

Philippe Caron

Sämtliche Chansons

ediert von

Clemens Goldberg

mit Unterstützung der Goldberg Stiftung

Downloads zu privaten und Aufführungszwecken  
gestattet; alle Rechte verbleiben beim Autor

## Inhaltsverzeichnis

<b>Titel</b>	<b>Quelle</b>	<b>Seite</b>
Accueillie ma la belle	Mellon	3
Cent mille escus	Dijon	5
Cest temps perdu destre en amours	Sevilla	7
Corps contre corps – Rambure lui	Pixérécourt	9
Dun tout ainsi que vous plaira	Pixérécourt	13
Fuggir non posso	Pixérécourt	15
Helas mamour ma tres parfaite amie	Laborde	17
Helas que pourra devenir mon cueur	Dijon	20
Le despourvu infortune	Pixérécourt	22
Ma dame qui tant est dans mon cueur	Pixérécourt	24
Mourir me fault	Pixérécourt	27
Mort ou mercy vous requiers	Mellon	29
O vie fortunee de divers attentas	Sevilla	32
Pour regard doeil semble samblant amoureux	Pixérécourt	34
Pourtant se mon voloir sest mis	Sevilla	36
Se deu penser et souvenir	Pixérécourt	38
Seulette suis sans amour	Pixérécourt	40
Sil est ainsy que plus je ne vous voye	Mellon	42
Vie Carloys	Sevilla	45
Vous navez point le cueur certain	Sevilla	47

(Caron): Accueillie ma la belle  
Mellon, f. 3v-4r

Ac - cueil - li - e ma la bel - le

6

au gent a tour tour nant mon bien en do -

11

lou - reux des - tour des - tour - ne ma son a - mou -

16

reux re - cueil ceul - lant re - fus

21

quant au che - min de doeul doeil et de cor ma

26

ban - ni de sa tour

Mellon hat im Gegensatz etwa zu Dijon und Pixérécourt einen komplett differierenden Contratenor und daher eine Variante im Tenor vor dem Halbschluss. Die weiteren Strophen sind nur in der Sammlung Jardin de Plaisance erhalten:

Tourner ne scay tournant voye ne tour  
Ne tournement que naye tout autour  
Tournant en plains en lieu de bel acueil  
    Accueillie ma la belle au gent atour  
    Tournant mon bien en doloureux destour  
    Destourne ma son amoureux recueil

Recueillir fault tous mes griefs a lentour  
Tournay ny vault iouster ne faire estour  
Tourne suis la ie ny voy autre escueil  
Escueilly suis et mis hors de son vueil  
Comme banny ie ny voy nul retour

# (Busnois/Caron): Cent mille escus Dijon, f. 152v-153r

Superius

Tenor

Contratenor

Cent mille es - cus quant ie voul - droi -

11

e et pa - ra - dis quant ie mour - roi -

22

e plus ne sca - roi - e sou - hai - tier

33

Se non ou - vrer de mon mes - tier au - cu - ne fois quant

44

ie pour - roi - e

Der Contratenor dieser Chanson ist unikal, wie überhaupt mehrere Contratenores dieser Chanson kursieren. Auch der Text der 2. Strophe ist in Dijon unikal und in anderer Hand hinzugefügt. Im Superius T. 8,2 wurde M-d" durch M-c" korrigiert. Im Tenor T. 34:3-4 fehlt eine M-Pause. Im Contratenor T. 13,3-4 wurde der Rhythmus den anderen Quellen angeglichen und so herbe Dissonanzen vermieden. Das Signum congruentiae fehlt in der Quelle.

De riens ne me soussiroie  
Mais les dames festiroie  
Se javoie pour moi aider  
Cent mille escus quant je vouldroie  
Et paradis quant je mourroie  
Plus ne scaroie souhaitier

Service de court laisseroye  
Car on ya plus deul que joye  
Plus ne men vouldroye empeschier  
Mais en brief du tout men despechier  
Ce javoye en une monnoye

Cent mille ecus quant je vouldroie...

(Caron/Morton?): Cest temps perdu destre en amours  
Sevilla, f. n01v-n02r

Musical score for the first system, measures 1-7. It features three staves: a vocal line (top), a Tenor line (middle), and a Contra line (bottom). The music is in common time (C) and begins with a treble clef. The vocal line contains various note values including minims, crotchets, and quavers, with some notes marked with diamond symbols. The Tenor and Contra lines provide harmonic support with similar rhythmic patterns.

Musical score for the second system, measures 8-15. The system begins with a measure rest labeled '8'. The vocal line continues with a melodic line, featuring a sharp sign (#) above the staff. The Tenor and Contra lines continue their accompaniment. The notation includes various note values and rests.

Musical score for the third system, measures 16-23. The system begins with a measure rest labeled '16'. The vocal line includes a measure with a sharp sign (#) above the staff and a note with a sharp sign (#) above it. The Tenor and Contra lines continue their accompaniment. The notation includes various note values and rests.

Musical score for the fourth system, measures 24-31. The system begins with a measure rest labeled '24'. The vocal line starts with a flat sign (b) above the staff. The Tenor and Contra lines continue their accompaniment. The notation includes various note values and rests.

32

The image shows a musical score for three staves, measures 32-35. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes diamond-shaped notes and square notes. A sharp sign (#) is placed above the second staff in measure 33. The number 32 is written above the first staff at the beginning of the system.



# Caron: Corps contre corps-Rambure lui

## Pixérécourt, f. 15v-17r

Superius  
Corps con - tre corps sans

Contra  
Corps con - tre corps

Tenor

Contra  
Ram - bou - re luy ra - ta - quon ram - bou - re luy son

8

pen - ser con - voi - ti - se (con -

sans pen - ser con -

Cinq solz et de - my doit le cul au con de

bas Je re - con - tray non - net - te qui re - chi - et le cas

16

voi - ti - se) un au - tre

voi - ti - se

res - tes Au iour de la Saint Re - my

La chu - chay sur le let - te Et luy le - vay les draps Ram - bou - re luy ra -

24

a - mer de cueur

Pour - quoy luy per - my

ta - quon ram - bou - re luy son bas Foul - les cul es - pui - se

31

par - faic - te ment

Cinq solz et de - my pour le

gen - til com - pa - gnon Foul - les cul es - pui - se doux sar - gent du pas - son Couil - lies de fer et vit de

38

Fai - re son fait par -

corps et pour les tes - tes et le cul re - soit pour luy

plomb et con dan - cier

46

tout se - cre - te -  
pour tout se - cre - ta - ment  
je re - ve - noy - e de Noi - on Coul - lies de

54

ment des a - mou - reux ce  
des a -  
fer et vit de plomb Si en - con - try un va - len - ton Hu, tu, tu da da da

62

doibt es - tre la gui -  
mou - reux se doibt es - tre  
Fier du cul trais - ten la ri - car - dai - ne Met ton cul sur le myen Je le vien,

70

se

la      gui -      se

ie le tien,      ri      car -      don

## Anmerkung:

Die schlecht leserlichen Texte von Tenor und Bassus wurden nach R. M. Maniates, *The Combinative Chansons, An Anthology*, ergänzt. Dabei wurden im Bassus zwei Notensplittungen vorgenommen, um genau den Texten zu entsprechen.

Strophen des Superius nach anderen Quellen ergänzt:

Sans demander de trop grand mise  
 Mais s'assembler parfoys joyeusement  
 Corps contre corps sans penser convoytise  
 Lun autre amer du cueur parfaitement

En vraye amour ne doibt avoir faintise  
 Chascun se doibt acquitter loyaulment  
 Ung amoureux na que faire d'argent  
 Sil peult tenir sa dame en sa guise

Corps contre corps sans penser convoytise

# Caron: Dun tout ainsy

Pixérécourt, f. 37v-38r

Superius

Tenor

Contra

Dum tout ain - sy que vous plai -

8

ra sur moy co - man - der ou

16

def - fen - dre Mon

24

cueur ius - quay par - tir def - fen - dre

32

ia - mais donc ne vous faul - ra

Mais de bon coeur vous servira  
 Loyaulment faitice et tendre  
 Dum tout ainsy que vous plaira  
 Sur moy comander ou deffendre

Anmerkung:

Die Signa congruentiae fehlen in Pixérécourt. In den parallelen Quellen gibt es starke Textvarianten. Schon der Refrain sollte grammatikalisch eigentlich wie in Rohan mit "Du tout ainsy" beginnen. Die zweite Strophe fehlt in Pixérécourt. Wir geben hier die erste und zweite Strophe nach Rohan wieder:

Ains tousjours vous obeyra  
 Et vous servira sans offendre  
 Du tout ainsi que vous plaira  
 Sur moy comander ou defendre

Mais du doulz bien et cetera  
 Vous me poves assez entendre  
 Y doibs je renoncer ou tendre  
 Ou se ma bouche se tayra

Du tout ainsi que vous plaira...

# Caron: Fuggir non posso

Pixérécourt f. 36v-37r

Superius

Tenor

Contra

Fug - gir non pos - so dal tu - o dol - ce vol -

8

to pe - ro che'l cor tu

16

ma fu - ra - to e tol - to lo fu

24

fe - ri - to si dol - ce -

32

ment dal tu - o leg - gia - dro et gra - tio -

40

so as - pec -

48

to

Quando cogli ochi a rider me consenti  
 Con dolce volto pien dogni dilecto  
 Pero son fermo desser tuo suggeto  
 Et mai el cor sara da te disciolto

Anmerkung:

Die Form des Textes ist nicht ganz klar, es könnte sich auch um eine Rondo-Form handeln, bei der die Halbstrophe nicht überliefert ist. Die Signa congruentiae sind nicht in der Quelle, sie sind nur als Vorschlag eingefügt.



# Caron: Helas mamour

Laborde, f. 12v-13r

Superius

Tenor

Contra

He - las ma - mour

8

ma tres par - fecte a - my - e si

16

ne vous plaist mes - train - dre

24

(b) vos - tre gra - ce je

32

ne re - quiers heu - re

40

temps ny es - pa - ce de

48

vi - vre plus fors en me - ren -

56

co - li - e

Laborde hat eine völlig andere Textierung als die parallelen Quellen. Dies geht so weit, dass das ursprüngliche Rondeau cinquain hier quatrain ist. Der Text wurde völlig dem kontextualen Ma Maistresse angepasst (vgl. Goldberg, Das Chansonier Laborde, S. 70ff.). Im Contratenor T. 37-39 unterlief dem Schreiber offenkundig ein Irrtum, so dass eine Sb fehlt. Die Stelle wurde nach Pixérécourt verbessert.

A ce faire desir si me convye  
Pour le plaisir que prans en votre face  
    Helas mamour ma tres parfaite amye  
Si ne vous plaist mestraindre vostre grace

Vostre beaulte a ma pensee ravie  
Si griefvement que ie ie ne scay que face  
Et si pitie ma grant douleur <nefface>  
En dangier suis que sur pietz ie desvie

Helas mamour ma res parfaite amye

# Caron: Helas que pourra devenir

Dijon, f. 81v-82r

Superius

Tenor

Contratenor

He - las que pour - ra

Detailed description: This block contains the first system of the musical score, measures 1 through 10. It features three staves: Superius (top), Tenor (middle), and Contratenor (bottom). The Superius part is in a soprano clef with a C-clef. The Tenor part is in a tenor clef with a C-clef. The Contratenor part is in a bass clef with an 8 below it. The lyrics 'He - las que pour - ra' are written below the Tenor staff. The music consists of diamond-shaped notes on a five-line staff.

11

de - ve - nir mon cuer sil ne peut par - ve - nir A cel -

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 11 through 22. It features three staves: Superius (top), Tenor (middle), and Contratenor (bottom). The lyrics 'de - ve - nir mon cuer sil ne peut par - ve - nir A cel -' are written below the Tenor staff. The music continues with diamond-shaped notes on a five-line staff.

23

(b) (b)

le haul - tai - ne en - te - pri - se ou sa vou -

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, measures 23 through 33. It features three staves: Superius (top), Tenor (middle), and Contratenor (bottom). The lyrics 'le haul - tai - ne en - te - pri - se ou sa vou -' are written below the Tenor staff. There are two '(b)' markings above the Superius staff. The music continues with diamond-shaped notes on a five-line staff.

34

len - te sest soub - mi -

Detailed description: This block contains the fourth system of the musical score, measures 34 through 44. It features three staves: Superius (top), Tenor (middle), and Contratenor (bottom). The lyrics 'len - te sest soub - mi -' are written below the Tenor staff. The music continues with diamond-shaped notes on a five-line staff.

46

se pour mieux sur tou - tes ad -

58

ve - nir

Dijon ist eine ausgesprochen fehlerhafte Wiedergabe dieser berühmten Chanson, zudem mit einigen bedeutenden Abweichungen im Contratenor, z. B. die ersten drei Takte. Nach Wolfenbüttel wurde korrigiert: Superius T. 37-38: fehlender Punkt Sb-g' eingefügt. Im Tenor fehlende Sb-Pause in T. 46-47 ergänzt. Im Contratenor T. 28,4 d-M wurde durch c-M ersetzt; in T. 56-57 drei fehlende Minimae ergänzt.

Cest chois sans ailleurs revenir  
 Eslicte pour temps advenir  
 Avoir plaisance a sa devise  
     Helas que pourra devenir  
     Mon cueur sil ne peut advenir  
     A celle haultaine enteprise

Or est contraint pour advenir  
 Car desir la fait convenir  
 Qui la mis hors de sa franchise  
 Est a la cause cest soumise  
 A excuser par souvenir

andere Quellen: Et desira sa cause est commise  
 auch: exercer

# (Caron): Le despourvu infortune

Pixérécourt, f. 139v-140r

Superius]

Tenor

Contra

Le des - pour - vu in - for - tu -

8

ne in - ces - sa - ment

16

a - vi - ron - ne

24

de deuil et de ri - gueur

32

et plours me

40

trou - ve ban - ni de se -

48

cours et a tout mal a - ban -

56

don - ne

Text nach Laborde verbessert und ergänzt.

Piteusement suis guerdonne  
Et tant mallement ouverne  
Fortune me fait par ses tours  
Le despourveu infortune...

Sur tous je suis mal atourne  
Car espoir ma le dos tourne  
Ainsi va mon fait a rebours  
Par raison puis blamer amours  
Quant en ce point ma ordonne

Le despourvu infortune...

# (Caron): Ma dame qui tant est en mon cuer Pixérécourt, f. 136v-137r

Superius

Tenor

Contra

Ma da - me qui tant est en mon

8

cuer si fort plain -

16

te Sans

24

a - me luy men des - cou -



32

rir vo - len - tiers vous val - droie' mons - trer

40

a - mour qui tant

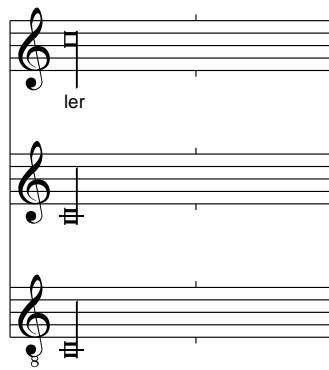
48

nous

56

aye cel -

64



ler

8

The image shows a musical score for three staves. The top staff is a treble clef with a single note on the first line (F4) and the text 'ler' below it. The middle staff is a treble clef with a single note on the second line (G4). The bottom staff is a treble clef with a single note on the second line (G4) and the number '8' below it. The staves are empty for the remainder of the measure.

Anmerkung:

Auch in dieser Chanson ist überhaupt nur ein Text in Pixérécourt erhalten. Er ist jedoch so verstümmelt, dass nicht einmal die poetische Form ersichtlich ist.

# Caron: Morir me fault

Pixérécourt, f. 35v-36r

Superius

Mo - rir me fault se nay se - cours

Tenor

Contra

6

de ma prin - ces - se par a - mors (b)

11

par - cai - ne - ment

16

je ne voy re - me - de aul -

21

Musical score for measures 21-25. The score is written for three staves: a vocal line (treble clef) and two bass lines (bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: tre - mentu que in - ces - sa -

26

Musical score for measures 26-30. The score is written for three staves: a vocal line (treble clef) and two bass lines (bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#). The lyrics are: ment je ne soye en plaing et plours

# Caron: Mort ou mercy Mellon, f. 52v-54r

Musical score for the first system (measures 1-7). It features three staves: Soprano (top), Tenor (middle), and Contra (bottom). The music is in C major and common time. The lyrics are: Mort ou mer -

Musical score for the second system (measures 8-15). It features three staves: Soprano (top), Tenor (middle), and Contra (bottom). The lyrics are: cy vous re - quiers si

Musical score for the third system (measures 16-23). It features three staves: Soprano (top), Tenor (middle), and Contra (bottom). The lyrics are: ma seul - le da - me Car

Musical score for the fourth system (measures 24-31). It features three staves: Soprano (top), Tenor (middle), and Contra (bottom). The lyrics are: je suis si de deuil train -

32

si que sur mon a -

40

me Il na plus triste' en ce roy - au -

48

me mais jen mer - cy a - mours qui veult

56

quil soit ain - si et vous aus - sy qui por -

64

tes la - mou - reu - se flam -

72

me dont suis o - cy

(Caron): O vie fortunee <Vive fortune>  
Sevilla, f. c9v-c10r

O vi - e for - tu - ne - e de di - vers at -

The first system of the musical score consists of three staves: a vocal line in treble clef, a lute line in treble clef with a 6/8 time signature, and a bass line in bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat). The lyrics are: "O vi - e for - tu - ne - e de di - vers at -".

10

ten - tas en dix mois de sou -

The second system of the musical score consists of three staves. The lyrics are: "ten - tas en dix mois de sou -".

20

las tu mas quon nen vo -

The third system of the musical score consists of three staves. The lyrics are: "las tu mas quon nen vo -".

30

loy - e voyre et sy tost pas - se -

The fourth system of the musical score consists of three staves. The lyrics are: "loy - e voyre et sy tost pas - se -".



40

e en chan - ge - ment des - tat

Im Tenor T. 22,3 fehlt eine Sb-d'.

Die in mehreren Quellen überlieferte Chanson hat jeweils in Pixérécourt und Florenz 229 einen ähnlich korrumpiert überlieferten Refrain-Text, wir folgen hier Pixérécourt. Die parodistische Chanson hat eine ungewöhnliche Form, ein Rondeau sixain mit 6 Silben. Das Signum congruentiae fehlt in Sevilla.

O vie fortunee  
De divers attentas  
En dix mois de soulas  
Tu mas quon nen voloye  
Vu et sy tost passee  
En changement destat

Der Text in Florenz 229 lautet:

O vie fortunee de diverst atemptans / en diz mois de son las / tu mas que nen voloye / voyre  
et sy tost passee / en chaingement destas.

# Caron: Pour regard doeul

Pixérécourt, f. 106v-107r

Superius

Tenor

Contra

Pour re - gard doeul som - ble sam - blant

6

a - mo - reux pour bien par - ler ne main - tieng

11

gra - ci - eux ung sol

16

con - fort ie nay de ma mais - tres - se

21

he - las a - mours dit - tes moy

26

pour quoy es - se sui je du nom -

31

bre au par - fais ma - leu - reux

Das Signum Congruentiae fehlt in Pixérécourt. Es bleibt jedoch unerfindlich, warum Thomson in der Werkausgabe Carons das Stück als Bergerette präsentiert.

# (Caron/Busnois): Pourtant se mon voloir sest mis Sevilla, f. 112r-m1r

Musical score for the first system, measures 1-10. The score is written for three voices: Soprano (top), Tenor (middle), and Contralto (bottom). The lyrics are: "Pour - tant se mon vo - loir sest mis". The music is in a common time signature (C) and features various accidentals and note values.

Musical score for the second system, measures 11-20. The score is written for three voices: Soprano (top), Tenor (middle), and Contralto (bottom). The lyrics are: "et a ser - vir me suis sub -". The music continues with various accidentals and note values.

Musical score for the third system, measures 21-30. The score is written for three voices: Soprano (top), Tenor (middle), and Contralto (bottom). The lyrics are: "mis". The music continues with various accidentals and note values.

Musical score for the fourth system, measures 31-40. The score is written for three voices: Soprano (top), Tenor (middle), and Contralto (bottom). The lyrics are: "en lieu qui bien ma vo - lu plai - re me". The music concludes with various accidentals and note values.

41

sou - vient il en ceste af - fai - re des

51

biens da - mours es - tre des -

61

mis

Brown hält den Text irrtümlich für korrupt, er hat offenbar den vierten Vers falsch gelesen. Die Zuschreibung an Busnois in der späten Quelle Pietro Aaron ist nicht nur wegen der Zuschreibung zum falschen Modus unwahrscheinlich, stilistisch ist die Zuschreibung in Casanatense und Florenz 229 an Caron sehr überzeugend.

# (Caron): Se deu penser et souvenir Pixérécourt, f. 135v-136r

Superius

Tenor

Contra

Se deu penser et sou - ve -

8

nir par - lant a Mi - lan me

16

pois mes de - siers a -

24

sou - vis sou - ve - lant dont se - ray

32

et de duel fes -

40

cons ca - ron que mes ma - ti -

48

nes soient tout

56

a vous

Anmerkung:

Der Text dieser in mancher Beziehung an Ockeghem angelehnten Chanson ist leider nicht mehr zu ermitteln, es handelt sich vermutlich um ein Rondeau cinquain. In den parallelen Quellen ist nur das Incipit erhalten, in Florenz 229 lautet es "Se doux penser" erhalten.

# Seulette suis

Pixérécourt, f. 23v-24r

Superius

Tenor

Contra

Seu - let - te suis sans

Detailed description: This block contains the first seven measures of the musical score. It features three staves: Superius (top), Tenor (middle), and Contra (bottom). The Superius part has lyrics 'Seu - let - te suis sans'. The Tenor and Contra parts provide harmonic support with various note values and rests.

8

a - my tant

Detailed description: This block contains measures 8 through 15. The Superius part has lyrics 'a - my tant'. There are sharp signs (#) above the staff at measures 8 and 14. The Tenor and Contra parts continue with their respective melodic and harmonic lines.

16

qua - my le - se - my dont fla - my

Detailed description: This block contains measures 16 through 23. The Superius part has lyrics 'qua - my le - se - my dont fla - my'. The Tenor and Contra parts continue with their respective melodic and harmonic lines.

24

et de - my et mon cueur

Detailed description: This block contains measures 24 through 31. The Superius part has lyrics 'et de - my et mon cueur'. There are sharp signs (#) above the staff at measures 24 and 25, and a flat sign (b) below the staff at measure 30. The Tenor and Contra parts continue with their respective melodic and harmonic lines.



32

plain de io -

40

nes - se

## Anmerkung:

Ein vorgezeichnetes eb in T. 34 Ct macht keinen Sinn und wurde weggelassen.

Si ne sera point ainsy  
 Departi  
 mais parti  
 Par parti  
 qua parti  
 Pluseurs ne vous desse

Leider gibt es keine parallele Textquelle, so dass der Text in dieser recht ungewöhnlichen Form z. T. unverständlich bleibt.

# Caron: Sil est ainsy Mellon, f. 46v-48r

Sil est ain - si que plus je ne

6

vous voy - e et que mon oeil en des - es - poir

11

se noy - e que fe - ray

16

je ma - da - me quel (re) - con - fort a - ra mon cueur

21

quant de - sia au lac de dueil en pleurs

26

noy - er len - noy - e He - las je so -  
Mais plus ne puis

33

loye ob - con- tre- te- nir vos - tre'a - mou - reux main -  
ses- poyr ny veult le main-

44

nir ce que par gra - ce main - te - nir me fai - soit en ioy - eux so -  
te- nir qui ne me fail- le main- te- nir en tris- tes- se di-

56

-sant las he- las

Die 2. Strophe fehlt in allen Quellen. Die Form ist insofern problematisch, als der Refrain décasyllabe, die Gegenstrophe jedoch octosyllabe ist. Zudem ist diese ausgesprochen schwach. Man kann also an ihrer Authentizität zweifeln.

# (Caron): Vive Carloys

Sevilla, f. m3v-m4r

Musical score for the first system, measures 1-10. It consists of three staves: a top staff with a treble clef, a middle staff labeled 'Tenor' with a treble clef and an octave sign (8), and a bottom staff labeled 'Contratenor' with a bass clef. The music is in common time (C) and features a mix of square and diamond-shaped notes, with various rests and phrasing slurs.

11

Musical score for the second system, measures 11-22. It consists of three staves: a top staff with a treble clef, a middle staff with a treble clef and an octave sign (8), and a bottom staff with a bass clef. The music continues with square and diamond-shaped notes, including a key signature change to one sharp (F#) at the beginning of the system.

23

Musical score for the third system, measures 23-33. It consists of three staves: a top staff with a treble clef, a middle staff with a treble clef and an octave sign (8), and a bottom staff with a bass clef. The music continues with square and diamond-shaped notes, including a key signature change to two sharps (F# and C#) at the beginning of the system.

34

Musical score for the fourth system, measures 34-44. It consists of three staves: a top staff with a treble clef, a middle staff with a treble clef and an octave sign (8), and a bottom staff with a bass clef. The music continues with square and diamond-shaped notes, including a key signature change to three sharps (F#, C#, and G#) at the beginning of the system.

45

Musical score for measures 45-55, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and a key signature of one sharp (F#).

56

Musical score for measures 56-60, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs). The music continues with a complex rhythmic pattern, including a key signature change to one sharp (F#) in the first staff.

# (Caron): Vous n'avez point le cuer certain

Sevilla, f. k7v-k8r

Soprano: Vous na - vez point le cuer cer - tain

Tenor

Contra

10

Soprano: je le vous dy tout plai - ne -

Tenor

Contra

20

Soprano: ment Car se vous ma - mes

Tenor

Contra

30

Soprano: le - aul - ment vous i - res

Tenor

Contra

40

par le che - min plain

The image shows a musical score for three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics 'par le che - min plain' are written below the notes. The middle staff is a lute line in treble clef with a key signature of one flat. The bottom staff is a lute line in bass clef with a key signature of one flat. The music consists of a sequence of notes and rests, with some notes marked with diamond-shaped ornaments. A 'b' symbol is placed above the final note of the top staff.