

Dominica 20 post Trinitatis.
„Schmücke dich, o liebe Seele“.

1

Flauto I.
Flauto II.
Oboe I.
Oboe II.
(Oboe da caccia.)
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Continuo.

5

1 6 4 4 6 7 6 6 5 1

B.W. XXXV. 6

15

Schmü - - cke dich, o lie - - be

Schmü - - cke dich, o lie - - be See - le, o lie-be See - -

Schmü - - cke dich, o lie-be See - -

Schmü - - cke

See - le,
le, o lie - be See - le,
dich, o lie - be See - le, lie, be See - le,

lass die dun - kle
lass die dunkle
lass die dunkle Sün - denhü -

k o m m a n ' s h e l - - - l e L i c h t g e - - - g a n - - - g e n , a n ' s h e l - - - l e L i c h t g e g a n - - - g e n , a n ' s h e l - - - l e L i c h t , a n ' s h e l - - - l e L i c h t g e -
 k o m m a n ' s h e l - - - l e L i c h t g e g a n - - - g e n , a n ' s h e l - - - l e L i c h t , a n ' s h e l - - - l e L i c h t g e -
 k o m m a n ' s h e l - - - l e L i c h t g e g a n - - - g e n , a n ' s

g e n ,
 - g e n ,
 g a n - - - g e n ,
 h e l - - - l e L i c h t g e g a n - - - g e n ,

5 6 6 # 4 6 5 B. W. XXXV. 3 8 6 # 6

58

fan - - ge herr - - lich
 fan - - ge herrlich
 fan - - ge herrlich an - - zu prangen,

5 4 1 6 6 4 # 4 - 6 7 # 6 6 #

62

an zu pran - - gen;
 fan - - ge herrlich an zu pran - - gen, zu pran - - gen;
 an zu pran - gen, fan - ge herrlich an zu pran - - gen;
 fan - ge herrlich an zu pran - gen, fange herrlich an zu pran - - - gen;

1 46 9 6 6 5 6 B.W. XXXV. 4 65 9 8 8 2 4 6 1 - 3

66

Musical score for measures 66-70. The system includes piano accompaniment and a vocal line. The lyrics "denn der" are visible at the end of the system.

71

Musical score for measures 71-75. The system includes piano accompaniment and a vocal line. The lyrics are: "denn der Herr voll Heil und Gna - - - den, denn der Herr voll Heil und Gna - - - den, denn der Herr voll Heil und Gna - - - den, voll Heil und Gna - - - - -".

Handwritten numbers: 1 1 1 1 7 1 7 6 4 - 6 4

75

den
 Herr voll Heil und Gna - den
 den, denn der Herr voll Heil und Gna.den lässt dich
 Gna - - - den, voll Heil und Gna.den

79

lässt dich - - - itzt zu Ga - - - ste la - - - den, lässt dich itzt zu Ga - - - ste la - - - den, lässt dich
 itzt zu Ga - - - ste la - - - den, lässt dich itzt zu Ga - - - ste la - - - den, zu Ga - - - ste la - - - - -
 lässt dich itzt zu Ga - - - ste la - - - - - den, lässt dich itzt zu Ga - - - ste la - - - - - den, lässt dich itzt zu Ga - - - ste

83

den.
 itzt zu Ga-ste la - den.
 den, lässt dich itzt zu Ga-ste la-den.
 la - - den, zu Ga-ste la-den.

88

Der den Him - - mel kann ver - - wal - - ten,
 Der denHimmel kann verwal - ten,
 Der denHimmel kann ver.wal - - ten, der denHimmel kann verwal - ten,
 Der denHimmel kann verwal - ten,

93

will selbst Her - - - berg'

will selbst Herberg' in dir

will selbst Herberg' in dir hal - - - ten, in dir

67 67 6 2.6 1 67 # 6 6 #

98

in dir hal - - - ten.

will selbst Herberg' in dir hal - ten, in dir hal - ten, selbst Herberg' in dir hal - ten.

hal - ten, in dir hal - - - ten, will selbst Herberg' in dir hal - - - ten.

hal - ten, will selbst Herberg' in dir hal - ten, will selbst Her - berg' in dir hal - - - ten.

9 96 9 6 5 5 B.W. XXXV. 4 67 9 8 9 6

Dal Segno. *

ARIE.

Flauto traverso.

Tenore.

Continuo.

6 4 - 6 # 1 - 1 6

5 7 # - 6 6 4 #

1 6 | 6 | 6 1 5 6 | 4 4 6 | 4 6 |

Er - mun - tre dich, er - mun - tre dich, er -

mun - tre dich, er - mun - tre dich, er - mun - tre dich: dein Hei - land klopft, ach

5 1 5 6 | 6 |

19

öff-ne, öffne bald, ach öff-ne, öffne bald, öffne bald die Her-zenspor-te, die Her-

1 6 # 1 6 6 2 # 4

22

- zens-pfor-te! Er-

6 6 4 #

25

mun-t're dich, er-mun-t're dich: dein Hei-land klopft, ach

6 6 4 # 6 4 6 7

28

öff-ne, öffne bald, ach öff-ne, öffne bald, öffne bald die Her-zens-pfor-

1 6 6 4 6 5 1 1 6 1 4

31

öff-ne, öffne bald, ach öff-ne, öffne bald, öffne bald die Her-zens-pfor-

4 4 1 4 6 8 1 6

B. W. XXXV.

34

- - tel - - Er - mun - tre dich, er - mun - tre dich: dein Hei - - - - - land, dein Hei - land

37

klopft, ach öff - - ne - bald, ach öff - - ne - bald, ach öff - - ne -

40

bald, öffne bald die Her - zens - pfor - te, die Her - zens - pfor - - - te, ach öff - ne, öffne bald,

43

ach öff - ne, öffne bald, ach öff - ne, öffne bald die Her - zens - pfor - te, ach öff - -

46

- - - - - ne bald die Her - zens - pfor - - te!

50

Handwritten fingering numbers for measures 50-53: 1 — 5 # 1 — 6 5 7 # 4 6 6 4 #

54

Trill (tr) marking above the final note of measure 56.

57

Trill (tr) markings above notes in measures 57 and 58.

60

du gleich in ent-zück-ter Lust nur halb ge-broch'-ne

63

Freu-den-wor-te zu dei-nem Je-su sa-gen muset, zu

66

dei - nem Je - - - su sa - gen musst, ob

1 6 6 6 1 4 1 4 1

70

du - gleich in ent - zück - - - ter Lust nur halb - ge - broch' - - ne

1 6 6 6 1 4 1 4 1

73

Freu - - - den_wor - te zu dei - - nem Je - - su, zu dei - nem Je - su sa - - - -

1 6 6 6 1 4 1 4 1

76

4 6 8 6 8 9 6 6 # 6 6 # 1 3 1 3 3 8

79

- gen, zu dei - nem Je - su sa - gen musst. Er - munt're dich, er - munt're dich, er - munt're dich,

1 4 6 2 7 6 6 # 1 1 8 9 1 4 1 1

3

RECITATIV.

(Violoncello piccolo)

Soprano.

Continuo.

Wie theuer sind des heil'gen Mahles Gaben? Sie finden ihres Gleichen nicht. Was

6

6

(Arioso.)

sonst die Welt vor kostbar hilt, sind Tand und Eitelkeiten: ein Gottes-Kind wunscht diesen Schatz zu haben, und spricht:

5

4

6 5

1

1

6

1

Ach, — wie hun - - gert mein Ge - - mi - - - the,

1

6

6

1

6

1

6

1

6

1

6

1

6

1

6

1

6

1

6

1

6

1

6

1

6

1

Men - schen - freund, nach dei - - ner Gü - - -

6

7

4

4

6

1

6

4

1

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

te!

1

1

1

1

6

1

4

6

1

4

6

1

4

6

1

4

6

1

4

6

1

4

6

1

4

6

1

18

Ach, — wie pfleg' ich oft — mit — Thrä — — — nen

6 | 1 | 6 | 1 | 8 | 1 | 4 | 6 | 6 | 6 | 4

21

mich nach die — — ser

6 9 8 5 6 9 1 6 # 9 6 6 8 6 1 6

24

Kost zu — seh — — — nen!

6 | 1 | — | 1 | — | 6 | 1 4 | 6 | 1 | 9 . 6

28

Ach, wie — pflē — — get mich — zu — dür — — —

5 | 6 | 6 | 6 | 9 | 1 | 6 | 1 | 1 | 2 | 6

31

sten

6 6 6 6 1 6 1 6 6 6 1 —

34

nach - dem Trank des Le - - bens - - für - - - sten!

1 6 | 6 1 6 2 | 1 | 1

37

Wün - - sche stets, dass

1 | 1 6 | 6 6 9 - 6 9 | - 8 | - 1

40

mein Ge - - bei - - ne sich durch

6 4 | 6 4 | 6 5 | 1 | 1 | 1

43

Gott mit - Gott ver - ei - - - ne.

1 6 | 6 6 4 | 1 | 1 | 1 | 1 6

46

B. W. XXXV.

7 7 8 2 5 | 1 6 6 | 6 1 - 6 6 9 9 | 1

RECITATIV.

Flauto I.

Flauto II.

Alto.
Mein Herz fühlt in sich Furcht und Freude; es wird die Furcht er-

Continuo.

3

regt, wenn es die Hoheit überlegt, wenn es sich nicht in das Geheimniss findet, noch durch Vernunft dies

6

hohe Werk ergründet. Nur Gottes Geist kann durch sein Wort uns lehren, wie sich allhier die Seelen

9

nähren, die sich im Glauben zugeschiedt. Die Freude aber wird ge-

12

stärket, wenn sie des Heilands Herz erblickt, und seiner Liebe Größe merket.

5

ARIE.

Flauto I.

Flauto II.

Oboe I.

Oboe II.
(Oboe da caccia.)

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

16 6 11 6 6 1 6 1 6

5

6 41 6 6 65 1 46 4 4 6 1

10

Lebens Sonne, Licht der Sinnen, Herr, der du mein Alles bist, Lebens

6 1 1 6 6 1 6 1 6

15

Sonne, Licht der Sinnen, Herr, der du mein Alles bist, Lebens Sonne, Licht der

1 1 6 6 B.W. XXXV. 6 6 6 6

20

Sin-nen, Le-bens Son-ne, Licht der Sin-nen, Herr, der du mein Al-les

7 | 6 | 6 6 5 | 6 | 6

24

bist, Le-bens Son-ne, Licht der Sin-nen, Le-bens Son-ne, Licht der

6 8 6 6 | 1 | 1 6

28

Sin-nen, Herr, der du mein Al-les bist, Herr, der du mein Al-

66 | 66 26 6 4 | 6 | 1-6

33

- - - les, mein Al-les bist.

166-6 4 | 6 | 116 6-116

32

6 1 8

9 | 1 1 6

5 5 | 6 6

43

Du wirst mei - ne Treue se - hen und den Glau - ben nicht ver -

4 6 6 1

4 6 6

6 6 6 6

6 6 | 6

B.W. XXXV.

47

schmähen, der noch schwach und furchtsam ist, der noch schwach und furchtsam ist;

9 6 6 7 6 6 6-6 6 6 6 6

53

du wirst mei - ne Treue se - hen und den

1 1 4 6 6 1 1 1 6 6 6 6 6 6 6

58

Glau - ben nicht ver - schmähen, der noch schwach - und furchtsam ist, der noch schwach und furchtsam ist.

4 6 1 6 # 1 6 6 4 b6 #5 6 6 # Da Capo.

RECITATIV.

6

Basso. Herr, lass' an mir dein treu - es Lie - ben, so dich vom Him - mel ab - ge -

Continuo.

3

trie - ben, ja nicht ver - geb - lich sein. Ent - zün - de du in Lie - be mei - nen

6

Geist, dass er sich nur nach Dem, was himm - lisch heisst, im Glau - ben len - ke, und dei - ner Lie -

9

- - be stets ge - den - - - - - ke, stets ge - den - ke.

B.W. XXXV.

CHORAL.

Soprano. Je - su, wah - res Brod des Le - bens, hilf, dass ich doch nicht ver - ge - - bens,
o - der mir viel leicht zum Scha - den sei zu dei - nem Tisch ge - la - - - den.

Alto. Je - su, wah - res Brod des Le - bens, hilf, dass ich doch nicht ver - ge - - bens,
o - der mir viel leicht zum Scha - den sei zu dei - nem Tisch ge - la - - - den.

Tenore. Je - su, wah - res Brod des Le - bens, hilf, dass ich doch nicht ver - ge - - bens,
o - der mir viel leicht zum Scha - den sei zu dei - nem Tisch ge - la - - - den.

Basso. Je - su, wah - res Brod des Le - bens, hilf, dass ich doch nicht ver - ge - - bens,
o - der mir viel leicht zum Scha - den sei zu dei - nem Tisch ge - la - - - den.

Continuo.

Lass mich durch dies See - len - Es - - sen dei - ne Lie - be recht er - mes - - sen,
Lass mich durch dies See - len - Es - - sen dei - ne Lie - be recht er - mes - - sen,
Lass mich durch dies See - len - Es - - sen dei - ne Lie - be recht er - mes - - sen,
Lass mich durch dies See - len - Es - - sen dei - ne Lie - be recht er - mes - - sen,
Lass mich durch dies See - len - Es - - sen dei - ne Lie - be recht er - mes - - sen,

dass ich auch, wie jetzt auf Er - den, mög' ein Gast im Him - mel wer - - - den.
dass ich auch, wie jetzt auf Er - den, mög' ein Gast im Him - mel wer - - - den.
dass ich auch, wie jetzt auf Er - den, mög' ein Gast im Him - mel wer - - - den.
dass ich auch, wie jetzt auf Er - den, mög' ein Gast im Him - mel wer - - - den.
dass ich auch, wie jetzt auf Er - den, mög' ein Gast im Him - mel wer - - - den.