

# Messiah

## Part the first

George Frideric Handel  
1685-1759

### I. Sinfonia

Grave

Violino I  
Oboe I, II

Violino II

Viola

Basso continuo

Grave + Fg

Violino I

Violino II

Viola

Basso continuo

Allegro moderato

Violino I

Violino II

VI I, Ob I

VI II, Ob II

Violino I

Violino II

Viola

Basso continuo

26

Violino I

Violino II

Viola

Basso continuo

4 3 6 3 1 8 6

32

Violino I

Violino II

Viola

Basso continuo

6 7 9 6 4 9 4 8 6 6 1

38

Violino I

Violino II

Viola

Basso continuo

6 9 4 # # 6 5 6 3 6 6

44

Violino I

Violino II

Viola

Basso continuo

A

A

tasto solo

1 9 8 6 1 9

50

Violino I

Violino II

Viola

Basso continuo

6 7 6 6 6 1 1 1 4 6 7 4 6 6 7 6

56

Violino I

Violino II

Viola

Basso continuo

6 2 # 6 6 6 6

62

Violino I

Violino II

Viola

Basso continuo

1 - 6 5 6 # 6 # 6 # 6

68

Violino I

Violino II

Viola

Basso continuo

# - 6 6 # #

**B**

**B**  
tasto solo

74

Violino I

Violino II

Viola

Basso continuo

# 6 # 6 7 6 5 6 5 6

80

Violino I

Violino II

Viola

Basso continuo

tr

7 6 7 6 # 5 6 6 4 2 1 2 6

86

Violino I

Violino II

Viola

Basso continuo

tr

# 6 / 8 6 - 5 4 4 # 6 # 6 5 6

92

Violino I

Violino II

Viola

Basso continuo

tr

tr

6 6 6 6 # 4 2 6 4 6 #

# 2. Accompagnato

Larghetto e piano

Jesaja 40.1-5

senza Rip.

con Rip.

Violino I *sim.* *tr* *tr*

Violino II *sim.*

Viola *sim.* *sim.*

Tenore *Trö - stet, trö -*

Basso continuo *Larghetto e piano*  
6 4 3 #6 6 6 6 # 6

Violino I *senza Rip.* *con Rip.* *p* *sim.*

Violino II *sim.* *p* *sim.*

Viola *p* *sim.*

Tenore *ad libitum*  
*- stet mein Zi-on, trö - stet, trö - stet mein Zi-on!*

Basso continuo *sim.* *p* *sim.* 7 6 #  
5 4

Violino I *sim.*

Violino II *sim.*

Viola *sim.*

Tenore *spricht eur Gott, spricht eur Gott. Re - det Tro-stes-wor-te mii Je - ru - sa - lem, re - det*

Basso continuo *p* # 6 5<sup>a</sup> 1  
8 6 6 4

18

B

Violino I

Violino II

Viola

Tenore

Tro-stes-wor-te mit Je - ru - sa - lem und ruft - ihr zu: Daß ihr Kriegs - zug, ihr Kriegs - zug sei voll - en - det daß ih-re

B

Basso continuo

24

C

Violino I

Violino II

Viola

Tenore

Mis-se-tat sei ver ziehn, daß ih-re Mis-se-tat sei ver ziehn. *f* Ein Ruf er

C

Basso continuo

31

senza Rip.

Violino I

Violino II

Viola

*f*

*f*

*f*

Tenore

schallt! Er ru fet in der Wü ste nei: be - rei tet den Weg den Herrn! Mach Bahn in der Wü ste! Mach Heer weg un serm Gott.

Basso continuo

*f*

3. Air

Andante  
senza Rip.

Violino I

Violino II

Viola

Basso continuo

Andante  
+ Fg

Handwritten figured bass for Bass continuo: 6 6 6 1 # 6 6 5 # 6 6 6 6 = 6 6

A

Violino I

Violino II

Viola

Tenore

Basso continuo

Al - le - Ta - le,

Handwritten figured bass for Bass continuo: 6 6 1 1 4 # 1 1 1 4 # 1

A

con Rip.

senza Rip.

Violino I

Violino II

Viola

Tenore

Basso continuo

al - le - Ta - le — wer - den er ha - ben er - ha

- Fg

Handwritten figured bass for Bass continuo: 6 5 # p 6 6 1 # 1 6 6 # 1 6 # 4

16

Violino I *con Rip.* *senza Rip.*

Violino II

Viola

Tenore *ben! wer-den er - ha - ben,*

Basso continuo

8 6 6 4 5 6 6

21

Violino I **B** *con Rip.*

Violino II

Viola

Tenore *wer-den er ha ben! und al-le Hö - hen und Hü - gel*

Basso continuo **B**

5 6 4 6 5 6 5 6 # 8 6 6 # 7 6 # /

26

Violino I *senza Rip.*

Violino II

Viola

Tenore *tief! Die Kriim me\_ gleich, und die Stei - le ge recht*

Basso continuo

6 6 6 7 #



32

Violino I

Violino II

Viola

Tenore

Basso continuo

*sim.*

*sim.*

*sim.*

die Krüm - me gleich, die Krüm me gleich die Stei - le ge recht

*sim.*

7 6 # 5 4 # 3 2 # 1 6 # 6 6 6 6 # 6 7 6

38

Violino I

Violino II

Viola

Tenore

Basso continuo

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

und die Stei - le ge recht!

*f*

+ Fg

# 1 1 4 #

44

Violino I

Violino II

Viola

Tenore

Basso continuo

**C**

senza Rip.

*f*

*f*

*f*

Al - le Ta - le, al - le Ta - le wer - den er ha

- Fg **C** + Fg - Fg

4 6 4 6 6 # 6 6 6 # 4 6 6 # 4 6 6 #

D

50 con Rip.

Violino I

Violino II

Viola

Tenore

Basso continuo

ben, al-le Ta-le, al-le Ta-le

+ Fg - Fg + Fg - Fg

5 4 6 5 6 1 4 6 6 4 # 1 6 # 6 # 1 6 6 4

56 senza Rip.

Violino I

Violino II

Viola

Tenore

Basso continuo

wer den er ha - - - - - ben, und al-le Hö - hen udn Hü - gel tief, die

6 7 6 6 # 6 6 4 # # 6

62

Violino I

Violino II

Viola

Tenore

Basso continuo

Krüm me\_gleich, die Krüm-me gleich, die krüm-me gleich und die Stei - le ge recht.

6 6 6 6 6 1 5 # 1 6 4 6 4 #

67

Violino I *con Rip.* *tr*

Violino II *p* *f*

Viola *p* *f*

Tenore *und die Stei-le ge-recht, und die Stei - le ge recht, die*

Basso continuo *f* *+ Fg*

*f* *(4#)*

73

Violino I *con Rip.* *f*

Violino II *f*

Viola *f*

Tenore *Krüm-me gleich, und die Stei - le ge-recht!*

Basso continuo *p* *f* *+ Fg* **E**

*6* *6#* *6#* *6* *6#* *6*

79

Violino I *tr* *p* *f* *p* *f*

Violino II *tr* *p* *f* *p* *f*

Viola *p* *f* *p* *f*

Basso continuo *66* *6* *4#* *6* *4#*

4. Chorus

Jesaja 40.5

Allegro

Oboe I

Oboe II

Violino I *senza Rip.*

Violino II

Viola

Basso continuo **Allegro + Fg**

6 1 1 5 6 6 5 9 5 6 6 6 6 6

10

Oboe I, II *tr.* *a 2*

Violino I *tr.* *con Rip. per tutto*

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Basso continuo

*Denn die Ho - heit, die Ho-heit des Herrn*

*Denn die Ho - heit, die Ho-heit des Herrn, die Ho-heit des Herrn*

*Denn die Ho - heit, die Ho-heit des Herrn wird of - fen -*

*Denn die Ho - heit, die Ho-heit des Herrn*

4 4 6 1 6 6 6 6 6 6

19

Oboe I, II

Soprano  
wird of - fen - ba - - ret, denn die Ho - heit, die

Alto  
wird of - fen -

Tenore  
- ba - - ret, denn die Ho - heit, die Ho - heit des Herrn

Basso  
wird of - fen - bar - - ret, wird of - fen - ba - ret,

Basso continuo  
5 1 6 1 6 # 1 5 6 1

27

Oboe I, II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano  
Ho - heit des Herrn wird of - fen - bart, denn die Ho - heit, die

Alto  
ba - ret, of - fen - ba - - - - - ret, denn die Ho - heit, die

Tenore  
wird of - fen - ba - - - - - ret, denn die Ho - heit, die

Basso  
denn die Ho - heit, die

Basso continuo  
6 # 6 # 6 6 5 6 # 6 # 6 # 6

A

A

35

Oboe I, II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Basso continuo

Ho-heit des Herrn wird of - fen - ba - ret.

Ho-heit des Herrn wird of - fen - ba - ret.

Ho-heit des herrn wird of - fen - ba - ret.

Ho-heit des Herrn wird of - fen - ba - ret,

6 6 5 | 6 1 4# | 6 4 - | 5 3 | 5 4 7

43

Violino I

Violino II

Viola

Alto

Tenore

Basso

Basso continuo

Und al-les Fleisch\_ soll schau mit-ein - an - der.

Und al-les Fleisch\_ soll schau mit-ein - an - der, denn

denn

6 | 5 | | | | 5 | 5 | | 5 | | 5 |

**B**

**B**

52

Oboe I, II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Basso continuo

Al-les Fleisch\_ soll schau mit-ein - an - der, denn der Mund des

Al-les Fleisch\_ soll schau mit-ein - an - der, al-les Fleisch soll

der Mund des Herrn hats zu-ge - sagt, al-les Fleisch\_ soll

der Mund des Herrn hats zu - ge - sagt, al-les Fleisch\_ soll

8 1 7 8 1 16

61

Oboe I, II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Basso continuo

Herrn hats zu - ge - sagt, al-les

schaun mit-ein - an - der, al-les Fleisch\_ al-les Fleisch\_ sollschau mit-ein - an - der, al-les

schaun mit-ein - an - der, al-les Fleisch\_ sollschau mit-ein - an - der, der Mund

schaun mit-ein - an - der, denn der Mund

6 1 1 1 # # 6 6 # 7 8 #

C

70

Oboe I, II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano  
Fleisch\_ soll schau mit - ein - an - der, denn die Ho - heit, die Ho - heit des

Alto  
Fleisch\_ soll schau mit - ein - an - der, denn die Ho - heit, die Ho - heit des

Tenore  
des Herrn hats zu - ge - sagt, denn die Ho - heit, die Ho - heit des

Basso  
des Herrn hats zu - ge - sagt, denn die Ho - heit, die Ho - heit des

Basso continuo

79

Oboe I, II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano  
Herrn, al - les Fleisch\_ soll schau mit - ein - an - der, der Mund des Herrn hats

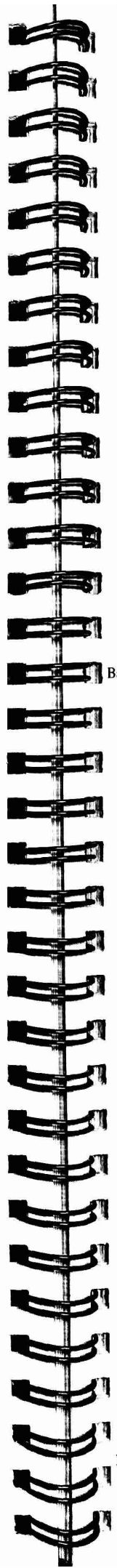
Alto  
Herrn, al - les Fleisch\_ soll schau mit - ein - an - der, denn die Ho - heit, die Ho - heit des

Tenore  
Herrn, al - les Fleisch\_ soll schau, soll schau mit - ein - an - der,

Basso  
Herrn, al - les Fleisch\_ soll schau mit - ein - an - der,

Basso continuo

D





87

Oboe I, II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Basso continuo

zu - ge - sagt, denn der Mund des  
 Herrn wird of - fen - ba - ret, al - les Fleisch\_ solschaun mit - ein - an - der,  
 al - les Fleisch\_ solschaun mit - ein - an - der, die Ho - heit, die  
 al - les Fleisch\_ solschaun mit - ein - an - der,

6 # 6 6 # 7 5 1 #

96

Oboe I, II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Basso continuo

Herrn hats zu - ge - sagt, hats zu - ge - sagt,  
 denn der Mund des Herrn hats zu - ge - sagt, al - les Fleisch\_  
 Ho - heit des Herrn wird of - fen - ba - ret, al - les  
 denn die Ho - heit, die Ho - heit des Herrn wird of - fen - bar - ret.

6 1 6 # 6 7 6 5 4 6 4 1 5 1 1

104

Oboe I, II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Basso continuo

denn die Ho-heit, die Ho-heit, die Ho-heit des Herrn wird of - fen -  
 sollschaun mit - ein - an - der, denn die Ho - heit, die Ho - heit des  
 Fleisch\_ soll schau mit - ein - an - der, denn die Ho - heit, die Ho - heit des  
 al - les Fleisch\_ sollschaun mit - ein - an - der, denn die Ho - heit, die Ho heit des

113

Oboe I, II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Basso continuo

ba - ret, al - les Fleisch\_ soll  
 Herrn wird of - fen - ba - ret, of - fen - ba - ret, al - les Fleisch\_ soll  
 Herrn wird of - fen - ba - ret, al - les Fleisch\_ soll  
 Herrn wird of - fen - ba - ret, of - fen - ba - ret, denn der Mund

121

**F**

Oboe I, II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo continuo

schaun mit - ein - an - der, soll schau - en, denn der Mund des Herrn hats zu - ge -

schaun mit - ein - an - der, soll schau - en, denn der Mund des Herrn hats zu - ge -

schaun mit - ein - an - der, soll schau - en, denn der Mund des Herrn hats zu - ge -

des Herrn hats zu - ge - sagt, denn der Mund des Herrn hats zu - ge -

3 1 6 1 6 1 6 1 4 3

129

**Adagio**

Oboe I, II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo continuo

sagt, denn der Mund des Herrn hats zu - ge - sagt.

sagt, denn der Mund des Herrn hats zu - ge - sagt.

sagt, denn der Mund des Herrn der Mund des Herrn hats zu - ge - sagt.

sagt, denn der Mund des Herrn der Mund des Herrn hats zu - ge - sagt.

6 1 6 1 6 1 6

**Adagio**

5. *Accompagnato*

Haggai 2.6; Maleachi 3.1

senza Rip.

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Basso continuo

*So spricht der Herr, Gott Ze ba- oth: Es ist noch ein Klein-nes so will ich*

6 6

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Basso continuo

*re - - - - - gen, den Him-mel und die Erd', das Meer und die Trock-ne,*

6 6 1 6 7

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Basso continuo

*und will er re - - - - - gen, und will er re - - - - -*

10 **A**

**A**

6 6 1 6 1 6

14

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Violoncello

gen die Völ ker will re-gen den Him mel, die Erd', das Meer, die Trock ne, die Völ-ker, er-

18

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Violoncello

re - gen, bis das Ver - lan - - - - - gen der

*sim.*

*sim.*

*sim.*

22

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Violoncello

Völ - ker er-scheint. Der Herr, den ihr sucht, kommt ei - lig zu sei-nem Tem-pel, und der

**B**

**B**

*f*

*f*

*f*

26

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Violoncello

En-gel des Bun-des, nach dem ihr ver-langt. Er kommt! sieh, erkomm! spricht der Herr Ze-ba-oth.

6. Air

Larghetto

Violino I

Violino II

Viola

Alto

Basso continuo

*Doch*

Larghetto + Fg

4 6 6 5 1 6 4 6 6 6 6 4 4 3 6 5 6 6 6 6 6 4 6 6 4 6 6 #

Violino I

Violino II

Viola

Alto

Basso continuo

13 **A**

*wer mag er - tra - gen den Tag, wenn er kom - met? und wer be - steht, wenn er - er - schei - net? wer be - steht,*

**A** - Fg + Fg - Fg + Fg

4 6 6 5 6 7 7 1 6 1 6 1 6 7 1 6 6 6 6

Violino I

Violino II

Viola

Alto

Basso continuo

25 **B**

*wenn er - er - schei - net? doch wer mag er - tra - gen, doch wer mag er - tra - gen den Tag, wenn er kom - met?*

**B** - Fg + Fg - Fg + Fg

6 6 6 1 6 6 1 6 7 6 6 6 4 6 7 6 6 4 3 6 6 6 6 # #

Musical score for measures 37-48. The piano part consists of three staves (treble, alto, and bass clefs). The vocal part is on a single staff with lyrics: "und wer be-steht, wenn er er-schei-net? und wer be-steht, wenn..."

und wer be-steht, wenn er er-schei-net? und wer be-steht, wenn...

-Fg

Bass line for measures 37-48 with handwritten guitar fingering: 4, 6, #, 5, #, 6, 5, 6, 1, 4, 1, 4, 1, 6, 1, 6, 6.

Musical score for measures 49-58. The piano part consists of two staves (treble and bass clefs). The vocal part is on a single staff with lyrics: "...er er-schei-net, wenn er er-schei-".

5 6 5 6 5 6 6 1 1 6 4 1

Musical score for measures 59-68. The piano part consists of three staves (treble, alto, and bass clefs) with a fast, rhythmic accompaniment.

nei?

Bass line for measures 59-68 with handwritten guitar fingering: 6 6 1 6 4 4 6.

63

Violino I

Violino II

Viola

Alto

Denn er ist gleich — wie ein leuch - - tend\_ Feu'r\_ —

- Fg

Basso continuo

7 6 5 1 5 3 1

67

Violino I

Violino II

Viola

Alto

denn er ist gleich — wie ein leuch - -

Basso continuo

6 7 8 5 5 6 6

71

Violino I

Violino II

Viola

Alto

tend\_ Feu'r\_ — wer be - - steht, wenn er er -

Basso continuo

6 7 8 6 6 6 6

**E**



75

*sim.*

*p* *f* *p* *f* *p*

*p* *f* *p* *f* *p*

*p* *f* *p* *f* *p*

schei - net? Denn er ist gleich wie ein leuch

*tr* *tr* *tr*

*un poco p*

# 6 6 # 6 6 4 6

80

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *p* *f*

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *p* *f*

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *p* *f*

*tr*

tend Feu'r, denn er ist gleich wie ein

# 6 6 6 # 6 4 f

86

*p* *f* *p* *f* *p* *f*

*p* *f* *p* *f* *p* *f*

*p* *f* *p* *f* *p* *f*

*tr*

leuch - - - - - tend Feu'r, und

# 6 7 8 p 6 6 4 2 # 6

**F**

Larghetto

91

Violino I

Violino II

Viola

Alto

Basso continuo

wer be- steht, wenn er er- schei- net? Doch wer mag er- tra- gen den Tag, wenn er kom- met?

**F** **Larghetto** + Fg

# 6 5 # 6 - # 6 6 5 6 #

100

Violino I

Violino II

Viola

Alto

Basso continuo

und wer be- steht, und wer be- steht, wenn er er- schei- net, wenn er er-

- Fg + Fg - Fg

6 7 1 5 4 6 6 6 6 4 2 6 5 1 6 # 6 6 6 # 6

**G**

Prestissimo

112

Violino I

Violino II

Viola

Alto

Basso continuo

schei- net? er ist gleich wie ein leuch- tend.

**Prestissimo** **G** + Fg - Fg

# 6 # 6 # 6

118

Feu'r, — wie — ein leuch - tend — Feu'r, — und wer be -

122

steht, wenn er, wenn er er - schei - net, und wer be -

126

steht, wenn er er - schei - net? Denn er ist

130

Violino I

Violino II

Viola

Alto

Basso continuo

gleich — wie ein leuch — tend Feu'r, — und wer be -

6 5 6 6 6 6

Handwritten annotations: 6 5 6, 6 6 6 6

134

Violino I

Violino II

Viola

Alto

Basso continuo

steht, wenn er — er — schei - net, wenn er er -

4 6 7 6 5 6 7

Handwritten annotations: 4 2, 6, 7, 6 4, 5, 6, 7

138

Violino I

Violino II

Viola

Alto

Basso continuo

schei - net? Denn er ist gleich wie ein leuch -

4 # 6 4 6 p

Handwritten annotations: 4, #, 6 4 2, 4 2, 6, p

I Adagio

142

tend Feu'r, denn er ist

I Adagio

gleich wie ein leuch - tend Feu'r.

149

154

Handwritten annotations: 6, 6, #, 6, 1, # 6 6 #, 7

7. Chorus

Maleachi 3.3

**Allegro** *senza Rip.*

Violino I *p*

Violino II *p*

Viola *p*

Soprano  
Oboe I, II  
Und er wird rei - ni - gen, wird rei-ni-gen, wird rei - - - ni - gen, die Söh -

Alto

Tenore

Basso

**Allegro**  
*senza Rip.*  
+ Fg

Basso continuo

6 6 # 6 6 6 6 6 5

Violino I *p*

Violino II *p*

Viola *p*

Soprano  
- ne Le - vi,

Alto

Tenore

Basso  
Und er wird rei - ni - gen, wird rei-ni-gen, wird rei

Basso continuo

# 1 4 # 6 7 8 6 1 7 8 *p* 6 5 6 6 6 6



9 A

Und er wird rei - ni - gen, wird  
wird rei - ni - gen, wird rei - ni - gen die Söh -  
ne Le - vi,

A

13 con Rip. per tutto

wird rei - ni - gen, wird rei - ni - gen die Söh -  
ne Le - vi, wird rei - ni - gen, wird rei - ni - gen, wird

il Rip.

Fg, Vc

17

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Basso continuo

ni - gen die Söh - ne Le - vi, die Söh - ne Le - vi,  
 ne Le - vi, die Söh - ne Le - vi  
 wird rei - ni - gen, wird rei - ni - gen die Söh - ne Le - vi,  
 rei - ni - gen, wird rei - ni - gen die Söh - ne Le - vi, die Söh - ne, die Söh - ne Le - vi,

7 6 7 6 7 6 7 6: 5 6b 7b 6

21 **B**

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Basso continuo

daß sie dar-brin - gen Gott dem\_Herrn, ein O - pfer in Rei - nig - keit, in Rei - nig -  
 daß sie dar-brin - gen Gott, dem Herrn, ein O - pfer in Rei - nig - keit, in Rei - nig -  
 daß sie dar-brin - gen Gott, dem\_Herrn, ein O - pfer in Rei - nig - keit, in Rei - nig -  
 daß sie dar-brin - gen Gott, dem\_Herrn, ein O - pfer in Rei - nig - keit, in Rei - nig -

**B**

3 6 7 5 7 6 4 4



Musical score for measures 25-28. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The music is in a minor key and 4/4 time. The vocal lines are sparse, with many rests.

keit, und er wird rei - ni - gen,

keit, und er wird rei - ni - gen, und er wird

keit, und er wird rei - ni - gen, und er wird

keit, und er wird rei - ni - gen, und er wird rei - - - - - ni - gen die

*p*

Handwritten piano accompaniment notes: 0 4 5 6 7 6<sup>b</sup> 3 6 4 6 6 6 4

**C**

Musical score for measures 29-32. It consists of four staves: two vocal staves and two piano staves. The piano accompaniment is more active than in the previous section.

wird rei - ni - gen, wird rei - - - - - ni - gen, wird rei - ni - gen,

rei - ni - gen,

und er wird rei - ni - gen,

rei - ni - gen,

und er wird rei - ni - gen,

Söh - ne Le - vi,

und er wird rei - ni - gen,

**C**

Musical score for measures 33-36. It consists of two piano staves. The piano accompaniment is active and rhythmic.

Handwritten piano accompaniment notes: 5 4 6 6 b 6 1 6 6 5 4 3 6 6

34

Violino I *tr*

Violino II

Viola

Soprano  
und er wird rei - ni - gen, wird rei-ni-gen die Söh - ne, die Söh - ne— Le - vi,

Alto  
und er wird rei - ni - gen, und er wird

Tenore  
und er wird rei - ni - gen, wird rei-ni-gen die Söh - ne— Le - vi,

Basso  
und er wird rei - ni - gen, wird rei-ni-gen die Söh - ne— Le - vi, die Söh - ne Le - vi,

Basso continuo  
1 6 5 1 1 6 2 2 2 2

39

Violino I **D**

Violino II

Viola

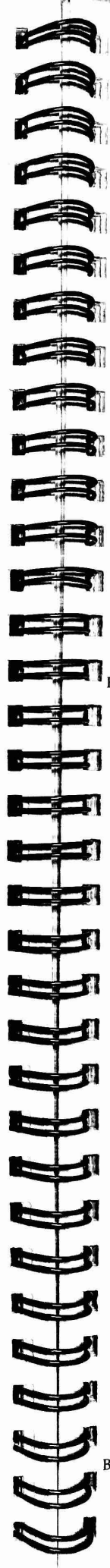
Soprano  
und er wird rei - ni - gen,

Alto  
rei ni - gen, und er wird rei - ni - gen die Söh -

Tenore  
und er wird rei - ni - gen, wird rei-ni-gen, wird rei -

Basso  
und er wird rei - ni - den, wird rei - ni - gen, wird rei - ni -

Basso continuo **D**  
# 1 6 6 8 6 # 6 4 7 6b



Basso c

V

V

S

Basso c

43

Musical notation for measures 43-46. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

wird rei - ni - gen, wird rei - - - - - ni -

ne Le - vi, und er wird

ni - gen die Söh - ne Le - vi,

gen die Söh - ne Le - vi, die Söh - - - - - ne Le -

Handwritten guitar chord notation: 4 7 6 7 4 6 7 6 7 6 7 #

47

Musical notation for measures 47-50. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a complex rhythmic pattern.

gen, wird rei - ni - gen, wird rei - - - - - ni - gen die Söh -

rei - - - - - ni - gen, und er wird rei - ni - gen, und er wird rei - -

und er wird rei - - - - - ni - gen die Söh - ne Le - - - -

vi, wird rei - ni - gen, wird rei - - - - -

Handwritten guitar chord notation: 4 6 b 1 5 7 6 # 5 b 6 7 6

E

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

ne Le - vi, daß sie dar-brin - gen Gott, dem Herrn, ein

Alto

ni-gen die Söh - ne Le - vi, daß sie dar-brin - gen Gott, dem Herrn, ein

Tenore

vi, die Söh - ne Le - vi, daß sie dar-brin - gen Gott, dem Herrn, ein

Basso

ni-gen die Söh - ne Le - vi, daß sie dar-brin - gen Gott, dem Herrn, ein

E

Basso continuo

7 6 # 4 7 6 5 4 3 2 1

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

O - pfer in Rei - nig - keit, in Rei - nig - keit.

Alto

O pfer in Rei - nig - keit, in Rei - nig - keit.

Tenore

O - pfer in Rei - nig - keit, in Rei - nig - keit.

Basso

O pfer in Rei - nig - keit, in Rei - nig - keit.

Basso continuo

6 7 6 # 1 4# 6 # 1 4#

Recitativo

Alto *Sieh da! ei - ne Jung - frau em - pfängt! ge - biert ei - nen Sohn,*

Basso continuo   
  $\#$    
 5/3 7/4 7/4 5/3

Alto *und wird ihn nen - nen: Im - ma - nu - el! Gott mit uns.*

Basso continuo   
 6 [♯]

8. Air & Chorus

Andante  
senza Rip.

Violino I   
 Violino II   
 Alto

Andante  
+ Fg

Basso continuo   
 6 6 6 6 6 6 6 6

Violino I   
 Violino II   
 Alto

Basso continuo   
 6 6 6 6 6 6 6 6

Violino I   
 Violino II   
 Alto

**A**

*O du, der bring-et Froh - loc - ken in Zi - on steig hin*

Basso continuo   
 **A** - Fg + Fg - Fg   
 p 6 6 6 6 6 6 6 6

Violino I   
 Violino II   
 Alto

*auf, auf die ho - hen Ber - ge! o du, der bring-et Froh*

Basso continuo   
 + Fg - Fg   
 6 6 6 6 6 6 6 6

22 **B**

Violino I  
Violino II

Alto

loc-ken in Zi-on, steig hin-auf, auf die ho-hen Ber

Basso continuo

+ Fg - Fg

9 1 6 9 1 6 6 6 5

28

Violino I  
Violino II

Alto

ge, steig hin-auf auf die ho-hen Ber

Basso continuo

+ Fg - Fg

7 6 5 6 6 6 5 6

34 **C**

Violino I  
Violino II

Alto

ge,

Basso continuo

+ Fg

5 5 # 5 # f 4 6 6 4 5 6

39

Violino I  
Violino II

Alto

o du, der brin-get Froh-loc ken in Je-ru-sa-lem, ruf

Basso continuo

Fg - Fg + Fg Fg - Fg

6 1 6 # 1 p

44

Violino I  
Violino II

Alto

aus dein Wort mit Macht. Ruf es aus! sei nicht ver-zagt.

Basso continuo

+ Fg

6 6 6 6 6 6

49 **D**  
 Violino I  
 Violino II

Alto  
 Ver- kün- de den Städ- ten in Ju- da, ver- kün- de den Städ- ten in Ju- da: Da

**D**  
 - Fg  
 Basso continuo

54  
 Violino I  
 Violino II

Alto  
 ist — Eur Gott, — da ist — Eur Gott! ver- kün- de den Städ- ten in Ju - da: Da ist — Eur

Basso continuo  
 + Fg - Fg

62 **E**  
 Violino I  
 Violino II

Alto  
 Gott — da ist Eur Gott, — da ist Eur Gott!

Basso continuo  
 + Fg **E**

69  
 Violino I  
 Violino II

Alto  
 O du, der brin- get Froh- loc- ken in Zi- on

Basso continuo  
 - Fg + Fg

75 **F**  
 Violino I  
 Violino II

Alto  
 wohl- auf! Glän- ze! dein Licht ist da! wohl

Basso continuo  
 - Fg **F** + Fg Fg - Fg

80  
Violino I  
Violino II  
Alto  
Basso continuo

auf, — wohl - auf, — wohl - auf! Glän - ze! dein Licht ist da! und die

+ Fg - Fg

6 6

85  
Violino I  
Violino II  
Alto  
Basso continuo

Herr lich - keit des Herrn, die Herr lich - keit des

G G

6 [6] 6

91  
Violino I  
Violino II  
Alto  
Basso continuo

Herr er - he - bet, er - he - bet sich auf dir, er - he - bet, er -

p p

43 3# 6 43 6

97  
Violino I  
Violino II  
Alto  
Basso continuo

he - bet sich auf dir! wohl - auf! — Glän - ze! — die

6 5 6

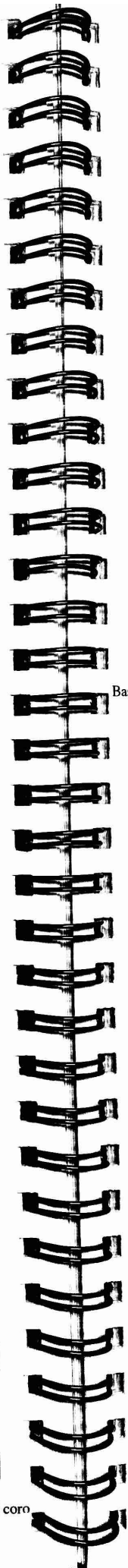
4

101  
Violino I  
Violino II  
Alto  
Basso continuo

Herr lich keit des Herrn er - he - bet sich auf

7 95

attacca il coro





106 **H** con Rip.

Violino I *f*

Violino II *f*

Viola *f*

Soprano  
Oboe I, II  
O du, der brin-get Froh - loc-ken in Zi - on, Froh - lo - cken in Je - ru - sa - lem,

Alto  
dir! O

Tenore  
o du, der brin-get Froh - lo-cken in Zi - on,

Basso  
O du, der brin-get Froh - lo-cken in Zi - on, Froh - lo - cken in Je -

Basso continuo **H** + Fg *f* 6 6 6 3 1 6

111 **I**

Violino I

Violino II

Viola

Soprano  
o du, der brin-get Froh - lo-cken in Zi - on, Froh - lo-cken in Zi - on, wohl - auf, wohl -

Alto  
du, der brin-get Froh - lo-cken in Zi - on, in Zi - on, wohl - auf, wohl -

Tenore  
o du, der brin-get Froh - lo-cken in Zi - on, wohl - auf, wohl -

Basso  
ru - sa - lem, wohl - auf, wohl -

Basso continuo *e* - Fg *a* *h* + Fg **I** 7 6 1 # 6 6 #

116

Violino I

Violino II

Viola

Soprano  
auf! ver - kün-de den Städ-ten in Ju - da: da ist eur Gott, wohl - auf! die

Alto  
auf! ver - kün-de den Städ-ten in Ju - da: da ist eur Gott, wohl - auf! die

Tenore  
auf! ver - kün-de den Städ-ten in Ju - da: da ist eur Gott, wohl - auf! die

Basso  
auf! ver - kün-de den Städ-ten in Ju - da da ist eur Gott, wohl - auf! die

Basso continuo

121

Violino I

Violino II

Viola

Soprano  
Herr lich-keit des Herrn er - he - bet sich auf dir. O du, der brin-get Froh

Alto  
Herr - lich-keit des Herrn er - he - bet sich auf dir. O du, der brin-get Froh

Tenore  
Herr lich-keit des Herrn er - he - bet sich auf dir. O du, der brin-get Froh

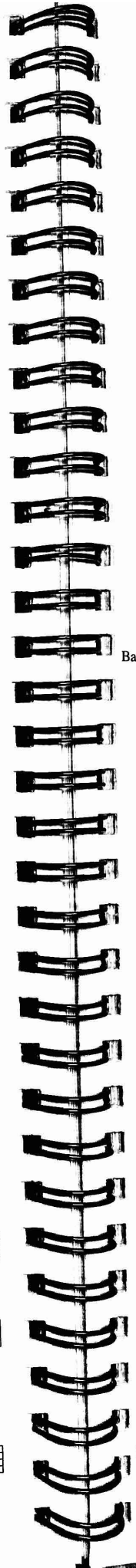
Basso  
Herr lich-keit des Herrn er - he - bet sich auf dir. O du, der brin-get Froh

Basso continuo

6 7 8 5 6 # 6 6 1

K

K



126

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Basso continuo

lo-cken in Zi-on, ver - kün - de den Städ-ten in Ju - da: da ist eu-er Gott! die

lo-cken in Zi-on, ver - kün - de den Städ-ten in Ju - da: da ist eu-er Gott! die

lo-cken in Zi-on, ver - kün - de den Städ-ten in Ju - da: da ist eur Gott! die

lo-cken in Zi-on, ver - kün - de den Städ-ten in Ju - da: da ist eur Gott! die

6

131

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Basso continuo

Herr lich-keit des Herrn, des Herrn, die Herr - lich - keit des

Herr - lich-keit des Herrn, des Herrn, die Herr - lich - keit des Herrn

Herr - lich-keit des Herrn, des Herrn, die Herr - lich - keit des

Herr lich-keit des Herrn, des Herrn, die Herr - lich - keit des

5 6 5 7 7

136

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Basso continuo

Herrn er - he - bet sich auf dir.

Herrn er - he - bet sich auf dir.

Herrn er - he - bet sich auf dir.

Herrn er - he - bet sich auf dir.

L

6 5 # 6 6 6 5 6

142

Violino I

Violino II

Viola

Basso continuo

6 6 6 # 6

146

Violino I

Violino II

Viola

Basso continuo

tr tr tr

tr tr tr

6 3 3 3 6 5 6 5 6 5 1 1 6 1

9. *Accompagnato*  
*Andante larghetto*  
senza Rip.

Violino I  
Violino II  
Viola  
Basso

*sim.*

*Andante larghetto*  
+ Fg

Basso continuo

4  
2

Violino I  
Violino II  
Viola  
Basso

*tr*

*p*

*sim.*

*p*

*sim.*

*p*

Basso continuo

Schau um-her! Dun - kel be - de - cket die Welt,

- Fg

*p*

4

Violino I  
Violino II  
Viola  
Basso

**A**

und Mit - ter-nach die Völ-ker, und Mit - ter-nacht die Völ-ker. Doch der Herr ge-het

**A**

Basso continuo

8

4  
2

12

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Basso continuo

*auf* *ü - ber dir,* *sei-ne Klar*

7 8 6 1 8 6 7 8

16

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Basso continuo

- heit wird er-schei - nen auf dir, sei-ne Klar - - heit wird er-schei - nen auf dir,

6 1 8 6 6 4 6 1 6 5 #

20

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Basso continuo

und die Hei-den, sie kom - men zum Licht, die Für - sten zum Glan - ze, der dir auf - geht.

5 7 8 # 6 6 5 6 # #

10. Air

senza Rip.

Violino I + Violino II

Viola

Basso

Basso continuo

+ Fg

tasto solo

*p*

*p*

Die Völ-ker, die wan-deln im

6

Violino I

Viola

Basso

Basso continuo

tr

**A**

Dun - kel, die wan-deln im Dun - kel, die Völ-ker, die wan-deln, die

**A**

11

Violino I

Viola

Basso

Basso continuo

wan-deln im Dun-ke, sie sehn ein groß Licht, sie sehn ein groß Licht. die Völ-ker, die wan deln, die

16

Violino I

Viola

Basso

Basso continuo

*f*

*f*

*p*

wan deln im Dun-ke, die sehn ein groß Licht, die Völ-ker, die wan-deln, die

**B**

**B**

*f*

*p* *tasto solo*

6 6 6 1 3 3 3 - 6 1

21

Violino I

Viola

Basso

Basso continuo

wan-deln im Dun- kel, die wan deln. im Dun kel, die Völ- ker, die wan- deln im Dun

26

Violino I

Viola

Basso

Basso continuo

kel, sie sehn ein groß Licht, sie sehn ein groß Licht, sie sehn ein groß Licht, sie

31

Violino I

Viola

Basso

Basso continuo

sehn ein groß Licht. Und die da woh- nen, die

*f* *p* *f* *p*

**C** **C**

*f* *p* *tasto solo*

36

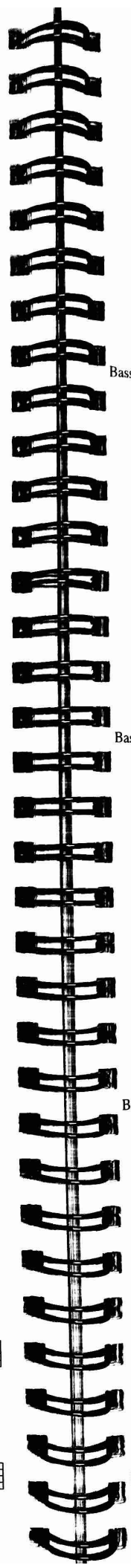
Violino I

Viola

Basso

Basso continuo

woh nen im Lan- de der Schat - - - ten des Tods, und





41

Violino I

Viola

Basso

Basso continuo

die da woh-nen, die woh-nen im Lan-de, die woh-nen im Lan-de der Schat-ten des Tods,

46

Violino I

Viola

Basso

Basso continuo

auf ih-nen glän-zet der Mor-gen, und die da woh-nen, die woh-nen im Lan-de der

*f* *p* *f* *p*

*f* *p* *tasto solo*

52

Violino I

Viola

Basso

Basso continuo

Schat-ten des Tods, auf ih-nen glän-zet der Mor-gen, auf

58

Violino I

Viola

Basso

Basso continuo

ih nen. glän-zet der Mor-gen.

11. Chorus

Andante allegro

Oboe II

Violino I *senza Rip.*

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Basso continuo *+ Fg Andante allegro con Rip.*

6 7 6 5 4 6 5

Oboe II

Violino I *tr. senza Rip.*

Violino II *tr. p*

Viola *p*

Soprano

Alto

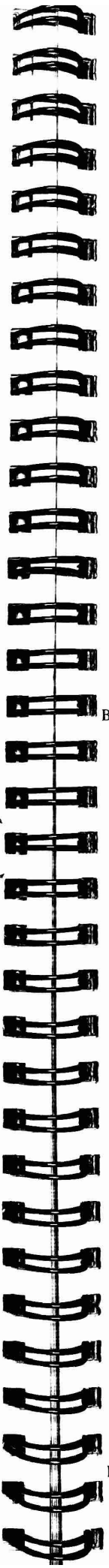
Tenore

Basso

*Denn es ist uns ein Kind ge bor'n! Es ist uns ein Sohn ge-*

Basso continuo *A senza Rip. p*

5 6 1 1 6 # 6 6 5 4 3



10

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Basso continuo

ge-ben. es ist uns ein Sohn ge-ge-ben! denn es ist uns ein Kind ge bor'n.

Denn es ist uns ein Kind ge- bor'n! Es ist

15

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Basso continuo

ge-

Denn es ist

uns ein Sohn ge-ge-ben, es ist uns ein Sohn ge-ge-ben!

5 6

19

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Basso continuo

uns ein Kind ge bor'n!  
 Es ist uns ein Sohn ge - ge - ben, es ist  
 Denn es ist uns ein Kind ge - bor'n!  
 7 6 4 3 6 7 6 5 4 3 2 1

23

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

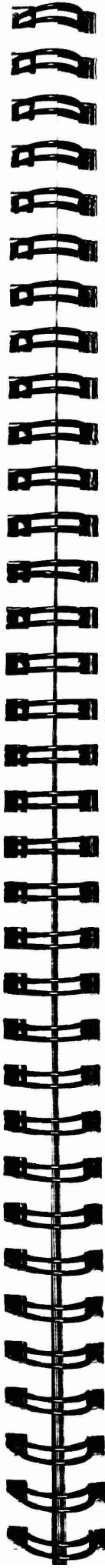
Alto

Tenore

Basso

Basso continuo

uns ein Sohn ge - ge - ben, es ist uns ein Sohn ge - ge - ben!  
 Und der Kö-nigs-stab wird  
 es ist uns ein Sohn ge - ge - ben!  
 5 # 6 6 # 5 4 3 2 1



V  
 V  
 S  
 Basso c  
 V  
 V  
 V  
 Basso



34

Violino I

Violino II

Viola

Soprano  
Ho - her Rat! Der star-ke Gott! Der e - wig ew - ge Va - ter! Der Frie-de-fürst!

Alto  
Ho - her Rat! Der star-ke Gott! Der e - wig ew - ge Va - ter! Der Frie-de-fürst! Es ist

Tenore  
Ho - her Rat! Der star-ke Gott! Der e - wig ew - ge Va - ter! Der Frie-de-fürst!

Basso  
Ho - her Rat! Der star-ke Gott! Der e - wig ew - ge Va - ter! Der Frie-de-fürst!

Basso continuo  
senza Rip. *p*

38

Violino I  
senza Rip. *p*

Violino II  
*p*

Viola  
*p*

Soprano  
es ist uns ein Sohn ge

Alto  
uns ein Kind ge - bor'n, es ist uns ein Sohn ge - ge - ben.

Tenore  
Denn es ist uns ein Kind ge bor'n,

Basso

Basso continuo  
7 6 4# 6 6 7 7



Violino  
Violino  
Viol  
Sopran  
Alt  
Tenor  
Bass  
Basso continuo  
Violin  
Violino  
Vi  
Sopra  
A  
Ter  
B  
Basso cont

42

Violino I

Violino II

Viola

Soprano  
ge - ben,

Alto  
und der Kö-nigs-stab wird sein auf sei-ner Schul

Tenore

Basso  
es ist uns ein Sohn ge - ge-ben, und der Kö-nigs-stab wird

Basso continuo

5 6 4 4 6 6 6 6 3 4 4 2 2

46

Violino I  
*f*

Violino II  
*f*

Viola  
*f*

Soprano  
und sein Na-me, er wird hei-ßen: Wun - der-bar!

Alto  
ter, und sein Na-me wird hei-ßen: Wun - der-bar!

Tenore  
er wird hei-ßen: Wun - der-bar!

Basso  
sein auf sei ner Schul - ter, und sein Na-me wird hei-ßen: Wun - der-bar!

Basso continuo

6 6 *f* 6 6

**E** con Rip.

**E** con Rip.

50

Violino I

Violino II

Viola

Soprano  
Ho - her Rat! Der star - ke Gott! Der e - wig ew - ge Va - ter! Der Frie - de - fürst!

Alto  
Ho - her Rat! Der star - ke Gott! Der e - wig ew - ge Va - ter! Der Frie - de - fürst!

Tenore  
Ho - her Rat! Der star - ke Gott! Der e - wig ew - ge Va - ter! Der Frie - de - fürst! Es ist

Basso  
Ho - her Rat! Der star - ke Gott! Der e - wig ew - ge Va - ter! Der Frie - de - fürst!

Basso continuo

senza Rip.

6 *p*

54

Violino I

Violino II

Viola

Soprano  
Denn es ist uns ein Kind ge bor'n,

Alto  
Denn es ist uns ein Kind ge bor'n,

Tenore  
uns ein Kind ge - bor'n,

Basso  
Denn es ist uns ein Kind ge - bor'n, es ist

Basso continuo

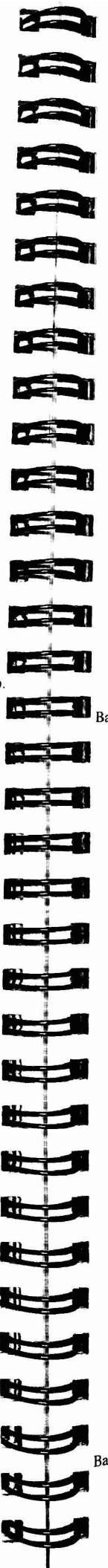
senza Rip.

*p*

*p*

*p*

9 6 4 6 9 6 4 3 1 1 / 6 4





Musical score for measures 58-61. It features a vocal line and piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The piano part includes a prominent sixteenth-note accompaniment in the right hand.

es ist uns ein Sohn ge - ge - ben,

es ist uns ein Sohn ge - ge - ben, und der Kö-nigs-stab wird

uns ein Sohn ge - ge - ben,

6 6

Musical score for measures 62-65. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with the sixteenth-note accompaniment.

und der Kö-nigs-stab wird sein, wird sein auf sei - ner Schul-ter,

und der Kö-nigs-stab wird

sein, wird sein auf sei - ner Schul-ter,

und der Kö-nigs-stab wird

6 6 1 8 5 8 6 6 8 6 4 5

F

66

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Basso continuo

und sein Na - me wird hei - ßen: . Wun - der - bar! Ho - her Rat!

sein auf sei - ner Schul - ter, und sein Na - me wird hei - ßen: Wund - der - bar! Ho - her Rat!

und sein Na - me wird hei - ßen: Wun - der - bar! Ho - her Rat!

sein auf sei - ner Schul - ter, und sein na - me wird hei - ßen: Wun - der - bar! Ho - her Rat!

con Rip.

F

70

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Basso continuo

Der star - ke Gott! Der e - wig ew - ge Va - ter! Frie - de - fürst! Denn es ist

Der star - ke Gott! Der e - wig ew - ge Va - ter! — Frie - de - fürst! Denn es ist

Der star - ke Gott! Der e - wig ew - ge Va - ter! — Frie - de - fürst! Denn es ist

Der star - ke Gott! Der e - wig ew - ge Va - ter Frie - de - fürst! Es ist uns ein Kind ge - bor'n, es ist

tr

tr

6

43



74

Violino I

Violino II

Viola

Soprano  
uns ein Kind ge bor'n,

Alto  
uns ein Kind ge bor'n,

Tenore  
8 uns ein Kind ge bor'n, es ist uns ein Sohn ge - ge ben, es ist uns ein Sohn ge -

Basso  
uns ein Kind ge bor'n, es ist uns ein Sohn ge - ge ben, es ist uns ein Sohn ge -

Basso continuo

78

Violino I

Violino II

Viola

Soprano  
— es ist uns ein Sohn ge - ge - ben, und der Kö nigs - stab, der Kö nigs - stab wird sein auf sei - ner Schul -

Alto  
— es ist uns ein Sohn ge - ge - ben, und der Kö nigs - stab wird sein auf sei - ner Schul - ter,

Tenore  
ge - ben, es ist uns ein Sohn ge - ge - ben, und der

Basso  
ge - ben, es ist uns ein Sohn ge - ge - ben, und der

Basso continuo

82

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

ter, und der Kö-nigs-stab wird sein auf sei-ner Schul-ter, und sein Na-me wird hei-ßen:

Alto

und der Kö-nigs-stab wird sein auf sei-ner Schul-ter, und sein Na-me wird hei-ßen:

Tenore

Kö-nigs-stab, der Kö-nigs-stab wird sein auf sei-ner Schul-ter, und sein Na-me wird hei-ßen:

Basso

Kö-nigs-stab, der Kö-nigs-stab wird sein auf sei-ner Schul-ter, und sein Na-me wird hei-ßen:

Basso continuo

85

G

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Wun-der-bar! Ho-her Rat! Der star-ke Gott! Der

Alto

Wun-der-bar! Ho-her Rat! Der star-ke Gott! Der

Tenore

Wun-der-bar! Ho-her Rat! Der star-ke Gott! Der

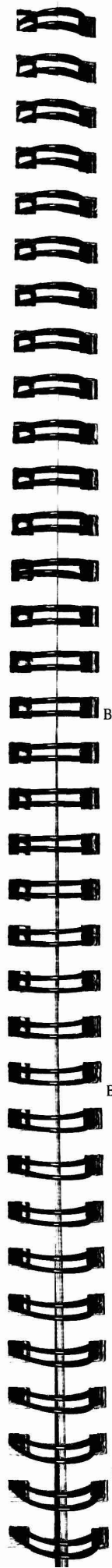
Basso

Wun-der-bar! Ho-her Rat! Der star-ke Gott! Der

Basso continuo

G

6



88

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Basso continuo

*e - wig ew - ge Va - ter! Der Frie - de - fürst! Der e - wig ew - ge Va - ter! Der Frie - de - fürst!*

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

*senza Rip.*

*senza Rip.*

6 7 1 4 6 7 1

5 1 6 6 7

92

Violino I

Violino II

Viola

Basso continuo

*senza Rip.*

*senza Rip.*

6 7 1 4 6 7 1

4

1

96

Violino I

Violino II

Viola

Basso continuo

*tr*

4

9

6 5 1

7 6 7 1 6 5 1

#

12. Pifa

Larghetto e mezzo piano

senza Rip.

Violino I + Oboe I

+ Oboe II

Violino II

Violino III

Viola

Basso continuo

Larghetto e mezzo piano + Fg

tasto solo

tasto solo

Violino I

Violino II

Violino III

Viola

Basso continuo

5

tasto solo

Violino I

Violino II

Violino III

Viola

Basso continuo

9

tasto solo

A

A

Violino I

Violino II

Violino III

Viola

Basso continuo

13

tasto solo

7 6 4 3 6 8 1

5 1

5



17

21 *tasto solo*

25 *tasto solo*

5 6 4 3

29

9 6 6 4 3 7 6 4 3 6 9 7 1

Recitativo

Soprano

Es wa-ren Hir-ten bei - sam-men auf der Flur, die hü - te-ten ih - re Heerd zu Nacht:

Basso continuo

7  
4  
2

5  
3

13. Accompagnato

Andante  
senza Rip.

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Basso continuo

als schnell der En - gel des Herrn zu ih - nen trat,

Andante

*p* *sim.* *p* *sim.* *p* *sim.*

*p* 4 2 6

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Basso continuo

und die Klar - heit des Herrn um-glänz-te sie und sie er - schra - ken sehr.

*e* *tr* *tr* *e* *tr*

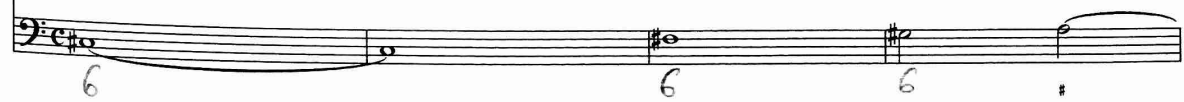
6 5 6






Recitativo

Soprano  *Als-dann der En gel zu ih-nen sprach: Frie-de Er-schre-cket nicht! ich bring' euch Freu-de, gro-ße Freu-de, für*

Basso continuo  6 6 6 #

Soprano  *euch und al les Volk. Denn es ist euch ge-bo-ren heut in Da-vids Stadt ein Hei-land, der ist Christ, der Herr!*

Basso continuo  4 6 7 7 4 2 #


14. Accompagnato  
Allegro

Violino I *senza Rip.* 

Violino II 

Viola 

Soprano  *und al - so-bald war da bei dem*

Basso continuo *Allegro*  6 5 7  
4 3 4  
2

Violino I 

Violino II 

Viola 

Soprano  *En-gel die gro - ße Schaar himm - li-schen Heers, lo-bend Gott und sa - gend:*

Basso continuo  6 4 #

15. Chorus

Allegro

Tr. I

Tr. II

Violino I *con Rip.*

Violino II

Viola

Soprano

Oboe I, II

Alto

Tenore

Basso

Eh - re sei Gott! Eh - re sei Gott in den Hö

Eh - re sei Gott! Eh - re sei Gott in den Hö

Eh - re sei Gott! Eh - re sei Gott in den Hö

Basso continuo

Allegro

A - Fg

6 3 1 6 4 6 1

Tr. I

Tr. II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Basso continuo

hen,

hen,

hen, und Fried' auf Erd'

und Fried' auf Erd'

+ Fg

tasto solo

10 **A**

Musical score for measures 10-13. It includes vocal staves and piano accompaniment. The piano part features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line. Dynamics include *f* (forte).

Eh-re sei Gott! Eh - re sei Gott! Eh - re sei Gott in den Hö - hen,

Eh-re sei Gott! Eh - re sei Gott! Eh - re sei Gott in den Hö - hen,

Eh-re sei Gott! Eh - re sei Gott! Eh - re sei Gott in den Hö - hen,

**A**

- Fg

Piano accompaniment for measures 10-13, showing the bass line and some right-hand accompaniment. Measure numbers 6, 6, and 6 are indicated below the staff.

6

6

6

**B**

Musical score for measures 14-17. This section is primarily piano accompaniment with some vocal lines. Dynamics include *p* (piano).

*p*

*p*

*p*

und Fried' auf Erd' und Heil, —

und Fried' auf Erd' und Heil, — al - len

+ Fg

tasto solo

**B**

- Fg

Piano accompaniment for measures 14-17, showing the bass line and some right-hand accompaniment. A circled section is visible at the bottom right.

19

Tr. I

Tr. II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Basso continuo

und Heil, al - len Heil, al - len Heil, und Heil, -

und Heil, al - len Heil, al - len Heil, und Heil, al - len Heil, und Heil,

al - len Heil, al - len Heil, und Heil, al - len

Heil, und Heil, al - len Heil,

4 5 5 1 4 3 7 3 2 7 6

23

Tr. I

Tr. II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Basso continuo

al - len Heil, al - len Heil. Eh - re sei Gott!

al - len Heil, al - len Heil. Eh - re sei Gott!

Heil, und Heil, al - len Heil. Eh - re sei Gott!

und Heil, al - len Heil. Eh - re sei Gott!

7 6 5 4 6 4 6 7 6 6 1



V  
Vi  
S  
Basso c  
Bas

Eh - re sei Gott in den Hö - hen, und Fried' auf Erd'  
Eh - re sei Gott in den Hö - hen, und Fried' auf Erd'  
Eh - re sei Gott in den Hö - hen, und Fried' auf Erd'  
Eh - re sei Gott in den Hö - hen, und Fried' auf Erd'

32 **D**

Heil, Heil, Heil, Heil, Heil, Heil,  
und Heil, al - len Heil, al - len Heil, Heil, Heil, Heil, Heil, Heil, Heil, Heil, Heil,  
und Heil, al - len Heil, al - len Heil, Heil, Heil, Heil, Heil, Heil, Heil, Heil, Heil,  
**D** Heil, Heil, Heil, Heil, Heil, Heil,  
- Fg, + Vc

38

Tr. I

Tr. II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Basso continuo

und Heil, al - len Heil, und Heil, al - len Heil!

und Heil, al - len Heil, und Heil, al - len Heil!

und Heil, al - len Heil, und Heil, al - len Heil!

und Heil, al - len Heil, und Heil, al - len Heil! senza Rip. - Fg.

7 3 2 6 6 6 5 4 6 4 3 7 6

43

Tr. I

Tr. II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

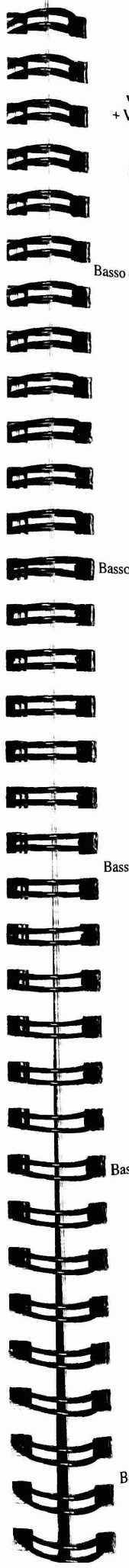
Basso continuo

senza Rip.

*p* *pp* *p* *pp*

*d* *a* *cis* *h* *a*

4 # 4 6 *p* 6 6 6 7 7 *pp*



Vio + Viol

Sop

Basso con

Vi

S

Basso co

V

S

Basso co

Basso

Basso

16. Air  
Allegro  
senza Rip.

Violino I + Violino II

Soprano

Basso continuo

Violino I

Soprano

Basso continuo

Er-freu, er-freu, er freu - e dich

Violino I

Soprano

Basso continuo

mäch-tig, er-freu o Toch-ter zu Zi-on,

Violino I

Soprano

Basso continuo

o Toch-ter zu Zi-on, er freu er freu

Violino I

Soprano

Basso continuo

er freu

Violino I B

Soprano  
e\_dich, o Toch-ter zu Zi-on, er-

Basso continuo + Fg - Fg B

Violino I

Soprano  
freu - e\_dich\_mäch-tig, jauch - ze, o Toch-ter zu Je-ru - sa - lem, denn

Basso continuo + Fg

Violino I

Soprano  
sieh! dein Kö-nig kom-met her zu dir, denn sieh!\_dein\_Kö-nig kom-met her\_zu\_dir\_kom-met

Basso continuo - Fg + Fg - Fg

Violino I *f*

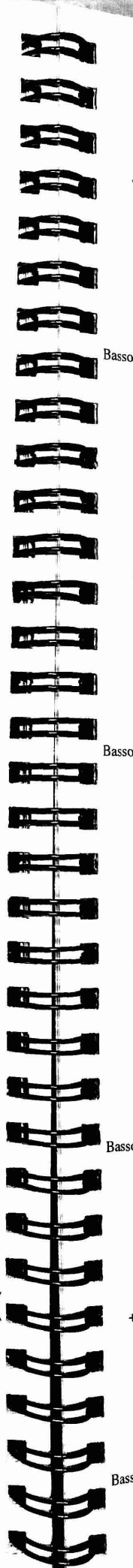
Soprano  
her zu dir.

Basso continuo + Fg

Violino I *p* *f* *p* C

Soprano  
Er ist\_ ein\_ rech - ter

Basso continuo *p* *f* *p* C - Fg





46

Violino I

Violino II

Soprano

Hei land! und er re-det Frie-de zu den Völ - kern, und re - det...

Basso continuo

+ Fg - Fg

6 6 5 2 6 4 4 5

51

Violino I

Violino II

Soprano

Fried', und re-det Fried', Fried', und re-det Frie-de zu den Völ - kern,

Basso continuo

D

D

2 3 5 #

56

Violino I

Violino II

Soprano

er ist ein rech - - ter Hei - land, und re-det Fried', und re-det Fried',

Basso continuo

pp

pp

pp 6 9 5 5 4

61

Violino I + Violino II

Soprano

Fried', und re-det Frie - de zu den Völ - kern.

Basso continuo

Adagio

Adagio

E

E

+ Fg

5 # 4 6 5 # 6 6

67

Violino I

Soprano

Basso continuo

Er-freu, er-freu, er freu - e dichmäch-tig, er freu

- Fg + Fg - Fg

6 6 8 6 6 4 6 6

72

Violino I

Soprano

Basso continuo

e dich mäch-tig,

+ Fg

5 6

76

Violino I

Soprano

Basso continuo

o Toch - ter zu Zi - on, jauch-ze, o Toch-ter zu Je - ru - sa - lem,

- Fg + Fg - Fg + Fg

6 6 6 6 1 6 6 6 6 6 6

80

Violino I

Soprano

Basso continuo

denn sieh! dein\_ Kö-nig kom-met her zu dir, er freu

- Fg + Fg

6 6 1 1 4 6 6 6 6

84

Violino I

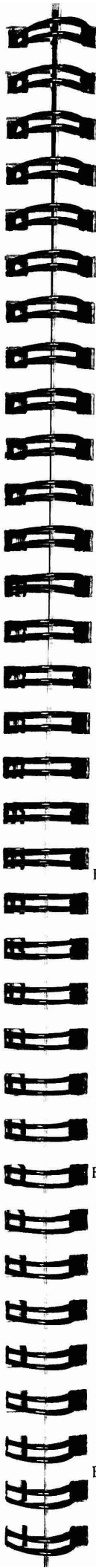
Soprano

Basso continuo

er freu und jauch-ze, jauch-ze, jauch ze,

- Fg + Fg - Fg

6 6 6 6 6 6 6 6



88

Violino I

Soprano

Basso continuo

jauch ze, er freu

+ Fg

92

Violino I

Soprano

Basso continuo

er-freu - e dich mäch - tig, o Toch - ter zu Zi - on, jauch - - ze, o Toch ter zu Je-

- Fg

96

Violino I

Soprano

Basso continuo

ru - sa - lem, denn sieh! dein Kö - nig kom - met her zu dir, denn sieh! dein Kö - nig kom - met her zu

Adagio

100

Violino I

Soprano

Basso continuo

dir.

+ Fg

f

104

Violino I

Soprano

Basso continuo


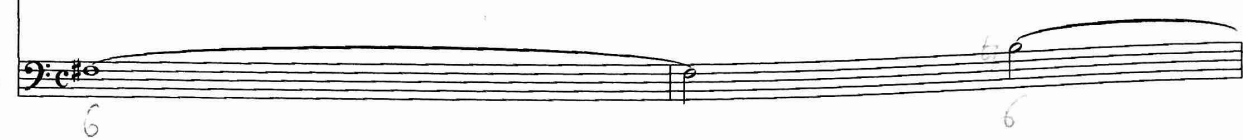
tr

p

f

Recitativo

Jesaja 35.5.6

Alto   
 Basso continuo 

Alto   
 Basso continuo 

Alto   
 Basso continuo 

17c. Air

Larghetto e piano

Jesaja 40.11 ; Matthäus 11.28.29

Violino I   
 Violino II   
 Viola   
 Soprano   
 Basso continuo 



17

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Basso continuo

tra- gen sie in dem Bu - sen, und sanf - te lei - ten, die noch zart sind, und

4 # 6 7 1 6

21

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Basso continuo

sanf - te lei - ten, und sanf - te lei - ten, die noch zart sind.

+ Fg

6 4 6 6 9 1

25

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Basso continuo

Kommt her zu ihm, die ihr müh se - lig seid, kommt her zu ihm, die

- Fg C

6 9 1 1 p 6 6 1 5



Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Continuo

*ihr seid schwer be-la- den, er wird euch ge - ben Ruh, kommt her zu ihm, die*

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Continuo

*ihr müh se - lig seid, kommt her zu ihm, die ihr seid schwer be-la- den, er wird euch ge - ben Ruh.*

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Continuo

**D**

*Nehmt sein Joch auf euch, und lernt von ihm: denn er ist sanft - de-*

**D**

41

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Basso continuo

*mü - ti - gen Sinns, — so fin - det ihr Ruh, — so fin - det ihr Ruh — für eu - er Herz.*

6 1 6 4 6 6 4 1

45

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Basso continuo

*nehmt sein Joch auf euch, und lernt — von ihm: denn er — ist — sanft - de-*

4 2 4 6 4 6

49

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Basso continuo

*mü - ti - gen Sinns, — so fin - det ihr Ruh, — so fin - det ihr Ruh — für eu - er Herz.*

1 6 1 6 4 6 4 1

53

Violino I

Violino II

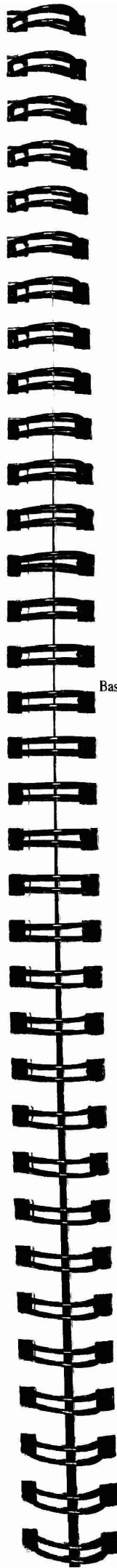
Viola

Soprano

Basso continuo

+ Fg

6 6 5 6 4 2 6 4 1





18. Chorus

Allegro

Violino I

Violino II

Viola

Soprano  
Oboe I, II

Alto

Tenore

Basso

Basso continuo

Allegro  
+ Fg  
senza Rip.

Sein Joch ist se - - - - - lig, sein Tra-gen ist leicht, - sein Tra-gen, sein

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Basso continuo

senza Rip.

*p*

*p*

*p*

Tra gen ist leicht,

Sein Joch ist se - - - - - lig, sein

Sein Joch ist se - - - - - lig, sein Tra-gen ist leicht, - sein Tra-gen ist -

sein Joch ist -

5

6 / 4 3 6 6 6 6 7 6

9

Violino I *con Rip.* **A** *senza Rip.*

Violino II *f* *p* *pp*

Viola *f* *p* *pp*

Soprano *sein Tra-gen ist leicht, — sein Tra gen, sein*

Alto *Tra gen ist leicht, — sein Tra - gen ist leicht,*

Tenore *leicht, sein Tra-gen, sein Tra-gen, sein Tra - gen ist leicht, ist leicht, —*

Basso *se - - - - - lig, sein Tra-gen sein Tra - gen ist leicht,*

Basso continuo *con Rip.* **A** *senza Rip.*

*6 7 1 6 1 f 6 8 1 4 p 6 pp*

13

Violino I *con Rip.* **A** *senza Rip.*

Violino II *f* *f*

Viola *f*

Soprano *Tra gen ist leicht, sein Tra-gen, sein Tra - gen ist leicht, sein*

Alto *sein Tra - gen ist leicht,*

Tenore *sein Tra-gen ist leicht, ist leicht,*

Basso *sein Tra-gen, sein Tra - gen ist leicht, sein Joch — ist — se*

Basso continuo *f*

*8 1 4 6 6 8 1 4 7 1 f 8 1 4 6 6 1 7 8*

17 *con Rip.* *tr* *senza Rip.*

Violino I *f* *tr* *pp*

Violino II *f* *tr* *pp*

Viola *f* *pp*

Soprano Joch — ist — se — — — — — lig, sein Tra — gen ist leicht, sein

Alto sein Tra — gen ist leicht, — sein Tra — gen, sein Tra — gen ist leicht,

Tenore sein Joch — ist — se — — — — —

Basso — lig, sein Tra — gen ist leicht, —

Basso continuo *6* *7* *6* *4* *6* *f* *5* *4* *6* *p* *6* *pp* *6* *6* *6* *7*

21 *con Rip.* *tr* *senza Rip.*

Violino I *f* *tr*

Violino II *f* *tr*

Viola *f*

Soprano Joch — ist — se — — — — — lig, sein Tra — gen ist leicht,

Alto sein Joch — ist — se — — — — —

Tenore — lig, sein Tra — gen ist leicht, — sein Tra — gen, sein Tra — gen ist leicht,

Basso sein Tra — gen ist leicht, — sein Joch — ist — se — — — — —

Basso continuo *7* *6* *8* *6* *f* *6* *7* *6* *p* *1* *6*

25 *senza Rip.*

*pp* *pp* *pp*

Soprano: sein Tra-gen ist leicht, sein Tra-gen, sein

Alto: *lig.* sein Tra-gen ist leicht, sein Tra-gen, sein Tra - gen ist

Tenore: sein Tra-gen ist leicht,

Basso: *lig.* sein Tra-gen, sein

Basso continuo: *pp*

29 *con Rip.* [C]

*f* *f* *f*

Soprano: Tra-gen, sein Tra-gen ist leicht, sein Joch ist se - - - lig, sein

Alto: leicht, sein Tra-gen ist leicht,

Tenore: sein Tra-gen, sein Tra-gen ist leicht,

Basso: Tra gen, sein Tra - gen, sein Tra-gen, sein Tra - gen ist leicht, - sein Joch - ist - se - - -

Basso continuo: *f* *con Rip.* *senza Rip.* [C]

33

Violino I *con Rip.* *f* *senza Rip.* *p* *con Rip.* *f*

Violino II *f* *p* *f*

Viola *f* *p* *f*

Soprano  
Tra gen ist leicht, sein Tra-gen ist leicht, sein Tra-gen, sein

Alto  
sein Tra-gen ist leicht, sein Tra-gen ist leicht, sein Tra-gen ist

Tenore  
sein Tra-gen ist leicht, ist leicht, sein Tra-gen ist

Basso  
lig, sein Tra-gen ist leicht, ist leicht, sein Tra-gen ist

Basso continuo *senza Rip.* *f* *p* *f*

6 1 1 1

37

Violino I *tr* **D**

Violino II

Viola

Soprano  
Tra gen, sein Tra - gen ist leicht, sein Tra - - - - gen ist leicht, sein Joch - ist -

Alto  
leicht, sein Tra-gen ist leicht, sein Tra - - - - gen ist leicht, sein Joch - ist

Tenore  
leicht, ist leicht, sein Tra - - - - gen ist leicht, sein Joch - ist

Basso  
leicht, ist leicht, sein Tra - - - - gen ist leicht, sein Joch - ist

Basso continuo **D**

6 1 1 1 6 5 6 4 6 4 6 6 5 1 6

42

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Basso continuo

se - lig, und sein Tra - gen ist leicht, sein Joch ist

se - lig, sein Joch ist se - lig, sein Tra - gen ist leicht, — sein Joch — ist

se - lig, ist se - lig, sein Tra - gen ist leicht, — sein Joch — ist

se - lig, ist se - lig, sein Tra - gen ist leicht, — sein Joch — ist

6 6 6

45

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Basso continuo

se - lig, sein Tra - gen ist leicht, — sein Joch — ist se - lig, und sein Tra - gen ist leicht.

se lig, sein Tra - gen ist leicht, sein Joch — ist se - lig, und sein Tra - gen ist leicht.

se lig, sein Tra - gen ist leicht, sein Joch — ist se - lig, und sein Tra - gen ist leicht.

se lig, sein Tra - gen ist leicht, sein Joch — ist se - lig, und sein Tra - gen ist leicht.

6 6 6 5 1 7 6 4 4 6 7 6 4 3