fen uns - - re Sün-den

7 6/5 6/5 9 3 6/5 b 4 6 6b 6 4 6 6 6 6/5 6b - 5 4/2 6 6/5 6 5

I

81

f

f

tr

II

ein.

ein.

ein.

ein.

ein.

I

86

7 3 6 5 7b 6 5b 6 6b 4 6b 7b 5 7 # 4 6 6 6b 6 4 6b 4 6 5 4 2 6 4 4 6 4 4

II

21.

Violino I I

Violino II

Viola

Tenore Evangelista

Basso Jesus

Continuo Organo

Und ging hin ein we-nig, fiel nie-der auf sein An-ge-sicht und be - te - te und sprach: Jesus

Mein

Va-ter, ists mög-lich, so ge-he die-ser Kelch von mir; doch nicht wie ich will, son-dern wie du willst.

22. Recitativo

A tempo

Violino I II

Violino II

Viola

Basso

Continuo Organo

Der Hei-land fällt vor sei-nem Va - ter nie - der; da-durch er-hebt er mich und

al - le von un - serm Fal - le hin-auf zu Got - tes Gna - de wie - der.

Er ist be-reit, den Kelch, des To-des Bit - ter - keit zu trin-ken, in welchen Sün - den die-ser

Welt ge - gos - sen sind und häß-lich stin - ken, weil es dem lie - ben Gott ge - fällt.

23. Aria

Violino I, II **II**

Basso solo

Continuo Organo

9 *tr*

Ger - ne will ich mich be - que - men, Kreuz und

p

18

Be - cher an - zu - neh - men, trink ich doch dem Hei - land nach,

f

27

ger - ne will ich mich be - que - men, ger - ne,

p

35

ger - ne, ger - ne will ich mich be - que - men, Kreuz und Be - cher

43 *tr*

an - zu - neh - - men, trink ich doch dem Hei - land nach, trink ich doch dem Hei -

51

- - land nach, Kreuz — und Be-cher an - - zu - neh - men, will ich ger - ne mich be -

9 8 7 6 5 6 6 7 6 5 6 6 7 6 6 4 6 6 4 6 4

60

que - men, trink — ich doch dem Hei-land nach.

6 5b 5 6 6 5 6 4 5 6 6 4 2 6 5 5 6 6 4 2 # 7

f

68

Denn sein Mund, der mit Milch und — Ho - nig

6 6 6 7 5 # 6 4 2 3 5 6 4 # 5 6 6 4 2 6 6 7 6 4 5 3

p

77

flie-ßet —, hat den — Grund und des Lei-dens her - be Schmach durch — den er - sten Trunk — ver-sü -

5 6 4 2 6 6 6 3 7 6 5 6 5 4 6 6 7 5 6 6 4 5

p

86

ßet; denn sein Mund, der mit Milch und — Ho - nig flie-ßet —, hat den

6 4 2 6 6 6 9 8 7 6 7 4 6 6 7 6 5 4

f *p*

95

Grund und des Lei-dens her - be Schmach durch — den er - sten Trunk — ver-sü - - ßet.

4 2 6 6 6 7 7 # 6 5 5 6 6 5 6 6 6 5 6 6 5 3

p

Da capo

24.

Violino I

Violino II

Viola

Tenore Evangelista

Basso Jesus

Continuo Organo

Und er kam zu sei-nen Jün-gern und fand sie schla-fend und sprach zu ih-nen: Jesus Kön-net

ihr denn nicht ei-ne Stun-de mit mir wa-chen? Wä-chet und be-tet, daß ihr nicht in An-fech-tung fal-let! Der Geist ist

Evangelista

Zum an-dern-mal ging er hin, be-te-te und sprach: Jesus

wil-lig, a-ber das Fleisch ist schwach. Meia

12

Va-ter, ists nicht mög-lich, daß die-ser Kelch von mir ge-he, ich trin-ke ihn denn, so ge-sche-he dein Wil-le.

25. Choral^{*)}

Soprano I+II
Flauto traverso I, II
Oboe I, II
Violino I

Alto
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo
Organo

(5)

Was mein Gott will, das gscheh all-zeit, sein Will, der ist der be-ste, Er hilft aus Not, der
Zu hel-fen den' er ist be-reit, die an ihn gläu-ben fe-ste.

10

from-me Gott, und züch-ti-get mit Ma-ßen. Wer Gott ver-traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver-las-sen.

*) Instrumentalvarianten

Violino II Takt 12: Viola Takt 30: Takt 12:

26.

Violino I

Violino II

Viola

Evangelista

Tenore Evangelista

Basso Jesus, Judas

Continuo Organo

Und er kam und fand sie a - ber schla - fend, und ih - re Au - gen wa - ren voll

3

Schlafs. Und er ließ sie und ging a - ber-mal hin und be - te - te zum drit-ten-mal und re - de - te die-sel-bi-gen

6

Wor - te. Da kam er zu sei - nen Jün - gern und sprach zu ih - nen: Jesus Ach!

9

wollt ihr nun schlafen und ru-hen? Sie-he, die Stun-de ist hie, daß des Men-schen Sohn in der

6
5

6
4
3

7
#

12

Sün-der Hän-de ü-ber-ant-wor-tet wird. Ste-het auf, las-set uns ge-hen; sie-he, er ist

6
4
3

7
5

7
#

7
5

6

15

Evangelista

Und als er noch re-de-te, sie-he, da kam Ju-das, der Zwöl-fen

da, der mich ver-rät.

5[♯]

6

7^x

5[♯]

5[♯]

6
5

f

18

ei - ner, und mit ihm ei - ne gro - ße Schar mit Schwer - ten und mit Stan - gen von den Ho - hen - prie - stern und

21

Äl - te - sten des Volks. Und der Ver - rä - ter hat - te ih - nen ein Zei - chen ge - ge - ben und ge -

24

sagt: „Wel - chen ich küs - sen wer - de, der ists, den grei - fet!“ Und als - bald

27

Evangelista

trat er zu Je - su und sprach: Judas und küs - se - te ihn. Je - sus
Ge - grü - ßet seist du, Rab - bi!

30

Evangelista

a - ber sprach zu ihm: Jesus Da tra - ten sie hin -
Mein Freund, war - um bist du kom - men?

33

zu und leg - ten die Hän - de an Je - sum und grif - fen ihn.

27^a. Aria

Andante

Chorus I

Flauto traverso I

Flauto traverso II

Oboe I

Oboe II

Violino I
un poco p

Violino II
un poco p

Viola
Violoncello^{*)}
un poco p

Soprano

Alto

Chorus II

Flauto traverso I

Flauto traverso II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo
Organo

*) Die Vorschrift des Partiturographes „Violoncelli concordant Violis“ ist in den erhaltenen Originalstimmen nicht verwirklicht.

I 5

Musical score for measures 5-9. The score is written for a piano with four staves. The key signature is one sharp (F#). The first two staves contain the right-hand part, and the last two staves contain the left-hand part. Measure 5 is marked with a '5' and a first ending bracket. Trills (tr) are indicated above notes in measures 5, 7, and 9. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with various articulations and slurs.

I 10

Musical score for measures 10-14. The score is written for a piano with four staves. The key signature is one sharp (F#). The first two staves contain the right-hand part, and the last two staves contain the left-hand part. Measure 10 is marked with a '10' and a first ending bracket. Trills (tr) are indicated above notes in measures 10, 12, and 14. The music continues with similar rhythmic patterns and articulations as the previous section.

I

15

tr

p

p

So ist mein Je - sus nun ge - fan -

So ist mein

II

I

tr

Je - sus nun ge - fan -

II

Laßt ihn, hal-tet, bin-det nicht!

6 6 6

I 25

gen. Mond und Licht ist vor Schmer-zen un - ter -
 gen. Mond und Licht ist vor Schmer-zen un - ter -

I 30

gan - gen; Mond und Licht ist vor Schmer-zen un - ter -
 gan - gen; Mond und Licht ist vor Schmer-zen un - ter -

Musical score system 1, featuring a treble staff with a melodic line and a bass staff with accompaniment. The music is in a common time signature and includes various note values and rests.

Musical score system 2, continuing the melodic and accompanimental lines from the previous system.

Musical score system 3, featuring a vocal line with the lyrics: "gen, weil mein Je - sus ist ge - fan". The accompaniment continues below.

Musical score system 4, continuing the melodic and accompanimental lines.

Musical score system 5, continuing the melodic and accompanimental lines.

Musical score system 6, featuring a vocal line with the lyrics: "Lauda tu, Sal-ter." repeated across multiple staves.

Musical score system 7, continuing the melodic and accompanimental lines.

I

40

tr

f

f

II

bin-det nicht!

Laßt ihn, hal-tet, bin-det nicht!

bin-det nicht!

Laßt ihn, hal-tet, bin-det nicht!

bin-det nicht!

Laßt ihn, hal-tet, bin-det nicht!

6

6

6

6

I 45

p

Sie füh-ren ihn, er ist ge-bun -

Sie füh-ren ihn, er ist ge-bun -

I 50

- den, sie füh - ren ihn, er

- den, sie füh - ren ihn, er

I 55

ist ge - bun - den, sie füh - ren ihn, sie füh - ren

ist ge - bun - den, sie füh - ren ihn,

I 60

ihn, er ist ge - bun - den, sie füh - ren ihn, er ist ge - bun - den

sie füh - ren ihn, er ist ge - bun - den

27b.
65 vivace

Chorus I

Flauto traverso I, II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo Organo

den.

den.

Sind Blit - ze, sind

Sind Blit - ze, sind Don-ner in Wol - ken ver - schwun - den, Blit - ze,

6
4
2

6

6

Chorus II

Flauto traverso I, II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo Organo

Sind Blit - ze, sind

Sind Blit - ze, sind Don-ner in Wol - ken ver - schwun - den, Blit - ze,

6
4
2

6

6

I) 71

Musical notation for the first system of instruments, including staves for strings and woodwinds.

Musical notation for the first system of voices and piano accompaniment. The vocal parts include lyrics: "Sind Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver -", "Don - ner in Wol - ken ver - schwun - den, Blit - ze, Don - ner, Blit - ze," and "Don - ner, Blit - ze, Don -". The piano accompaniment features a bass line with figures like "6" and "6 5".

Musical notation for the second system of instruments, including staves for strings and woodwinds.

Musical notation for the second system of voices and piano accompaniment. The vocal parts include lyrics: "Sind Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver -", "Don - ner in Wol - ken ver - schwun - den, Blit - ze, Don - ner, Blit - ze," and "Don - ner, Blit - ze, Don". The piano accompaniment features a bass line with figures like "6", "6 5", and "6 7".

I

77

Sind Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver - schwun-den, sind Blit - ze, sind
 schwun-den, Blit - ze, Don - ner, Blit - ze, sind Don -
 Don - ner, Blit - ze, Don - ner, Blit - ze, sind Blit - ze, sind

II

Sind Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver - schwun-den,
 schwun-den, Blit - ze, Don - ner, Blit - ze, Don - ner,
 Don - ner, Blit - ze, Don - ner, Blit - ze,
 - ner,

I

83 *simile*

simile

simile

Don - ner in Wol - ken ver - schwun - den, sind
 - ner in Wol - ken ver - schwun - den, sind
 Don - ner in Wol - ken ver - schwun - den, sind
 - - - - - ner, Don -

6

II

simile

simile

simile

sind Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver -
 sind Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver -
 sind Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver -
 Don

6

I

89

Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver - schwun - den,
 Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver - schwun - den,
 Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver - schwun - den,

ner,

II

schwun - den, sind Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver -
 schwun - den, sind Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver -
 schwun - den, sind Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver -

ner, Don -

I

Blit - ze, Don - ner, Blit - ze, Don - ner, Blit - ze, sind Don - ner in
 Blit - ze, Don - ner, Blit - ze, Don - ner, Blit - ze, sind Don - ner in
 Blit - ze, Don - ner, Blit - ze, Don - ner, Blit - ze, sind Don - ner in
 Blit - ze, Don - ner, Blit - ze, Don - ner, Don - - -

II

schwun-den, Blit - ze, Don - ner, Blit - ze, Don - ner, sind Blit - ze, sind
 schwun-den, Blit - ze, Don - ner, Blit - ze, Don - ner, sind Blit - ze, sind
 schwun-den, Blit - ze, Don - ner, Blit - ze, Don - ner, sind Blit - ze, sind
 - ner, Blit - ze, Don - ner, Blit - ze, Don - - -

I 101

Wol - ken ver - schwun - den? Er - öff - ne den feu - ri - gen
 Wol - ken ver - schwun - den? Er - öff - ne den feu - ri - gen
 Wol - ken ver - schwun - den? Er - öff - ne den feu - ri - gen
 - ner in Wol - ken ver - schwun - den? Er - öff - ne den feu - ri - gen

II

Don - ner in Wol - ken ver - schwun - den?
 Don - ner in Wol - ken ver - schwun - den?
 Don - ner in Wol - ken ver - schwun - den?
 - ner in Wol - ken ver - schwun - den?

108

I

Ab - grund, o Höl - - - - - le, er -
 Ab - grund, o Höl - - - - - le, er -
 Ab - grund, o Höl - - - - - le, er -
 Ab - grund, o Höl - - - - - le, er -

II

Er - öff - ne den feu - ri - gen Ab - grund, o Höl - -
 Er - öff - ne den feu - ri - gen Ab - grund, o Höl - -
 Er - öff - ne den feu - ri - gen Ab - grund, o Höl - -
 Er - öff - ne den feu - ri - gen Ab - grund, o Höl - -

I

114

öff - ne den feu - ri - gen Ab - grund, o Höl - - - -

öff - ne den feu - ri - gen Ab - grund, o Höl - - - -

öff - ne den feu - ri - gen Ab - grund, o Höl - - - -

öff - ne den feu - ri - gen Ab - grund, o Höl - - - -

II

- - - - - le, er - öff - ne den feu - ri - gen

- - - - - le, er - öff - ne den feu - ri - gen

- - - - - le, er - öff - ne den feu - ri - gen

- - - - - le, er - öff - ne den feu - ri - gen

120

I

simile

simile

le, zer - trümm - re, ver - schlin - ge, mit

le, zer - trümm - re, ver - schlin - ge, mit

le, zer - trümm - re, ver - schlin - ge, mit

le, zer - trümm - re, ver - schlin - ge, mit

II

Ab - grund, o Höl - le, ver - der - be, zer - schel - le

Ab - grund, o Höl - le, ver - der - be, zer - schel - le

Ab - grund, o Höl - le, ver - der - be, zer - schel - le

Ab - grund, o Höl - le, ver - der - be, zer - schel - le

I

plötz - li - cher Wut den fal - schen Ver - rä - ter, das
 plötz - li - cher Wut den fal - schen Ver - rä - ter, das
 plötz - li - cher Wut den fal - schen Ver - rä - ter, das
 plötz - li - cher Wut den fal - schen Ver - rä - ter, das

7/5 6/4 7/5 6/5 7/5 9/8 7

II

mit plötz - li - cher Wut den fal - schen Ver - rä - ter, das
 mit plötz - li - cher Wut den fal - schen Ver - rä - ter, das
 mit plötz - li - cher Wut den fal - schen Ver - rä - ter, das
 mit plötz - li - cher Wut den fal - schen Ver - rä - ter, das

7/5 6/4 7/5 6/5 7/5 9/8 7

I

132

mörd - ri - sche Blut, den fal - schen Ver - rä - ter, das mörd - ri - sche Blut!

mörd - ri - sche Blut, den fal - schen Ver - rä - ter, das mörd - ri - sche Blut!

mörd - ri - sche Blut, den fal - schen Ver - rä - ter, das mörd - ri - sche Blut!

mörd - ri - sche Blut, den fal - schen Ver - rä - ter, das mörd - ri - sche Blut!

II

mörd - ri - sche Blut, den fal - schen Ver - rä - ter, das mörd - ri - sche Blut!

mörd - ri - sche Blut, den fal - schen Ver - rä - ter, das mörd - ri - sche Blut!

mörd - ri - sche Blut, den fal - schen Ver - rä - ter, das mörd - ri - sche Blut!

mörd - ri - sche Blut, den fal - schen Ver - rä - ter, das mörd - ri - sche Blut!

28.

I

Violino I

Violino II

Viola

Tenore Evangelista

Evangelista

Basso Jesus

Jesus

Continuo Organo

Und sie-he, ei-ner aus de-nen, die mit Je-su wa-ren, rek-ke-te die Hand aus, und

4

p

p

p

p

8

schlug des Ho-hen-prie-sters Knecht und hieb ihm ein Ohr ab. Da sprach Je-sus zu ihm: Jesus

Stek-ke dein

6

p

7

tr

5

6

7

5

8

Schwert an sei-nen Ort; denn wer das Schwert nimmt, der soll durchs Schwert um-kom-men. O-der mei-nest du, daß

11

ich nicht könn-te mei-nen Va-ter bit-ten, daß er mir zu-schick-te mehr denn zwölf Le-gi-on En-gel? Wie wür-de

6 5 4 6 6 4 2 5 6

15

a - ber die Schrift er - fül-let? Es muß al-so ge-hen.

6 # 7 6 # 6

f

18

Scha - ren:
Jesus

Ihr seid aus - ge - gan - gen, als zu ei - nem Mör - der, mit Schwer - ten und mit Stan - gen, mich zu

6 4 6 5

p

21

fa - hen; bin ich doch täg - lich bei euch ge - ses - sen und ha - be ge - leh - ret im Tem - pel, und

6 5 7 5 6 6 5

24

ihr habt mich nicht ge - grif - fen. A - ber das ist al - les ge - sche - hen, daß er - fül - let

6 4 2 7 # 6 4 2 6

27

wür - den die Schrif - ten der Pro - phe - ten.

Evangelista
Da ver - lie - ßen ihn al - le Jün - ger und flo - hen.

7 6 7 # 6 5 f 7 #

29. Choral

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Flauto traverso I** (Flute I): Part of a pair (I+II), playing a melodic line with eighth-note patterns.
- Flauto traverso II** (Flute II): Part of a pair (I+II), playing a similar melodic line.
- Oboe d'amore I** (Oboe d'amore I): Playing a melodic line with some rests.
- Oboe d'amore II** (Oboe d'amore II): Playing a melodic line with some rests.
- Violino I** (Violin I): Playing a melodic line with eighth notes.
- Violino II** (Violin II): Playing a melodic line with eighth notes.
- Viola**: Playing a melodic line with eighth notes.
- Soprano in ripieno** (Soprano): Part of a vocal choir, with a whole rest in each measure.
- Soprano**: Part of a vocal choir, with a whole rest in each measure.
- Alto**: Part of a vocal choir, with a whole rest in each measure.
- Tenore** (Tenor): Part of a vocal choir, with a whole rest in each measure.
- Basso** (Bass): Part of a vocal choir, with a whole rest in each measure.
- Organo** (Organ): Playing a melodic line with eighth notes.
- Continuo**: Playing a melodic line with eighth notes, including fingering numbers (6, 5, 3, 6).

The score is in the key of A major (three sharps) and common time (C). The organ part includes the instruction "tasto solo" (tutti) and specific fingering for the right hand.

This page of a musical score, numbered 121, contains several systems of staves. The first system consists of two staves, each with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and trills marked with 'tr'. The second system also has two staves with treble clefs and the same key signature, featuring trills and notes marked with 'simile'. The third system contains two staves, with the top one in treble clef and the bottom one in bass clef, both in the three-sharp key signature. The fourth system is a grand staff with four staves (two treble and two bass clefs) in the three-sharp key signature, but it is mostly empty, with only a few notes in the bottom bass staff. The fifth system is a grand staff with four staves, where the bottom bass staff contains detailed fingering numbers (7, 5b, 6, 5, 6, 5, #, 6, 4, 7, 6, 4, 7b, 6, 5, 3, 6) and notes. The overall style is that of a classical or romantic-era instrumental score.

12

The musical score consists of several systems of staves. The first system has four staves with dense, fast-moving melodic lines. The second system has four staves with more sparse, rhythmic patterns. The third system has four staves with simple, sustained notes. The fourth system has four empty staves. The fifth system has four empty staves. The sixth system has a grand staff (treble and bass clefs) with a bass line containing a sequence of notes with fingerings: 6, 6, 6, 6, 7, 5, 3, and the instruction "tasto solo".

16

O Mensch, be - wein dein Sün - de — groß —

O Mensch, be - wein dein Sün - de — groß, dein Sün - de

O Mensch, be - wein dein Sün - de groß, dein Sün - de

O Mensch, be - wein dein Sün - de groß, dein Sün - de

tasto solo

20

groß, o Mensch, be - wein ————— dein Sün-de groß,

groß, o Mensch, be - wein ————— dein Sün-de groß,

groß, o Mensch, be - wein, be - wein, o Mensch, be - wein dein Sün-de groß,

tasto solo

24

dar - - - um Chri - stus seins Va - ters Schoß

dar - um Chri - stus seins Va - ters Schoß, dar - um Chri -

dar - um Chri - stus seins Va - ters Schoß, seins Va - - ters Schoß, dar - um Chri -

dar - um Chri - stus seins Va - ters Schoß

27

simile

simile

ä - - - ßert und kam auf

stus seins Va - ters Schoß äü-ßert und kam auf Er - - -

stus seins Va - ters Schoß äü-ßert und kam auf Er - - -

äü-ßert und kam auf

5 3 6 4 5 3 6 4 7 6 4 5 6 5 6 4 2 6 6 6 6 4

31

Er - - - den;

- - - den, äu-ßert und kam auf Er - - - den;

- - - den, äu-ßert und kam auf Er - - - den;

Er - - - den, äu-ßert und kam auf Er - - - den;

6 5 6 5 6 4 5 6 7 4 9 4 3 8

tasto solo

35

von ei - ner Jung - frau rein und zart

von ei-ner Jung - frau rein und zart, von ei-ner Jung - frau rein und

von ei-ner Jung-frau rein und zart, von ei-ner Jung - frau rein und

von ei-ner Jung-frau rein und zart, von ei-ner Jung - frau rein und

39

für uns er hie ge - bo - ren ward
 zart für uns er hie ge - bo - ren ward, für uns er
 zart für uns er hie ge - bo - ren ward, ge - bo - ren ward, für uns er
 zart für uns er hie ge - bo - ren ward

tasto solo
 7 7 6 9 7 6 6 5 5 4 2 6 4 2 6 6 6 4 2 6 7 5 6 4

43

simile

—, er wollt der Mitt - ler

hie ge-bo - renward, er wollt der Mitt - ler wer - -

hie ge-bo - renward, er wollt der Mitt - ler wer - -

er wollt der Mitt - ler

5 3 6 4 5 3 6 4 7 5 6 5 6 4 2 6 6 6 6 4

Detailed description: This page of a musical score, numbered 130, contains six systems of music. The first system (measures 43-46) is instrumental, featuring two staves with treble clefs and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music consists of rapid sixteenth-note passages. The second system (measures 47-50) includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts (soprano, alto, and tenor) have lyrics in German. The piano part is in bass clef. The lyrics are: '—, er wollt der Mitt - ler' (top staff), 'hie ge-bo - renward, er wollt der Mitt - ler wer - -' (middle staves), and 'er wollt der Mitt - ler' (bottom staff). The third system (measures 51-54) continues the vocal and piano parts. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes. The fourth system (measures 55-58) shows the vocal parts concluding their phrases. The piano part continues with intricate rhythmic patterns. The fifth system (measures 59-62) shows the piano part with various fingering numbers (5, 3, 6, 4, 5, 3, 6, 4, 7, 5, 6, 5, 6, 4, 2, 6, 6, 6, 6, 4) written below the notes. The sixth system (measures 63-66) concludes the page with further piano accompaniment.

47

Musical score for measures 47-50. The score consists of six staves. The top two staves feature rapid sixteenth-note passages. The middle two staves have a more melodic and rhythmic character. The bottom two staves provide a bass line with eighth and sixteenth notes. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

wer - - - den
- - - den, er wollt der Mitt - ler wer - - - den.
- - - den, er wollt der Mitt - ler wer - - - den.
wer - - - den, er wollt der Mitt - ler wer - - - den.

Vocal and piano accompaniment for measures 51-54. The vocal line is on the top staff, and the piano accompaniment is on the bottom two staves. The lyrics are: "wer - - - den", "- - - den, er wollt der Mitt - ler wer - - - den.", "- - - den, er wollt der Mitt - ler wer - - - den.", and "wer - - - den, er wollt der Mitt - ler wer - - - den." The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line.

6 5 6 5 6 4 5 3 6 7 9 5 3 6
tasto solo

Piano solo section for measures 55-58. The score is on two staves. The left hand has a complex rhythmic pattern with various fingering numbers (6, 5, 6, 5, 6, 4, 5, 3, 6, 7, 9, 5, 3, 6) written above the notes. The right hand is mostly silent, with the instruction "tasto solo" written above the staff. The key signature remains three sharps.

51

6 4 2 6 6 6 4 5 4 6 5

tasto solo

55

Den To-ten er das Le-ben gab, den To-ten er das Le-ben gab, den To-ten er das Le-ben gab, den To-ten er das Le-ben

59

und legt dar - bei all
- ten er das Le - ben gab und legt dar - bei all
gab, den To-ten er das Le-ben gab und legt dar-bei all
gab, den To-ten er das Le-ben gab und legt dar -

6 5 6 6 6 5 4 # 7 6 6 5 6 7 6 6 4 6 5 7 # 6 4 2 6

63

Krank - heit ab,

Krank - heit ab, und legt dar - bei all Krank - - - - - heit ab, all Krank -

Krank - heit ab, und legt dar - bei all Krank - - - - - heit, all

bei all Krank - heit ab, und legt dar - bei all Krank - - - - - heit, all

6
4
2

6
4
2

6
4
3

5 6 7 6 5 x 6

9
7
x

tasto solo

67

- - heit ab, bis sich die Zeit her -
Krank - heit ab, bis sich die Zeit her - dran - ge, bis sich die Zeit her -
Krank - heit ab, bis sich die Zeit her -
Krank - heit ab, bis sich die Zeit her - dran - ge, bis

71

dran - - ge - ,

dran - - - - ge - , die Zeit her - dran - ge,

dran - - - - ge, die Zeit her - dran - ge,

sich die Zeit her - dran - - - - - ge,

75

daß er für uns ge - op - fert würd

daß er für uns ge - op - fert würd, für uns ge - op - fert würd, daß er für

daß er für uns ge - op - fert würd, für uns ge - op - fert würd,

daß er für uns ge - op - fert würd, daß er für

6 4 7 # 6 5

78

trüg

uns ge - op - - - fert würd, für uns ge - op - fert würd, für uns ge - op - fert

daß er für uns ge - op - - - fert würd, daß er für uns ge - op - - - fert

uns ge-opfert würd, für uns ge - op - fert würd, daß er für uns, für uns ge - op - fert

6 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ # *tasto solo* 6̣ 4



82

uns - rer Sün - den schwe - re Bürd

würd, trüg uns-rer Sün-den schwe-re Bürd, uns - rer Sün-den schwe-re.

würd, trüg uns-rer Sün-den schwe - - - re Bürd, uns - rer Sün-den schwe-re

würd, trüg uns - rer Sün-den schwe - - - - - re

85

Bü rd

Bü rd

Bü rd

5 # 6 4 4 2 7

6 4 2 4

6 6

6 4 5 6 4 5

89

simile

wohl an dem Kreu - - ze lan - - - ge, wohl
wohl an dem Kreu - - ze lan - - - ge, wohl
wohl an dem Kreu - - ze lan - - - ge, wohl an dem

tasto solo

92

The first system of the score consists of six staves of instrumental music. The top two staves feature a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes. The lower four staves provide a steady accompaniment with a mix of eighth and sixteenth notes.

The second system contains vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "wohl an dem Kreu - ze lan - - - ge", "an dem Kreu - ze lan - ge, wohl an dem Kreu - ze lan -", "an dem Kreu - - - ze, wohl an dem Kreu - ze lan -", "Kreu - ze lan - ge, wohl an dem Kreu - ze, wohl an dem Kreu - ze lan -". The piano part includes fingering numbers: 7 5b, 6 5, 6, 7, 6 4+, 5 3, 6, 6, 6 5, 3, 6, 6 4 2.

The third system continues the piano accompaniment from the previous system. It features a consistent rhythmic pattern in the bass clef, with fingering numbers: 7 5b, 6 5, 6, 7, 6 4+, 5 3, 6, 6, 6 5, 3, 6, 6 4 2.

95

The musical score consists of six systems of staves. The first system (measures 95-96) features a vocal line and a piano accompaniment with intricate sixteenth-note patterns. The second system (measures 97-98) continues the vocal melody and piano accompaniment. The third system (measures 99-100) shows the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The fourth system (measures 101-102) continues the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The fifth system (measures 103-104) continues the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The sixth system (measures 105-106) concludes the first part of the piece with a piano solo section.

ge.
ge.
ge.

tasto solo

Fine della prima parte